श्री निजानन्द जैनग्रन्थमाला—द्वितीय मण्डि



लेखक-

श्रो १०५ चुल्लक निजानन्द जो . (पूर्वनाम स्वा० कर्मानन्द जी)

ശ

प्रकाशक---

श्री निजानन्द जैनग्रन्थमाला, सहारनपुर

प्रकाशक— नानकचन्द् जैन मन्त्री—श्री निजानन्द जैनग्रन्थमाला भद्र श्राश्रम शोरमियान, सहारनपुर

सर्वाधिकार सुरिचत

वीराव्द २४७७ प्रथमावृत्ति १००० :: विक्रमाव्द २००० सन् १६४१ मूल्य १॥) ८६९७ उ८२७ ०८

> सुद्रक, बा० श्यामसुन्दरत्तात श्रीवास्तव श्रीवास्तव प्रेस, सहारनपुर ।

प्रकाशकी य

प्रस्तुत पुस्तकके लेखक आदरणीय श्री श्लुल्लक निजानन्द जी (पूर्व नाम स्वामी कर्मानन्द जी) से जैन समाज ही नहीं श्रिपितु समस्त विद्वत्समाज परिचित है । आपने इससे पूर्व वैदिक साहित्यका मन्थनकर 'ईश्वरमीमांसा' नामक एक वृहत्काय प्रन्थका निर्माण किया है । जिसमें स्वामी जी ने एक सच्चे दार्शनिक एवं वैदिक विद्वानकी दृष्टिसे ईश्वरके विषयमें पूर्ण रूपसे प्रकाश डाला है तथा विज्ञ समाजके समच मस्तिष्क-विटामिन युक्त मनन सामग्री उपस्थितको है।

स्वामी जी ने जैनधर्म स्वीकार करनेसे पूर्व जैनसमाजके साथ वड़े वड़े शास्त्रार्थोंमें भाग लिया है और एक सच्चे ज्ञानलिएमुकी दृष्टिसे सत्यताको स्वीकार करनेके हेतु अपने विशाल हृदयमें तनिक भी संकोचको स्थान नहीं दिया है। उसीके फलस्वरूप आज आप-अपनी आत्माके कल्याण करनेके साथ साथ प्राणीमात्रके हितमें संलग्न हैं। इस विषयमें अधिक लिखना उपयुक्त न होगा।

'प्रन्थमाला' की हितीयमिण 'वैदिक ऋषिवाद' का वृहद्रूप यह 'वेदाविर्भाव' त्राज पाठकों के समन्न उपस्थित है । इसमें उन ऋषियों का विशद विवेचन किया गया है। जिनको वैदिक मन्त्रों का 'द्रुप्टा' व 'कर्ता' कहा गया है। इस विपयमें पाठक स्वयं निष्पन्न दृष्टिसे विचार करेंगे, ऐसी मुझे त्राशा है। ज्ञानिलिप्सुत्रों को ऐसे सद्धान्तिक दृष्टिकोण सममनेका प्रयत्न करना ही चाहिये, तभी

उनका पुरुपार्थ फलीभृत होता हैं। हठवाद श्रीर ज्ञानवादमें स्व-भावतः विरोध है। अस्तु, मैं पाठकोंका अधिक समय न लेकर उनकी ज्ञान सामग्रीके अध्ययनमें वाधक नहीं होना चाहता।

श्राशा है स्वामीजीकी इस खोज तथा परिश्रमपूर्ण कृतिकों सभी वर्ग सम्प्रदाय समाज में सत्यताके साथ समादर प्राप्त होगा श्रीर यदि ऐसा हुआ तो स्वामी जी के गम्भीर पाण्डित्यपूर्ण इस प्रकाशन से में अपने को कृतकार्य समझुंगा।

त्रुटियोंके लिये ज्ञमा !

भद्र आश्रम शोरमियान सहारनपुर मई १६४१

नानकचन्द् जैन _{मन्त्री}— श्रीनिजानन्द्जैनग्रन्थमाला



प्राकथन 🚶

प्रस्तुत पुस्तकमें श्री स्वामी जीने अपने कितने ही वर्षों के वेदा-ध्ययन एवं परिशोलनके गम्भीरतम अनुभवका सार पाठकों के समच उपस्थित किया है । यदि विचारशील व स्वाध्यायप्रेमी पाठक महानुभाव उसका निष्पचपात दृष्टिसे मनन करेंगे तो वे वेदों के विषयमें बहुत कुछ जान सकेंगे, ऐसा मेरा अपना विश्वास है। यह निर्विवाद है कि, स्वामीजी वेदिक साहित्यके मर्भवेता, मननशील विद्यान हैं । आपका अध्ययन बहुत हो अपरिमित एवं व्यापक है। आपके जीवनका अधिकांश भाग धार्मिक तथा ऐतिहासिक गुत्थियों के सुलक्षाने में व्यतीत हुआ है और होरहा है। अध्ययनके पश्चात् किसी एक अनुसन्धानात्मक निष्कर्षपर पहुंचना हो आपके अध्ययनकी विशेषता है।

श्रतः कहना न होगा कि श्रापका व्यक्तित्व न केवल वैदिक महानतासे श्रिपतु ऐतिहासिक, राष्ट्रीय श्रीर सामाजिक परिज्ञानसे श्रोतप्रोत है। श्रपने विपयको पुष्ट करनेकेलिये प्रवल प्रमाण तथा श्रकाट्य युक्तियाँ देनेमें तो श्राप ख्याति प्राप्त कर चुके हैं।

श्रार्यसमाज की श्रोरसे श्रम्वाला, पानीपत, देहली, खातौली श्रीर मुलतान श्रादि स्थानोंमें होनेवाले शास्त्रार्थीमें मुख्य भाग श्रापका ही रहता था। इतना ही नहीं, मौखिक शास्त्रार्थीके सिवाय लिखित शास्त्रार्थ भी स्वामीजीने अधिक संख्यामें किये हैं। इसी लिये आपको आर्यसमाजके प्लेटफार्मसे 'शास्त्रार्थकसरी' तथा. सफल एवं मनोहर व्याख्यानोंके फलस्वरूप 'व्याख्यान वाचस्पति' की उपाधि प्रदान की गई थी।

यद्यपि आजकल आप जैनसमाजके गुरुपद्पर आसीन हैं। आर्थात् उच्चश्रे एविक त्यागी-क्षुह्रक पद्पर अधिष्ठित होकर अपने आनन्दमय-आदर्श जीवन तथा श्रेयप्कर सदुपदेशोंसे केवल जनता का महोपकार ही नहीं कर रहे हैं, प्रत्युत साथ साथ अपनी आत्मा का अभ्युत्थान भी कर रहे हैं तथापि पूर्वानुसूत वैदिक साहित्यका रसास्वाद प्राप्त करने तथा भूतपूर्व अपने सहधिभयों (साथियों) को जागरूक रखनेके हेतु यदा-कदा अपनी प्रवल लेखना धारा वेदों के विपयमें अपना अनुभव प्रकाशित करते ही रहते हैं।

क्योंिक आपकी प्रकृतिके साथ लेखनकला व वक्तृता कला ये दो कलाएँ तो नत्थी हैं ही । फलतः प्रतिदिन शास्त्रोंक स्वाध्यायके अतिरिक्त समामें प्रवचन उपदेश करना और गवेपणापूणे लेख लिखना आपकी दिनचर्यामें विशेष स्थान रखते हैं । किसी उप-योगी विषयपर वंटों चर्चा करना, शंका-समाधान करना आपके मनोविनोदका एक प्रधान साधन सा वन गया है।

स्वामीजीने त्रार्थसमाजसे सम्वन्ध-विच्छेद क्यों किया ? इस प्रश्नका समाधान, विचारक पाठक स्वामीजीकी जीवन भाँकीसे जो इसी पुस्तकके प्रारम्भमें प्रकाशित हैं, कर सकते हैं। स्वामीजी के अध्ययनके फली कर्ष जनतीकी उनकी लिखी केंद्र पुस्तकें प्राप्त हुई । उनमें 'वैदिकऋषिवाद केंद्रिक्सीमाँसा' आदि पुस्तकें वैदिक साहित्यसे रूम्बन्धित हैं । प्रथम पुस्तकमें आपने मन्त्रस्रष्टा ऋषियों का अनुसन्धान किया है और दितीय प्रन्थ में ईश्वरके स्वरूप एवं उसकी ऐतिहासिकतापर चर्चा की है। उक्त दोनों पुस्तकें ही निष्पन्त गवेषणात्मक दृष्टिकोण्से लिखी गई हैं।

'वैदिक ऋषिवाद' सन् १६३६ में 'श्र० मा० दि० जैनशास्त्रार्थ संघ' श्रम्वाला से प्रकाशित हुश्रा था । उसीका वृहद्रूप यह "वेदाविर्भाव" है ।

इसमें स्वामीजीने ऋग्वेदादिके श्रानेक मंत्रों छारा जो कि सर्व-मान्य श्री सायणाचायके श्रानेक भाष्यसे युक्त हैं। यह सिद्ध किया है कि वेद न तो श्राषीरुषेय हैं श्रीर न नित्य हैं, प्रत्युत यहादि-कविसम्मेलनों में तथा विशेष समय (पर्व श्रादि) पर ऋषियों से बनाई गई कविताश्रोंका संग्रह है।

यथा—सनायते गातम इन्द्र नव्यमतत्त्व् ब्रह्महरियोजनाय

सायण्भाष्य—गोतमस्य ऋषेः पुत्रो नोधा ऋषिः नव्यं नृतनं ब्रह्म-एतत्सृक्तरूपं स्तोत्रं नोऽस्मदर्थमतक्तत्—श्रकरोत् ।

त्रथात्—हे इन्द्र ! गोतम ऋषिके नोधा नामक पुत्रने हमारे लिए यह नया सुक्त बनाया।

तथा च-एष वां स्तोमी अश्विनावकारि :::।

(ऋ० १।१८४।४)

सायएभा य—हे श्रिश्वनौ ! वां युवाभ्याम, एप स्तोमः स्तीत्रम् श्रकारि—कृतः ।

अर्थात्—हे अश्विनोकुमारो ! हमने तुम्हारे लिए पापविनाशी यह स्तोत्र बनाया है।

तथा च-प्रस्तुत पुस्तकके पृष्ठ १६ पर दिये गये-

(तम्रुनः पूर्वे पितरो नग्वाः सप्त विप्रासो अभिजायन्ते (तं वो धिया नव्यस्या शविष्ठम्''')

मंत्रोंद्वारा यह स्पष्ट सिद्ध है कि अंगिरा आदि सप्त ऋषियों के वंशजों ने वेदों का निर्माण किया है। वेदों के स्वाध्यायसे भी यह वात निःसन्देह सिद्ध होजाती है। तथा वायुपुराण आदि मान्य प्रन्थों ने भी इसी (पूर्वीक्त) वातकी पुष्टि की हैं। इसका विशद वर्णन इसो पुस्तकमें दिये गये 'ऋषिप्रकरण' पृष्ठ ३८ पर देखिये।

तथा च--पृष्ठ १६ पर दिये गये--

(अति वा यो मन्यते नो ब्रह्म वा यः)

इत्यादि मंत्रमें ऋजिश्वा ऋषि कहते हैं कि है मरुतो ! जो व्यक्ति हमसे अपनेको श्रेष्ठ समभक्तर हमारे बनाये हुए स्तोत्रोंकी निन्दा करता है उसकी सारी शक्तियाँ अनिष्टकारी हों । इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि उस समयके वैदिक कि भी एक दूसरेकी रचनाके विपयमें निन्दा-स्तुति किया करते थे।

तथा च—पृष्ठ ३३ पर दिये गये— (ये ते विप्र ब्रह्मकतः सुते''''') इत्यादि मन्त्रमें उन्द्र ऋषि के प्रति कहते हैं कि स्तोत्रों के बनाने वाले किव लोग नाना प्रकारके धनकी इच्छासे एकत्र होकर तुम्हारें लिए सोम यह करते हैं। वे सोमरूप अन्न प्रस्तुत होने के प्रधात जिस समय आमोद-प्रमोद प्रारम्भ होता है उस समय स्तुतिहिंप साधनसे मुखलाभ के अधिकारी हों।

इससे स्पष्ट विदित होताहै कि बहुतसे कवि सोमरसका पान करके नरों में हो मन्त्र-रचना करते थे।

तथा च—ऋ० ६।२६।४और६।१०।१-४ में सोमको वाचस्पति कहा गया है। अथव वेदके भाष्यकार पं० राजारामजीने अथव वेद के प्रथममंत्र का भाष्य करते हुए नीचे नोटमें और आर्यसमाजके प्रसिद्ध विद्यान पं० सातवलेकरजीने 'ऋग्वेदका सुबोध भाष्य' के भाग ४ में पृ० ३२ पर सोमरसको स्कूर्ति देनेवाला कहा है। इस से भी पूर्वीक्त विचारकी परमपुष्टि होती है।

इसी पुस्तक के पृ० ६६ पर वायुपुराण, ब्रह्मपुराण श्रादिके प्रमाण भी वेदकर्ता ऋषियोंकी पुष्टि कर रहे हैं।

तथा च—वेदिवभाग पृ० १४१, वेद ईश्वररिचत नहीं, पृष्ठ १४४ और श्रांनत्या वै वेदाः पृ० १४० आदि शीर्षकोंसे विद्वान् लेखकने वेदोंकी श्रानित्यताको सिद्ध किया है। श्रीर उसकी पुष्टिके लिये प्रसिद्ध प्रसिद्ध वैदिक विद्वानोंके प्रमाण श्रीर युक्तिसिहत सिद्धान्तकी स्थापना की है।

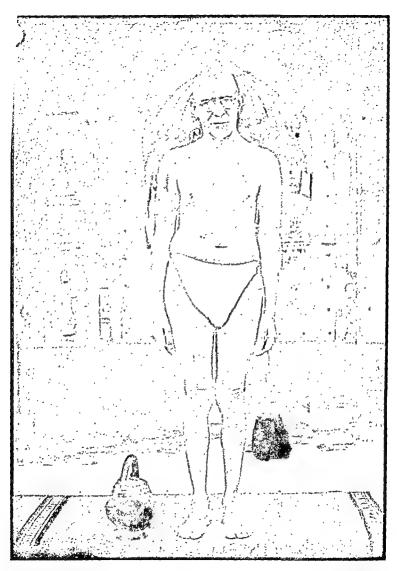
स्वामीजीका यह वेदविषयक अनुसन्धान विद्वानोंके विचारकी कस्तु है। इस विषयमें अभिकचि रखनेवाले विद्व पाठक, साम्प्रदा-

[&]

यिकता और पत्तपातको छोड़ कर यदि इसपर गम्भीर विचार करेंगे, एवं ध्यानपूर्वक इसका खाध्याय करनेकी कृपा करेंगे तो वे अवश्यमेव किसी एक विशेष निष्कर्षपर पहुंचेंगे, ऐसी मुझे आशा है।

> — ज्योतिप्रसाद जैन शास्त्री देड़ परिडत जैन कालिज, सहारनपुर





3: 18

श्री स्वामीजीकी जीवन भांकी



ला हिसारमें भिवानी एक प्रसिद्ध नगर है। जहांके वैश्य धम्बई, कलकत्ता, कानपुर श्रीर देहली श्रादि व्यापारिक केन्द्रोंमें व्यापारके लिए विख्यात हैं। इनकी व्यापारिक कुशलता, मितव्ययता, पुरुषार्थपरायणताने इन्हें श्रनुपम सफलता प्रदान की है। इस भव्य नगरका निर्माण करानेवाले श्री ला॰ नन्दरामजी थे। श्रतः यह नगर

उन्होंके नामसे प्रख्यात है। धमेप्रेमी ला॰ नन्दराम श्रपने समयके महापुरुषोंमेंसे एक थे, श्राप धनमें कुवेर तो दानमें कर्ण श्रौर नीतिमत्ता में महाराज विदुरके तुल्य थे। नन्दरामजीके दो छोट भाई श्रौर थे, जिनका नाम ला॰ सेवारामजी श्रौर ला॰ भीमराज जी था। श्राप भी बहे धर्मात्मा एवं गुल्याही व्यक्ति थे।

स्वामीजीका जन्म इसी वैष्ण्व वंशमें हुश्रा था । श्रापकी जाति श्रम्रवाल श्रीर गोत्र गोयल था । श्रापके पिताजीका नाम श्री ला० हरिविलासरायजी था। लाला हरिविलासराय भी श्रपने कार्यमें दृ एवं धर्मधुरीण पुरुष थे। स्वामीजीका पूर्व (प्रसिद्ध) नाम वृद्धिचन्द्र था तथा संन्यासके उपरान्त श्रापका नाम कर्मानन्द हुश्रा।

जिन दिनों श्राप देहलीमें कपहेकी एलालीका कार्य करते थे उन दिनों श्रापको श्रायंसमाजके न्याख्यान सुननेका श्रवसर प्राप्त हुश्रा तथा श्रापकी श्रामरुचि समाजियोंके सुरुचिपूर्ण न्याख्यान सुननेमें नित्य बढ़ती ही गई। फलतः श्रापने श्रायंसमाजके प्रंथों (सत्यार्थप्रकाश श्रादि) का स्वाध्याय प्रारम्भ कर दिया। स्वाध्यायके फलस्वरूप श्राप की तर्कशक्ति वढ़ने लगी श्रीर श्राप श्रायंसमाजके सिद्धान्तोंको सली-भाँति सममने लगे। इतना ही नहीं, श्रायंबिद्धानोंके लिखे जितने भी भाष्य त्रापको उपलब्ध होसके उन सबका तुलनात्मक दृष्टिसे त्रापने त्रध्ययन किया । तत्पश्चात् त्रापने सभात्रोंमें व्याख्यान देना तथा शास्त्रार्थ करना शुरू कर दिया ।

वह युग शास्त्रार्थ-युग था । 'तर्कशालिनी सभा' में पारस्परिक शास्त्रार्थोंकी भरमार थी। एंक बार 'वेद ईश्वरीयज्ञान है या नहीं ?' इस विपयपर विवाद निश्चित् हुन्ना श्रौर उसमें पूर्वपत्त स्वामीजीका था। श्रतः स्वामीजीने वेदोंका स्वाध्याय प्रारम्भ कर दिया तथा खरडन-मर्गडनमें जितना साहित्य प्राप्त होसका श्रापने उसका श्रनुशीलन कर श्रार्यजगत्के माननीय विद्वानोंके समत्त वेदसम्यन्धी कुछ प्रश्न उपस्थित किये जिनका उत्तर उनसे सन्तोपजनक नहीं दिया जासका । स्वामीजी ने स्वयं 'वैदिक ऋषिवाद' नामक पुस्तकके श्रादिमें प्रकाशित श्राह्म-कथामें लिखा है कि 'सच तो यह है कि मेरे सनमें उसी समय यह सन्देह होगया था कि वेद ईश्वरीय ज्ञान नहीं है'।

एक समय की यात है कि स्वा॰ दर्शनानन्दजी देहली पधारे हुए थे। स्वामीजीका इनके साथ पूर्व परिचय था ही। श्वाप उनसे मिलनेके लिये गये श्वीर उनकी श्रस्वस्थ देखकर उनकी परिचर्यामें लग गये। उस समय स्वामीकी दशा शोचनीय थी। श्रतः श्वाप श्र तिदिन स्वामी जीकी सेवा करनेके लिये जाने लगे।

एक दिन स्वा॰ दर्शनानन्द्जीको अत्यन्त चिन्तायस्त देखकर धापने पृक्षा कि स्वामीजी, श्राप इतने चिन्तित क्यों हैं? कई वार निरन्तर प्रश्न करनेपर स्वामीजीने कहा कि 'श्रव मेरे शरीरका श्रन्त होरहा है श्रीर धार्यसमाजमें श्रन्य कोई ऐसा विद्वान् इस समय नहीं है जो जैनियोंके साथ शाखार्थ कर सके। श्रतः मुफे इस बातका ध्यान श्राग्या कि श्रव श्रार्यसमाजकी क्या दशा होगी!' उस समय स्वामीजीने कहा कि स्वामीजी, 'चिन्ताकी क्या बात है। श्रार्यसमाज में बड़े बड़े विद्वान् हैं वे इस कार्यको वढ़ी सफलताके साथ कर सकेंगे।' इसके ग्रनन्तर पुनः स्वामी दर्शनानन्दंशी चोले कि जैनियोंके साथ ग्रजमेरमें होनेवाले शाखार्थमें पं॰ गोपालदासजीकी युक्तियाँ वड़ी प्रवल थीं। मुक्ते दिखाई देरहा है कि भविष्य में उनकी युक्तियोंका खण्डन करनेवाला समाजमें कोई भी नहीं है'।

स्वामीजीके हृदयपर इस बातका बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा। जिसके कारण श्रापने श्रपने मनमें यह दृढ़ निश्चय किया कि मैं हस कमीको श्रवश्यमेव पूरा करूंगा। श्रतएव सब व्यापार बन्द करके श्राप संस्कृत पढ़नेकेलिये बनारस चले गये।

वहाँ जैनदर्शनोंके साथ साथ श्राप संस्कृतका श्रध्ययन करने लगे। किन्तु श्रार्य विद्यार्थी होनेके कारण श्रापके विद्याध्ययनमें एक वड़ी भारी बाधा श्रा उपस्थित हुई। जिसके कारण श्रापको काशी छोड़नी पड़ी। वहाँसे चलकर बनारस श्रीर जौनपुर के यीच में एक श्राम है, उसमें पं० पातअजलिकी श्रपनी एक पाठशाला थी। स्वामीजी परिडतजीसे विद्याध्ययन करने लगे। परिडतजी बड़े उदार श्रीर सहदय पुरुष थे। श्रतः वहाँ श्रापका श्रध्ययन वड़े श्रेम, संतोषके साथ सम्पन्न हुआ।

इस प्रकार स्वामीजी श्रन्य स्थानोंपर पढ़ते-पढ़ाते सन् १६१८ में भिवानी लौट श्राये श्रोर यहां श्राकर श्रापने कपढ़ेकी दुकान करली। परन्तु उन्हीं दिनों भिवानीमें जैन साप्तश्रोंका चतुर्मास हो रहा था। स्वामीजीने उनके साथ वाद-विवाद करना शुरू कर दिया। यह विवाद नित्य बढ़ता ही गया श्रीर श्रन्तमें इस विवादने एक बृहद् रूप धारण कर लिया।

तत्पश्चात् स्वामीजीको दुकान छोड़कर रातिद् जैन ग्रंथोंके स्वा-ध्यायमें लगना पड़ा। जो कुछ श्रापके पास पूंजी थी वह भी जैनग्रंथोंके खरीदनेमें व्यय करदी। श्रतः एक हजार रुपयेका जुकसान देकर दुकान छोड़नी पड़ी। उन्हीं दिनों कांग्रेसका श्रान्दोलन भी धालू होगया था। स्वामीजीने उसमें कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। सन् १६२१ के शुरूमें ही श्रापने पहले हिसार और फिर श्रम्वालेकी जेलयात्रा की । जेलसे छूटनेके बाद श्राप कलकत्तेमें वोरोंकी दलालीका कार्य करने लगे तथा दलालीके साथ साथ श्रार्यसमाजकी सेवा मी । कलकत्तेके भिन्न भिन्न स्थानोंमें तथा कभी कभी बाहर जाकर ब्याख्यान देना, शास्त्रार्थ करना श्रापका एक उद्देश्य बन गया।

एक बार श्रापने हिन्दू सभा के मन्त्री पदका भार ग्रहण कर हवड़े में होनेवाले दंगेमें जो जनताकी सेवा की थी, वास्त्रवमें वह प्रशंसनीय थी। श्रतः उस सेवाको उस समयके समाचार पत्रों (स्वतन्त्र श्रादि) के मुख पृष्टपर मोटे श्रहरोंमें प्रकाशित किया गया था।

तद्रनन्तर स्वामीजीको मारवाड़ी अग्रवाल महासभाकी वैतिनिक सेवा करनेका अवसर प्राप्त हुआ इसके प्रचारके लिये आपने भारतवर्षके प्रायः सभी प्रान्तोंका अमण किया। जहाँ भी आप अग्रवाल महासभा के प्रचारार्थ जाते वहांपर आर्यसमाजका प्रचार अवश्य करते। अत एव महामभाके मन्त्रीने आपके कार्यसे असन्तुष्ट होकर इन्हें पत्र लिखा कि आप अन्य साम्प्रदायिक कार्योमें भाग न लिया करें। इतना कहने पर स्वामीजीने महासभा कार्य कोड़ दिया।

पुनः स्वामीजीने भटिएडेके गुरुकुलमें कुछ समय विद्यादान किया
और फिर कुछ दिनों वाद महासभाका कार्य करनेके लिए प्रापको बंबई
बुला लिया गया। इसी बीचमें प्रापको धर्मपत्नीका स्वर्गवास होगया।
बंबईके महोत्सवके पश्चात् महासभाके ग्रधिकारियोंने फिर वही (प्र्वोक्त)
प्रश्न उठाया, तब स्वामीजीने स्पष्ट कह दिया कि में प्रायंसमाजका
प्रचार तो श्रवश्य ही करूँगा ! इतनेपर भी महासभाने श्रापको पृथक्
नहीं किया। स्वामीजी सभोका कार्य तद्वत् करते रहे। किन्तु इनके मन
में सहसा वैराग्यभाव उत्पन्न होगया। फलतः श्राप संन्यासी वन गये।

संन्यास प्रहण करनेके उपरान्त श्रापने पुंच्छ तथा काश्मीर श्रादि

स्थानोंमें प्रचार-कार्य श्रीर सिन्ध श्रादिमें शास्त्रार्थ किये । इसी प्रकार स्थान स्थानपर श्रनेक प्रान्तोंमें श्रमणकर श्रार्थसमाजका भारी प्रचार करने लगे।

श्रन्तमें स्वामीजीने श्रपना मुख्य स्थान पानीपत बना लिया श्रौर वहींसे श्रावश्यकता पड़नेपर शास्त्रार्थके लिये श्रापको बुलाया जाने लगा। प्रान्तों के समान सम्प्रदाय भी ऐसा कोई न होगा जिसके साथ श्रार्यसमाजकी श्रोरसे स्वामीजीने शास्त्रार्थ न किया हो।

जैनियोंके साथ जितने शास्त्रार्थ हुए उनमें प्रमुख भाग स्वामीजी का ही रहता था। इस प्रकार त्रापने त्रार्यसमाजकी सेवा एवं प्रचार करनेमें किसी भी प्रकारकी कमी उठा न रक्ख़ी थी।

विचार-परिवर्तन

स्वयं स्वामीजी श्रपनी श्रात्मकथामें जिखते हैं कि 'एक तो मुक्ते प्रारम्भिक जीवनसे ही वेदोंके ईश्वरीय ज्ञान होनेमें शंका थी दूसरे जब मेंने इस विपयपर श्रार्यसमाजकी श्रोरसे शास्त्रार्थ किये तब श्रोर भी श्राचेप मेरे लामने श्राये श्रोर में उनका समाधान न कर सका। श्रपने सहयोगियोंसे परामर्श किया तो वे इस विपयमें श्रोर भी श्रधिक श्रस-फल प्रमाणित हुये तथा वर्जमान समयके समस्त सामाजिक वेदभाष्योंने मेरी शंकाको श्रत्यन्त विज्ञष्ट बना दिया।'

तथा च—श्रागे वहीं श्राप लिखते हैं कि 'मेरे श्रनेक सहयोगी वंधु तो वेदोंके ईश्वरीय ज्ञानमें मुमसे भी श्रिष्ठक शिक्षत निकले । इस ही समय मुमे जैनियोंकी पुस्तकोंके उत्तर भी लिखने पहते थे । में पं० श्रिजितकुमार जैन शास्त्रीकी 'गण्पाष्टक' पुस्तकका उत्तर लिख रहा था। उत्तर तो में लिख गया किन्तु 'श्रादि सृष्टि हुई श्रीर उसमें जवान मनुष्य उत्पन्न हुए, इस प्रश्नने मेरे मस्तिष्कमें चक्कर लगाना शुरू कर दिया। जहां तक हो सका मेंने सोचा, किन्तु फिर भी में सफल न हो

सका। एक तो उस समय तिव्यतको सत्ता ही सिद्ध नहीं होती, वयोंकि इसका जन्मकाल सहस्रों वर्षका है। दूसरे जवान मनुष्योंकी उत्पत्ति भी तर्क विरुद्ध प्रतीत होती है।

ं 'इसके बाद जब मैंने भाषाविज्ञान व महाप्रलय श्रादिपर विचार किया तब तो उस प्रश्नको श्रीर श्रिष्ठक बल मिल गया' तथाच— परमात्माका स्वभाव बनाने, रत्ता करने श्रीर प्रलय करनेका प्रतिममय रहता है, फिर यह कैसे सम्भव है कि ४ श्ररव ३२ करोड़ वर्ष तक प्रलय ही बनी रहे। इसके श्राविरिक्त श्रीर भी ऐसी श्रनेक बातें हैं जिन्होंने मेरे विश्वासको जगत्कर्तृ त्वसे हटा दिया।'

जैनियोंके साथ शास्त्रार्थ होनेसे स्वामीजीको उनके शास्त्रार्थ सुनने का ग्रवसर मिला। ज्यों ज्यों ग्रापने जैन पुराणोंके स्वाध्यायके पश्चात् जैन दर्शनोंका श्रनुशीलन किया त्यों त्यों श्रापके हृद्यमें उसके तर्कने ग्रपना स्थान कर लिया। श्रन्तमें श्रापको स्याद्वादका मक्त वनना पड़ा।

मुलतानमें होनेवाले शास्त्रार्थमें स्वामीजीने श्रार्थसमाजके प्लेट-फार्मने स्याद्वादकी भूरि भूरि प्रशंसा की थी । इस प्रकार शनैः शनैः स्याद्वादके भक्त होनेपर जैनदर्शनने श्रापके हृद्यपर पूर्ण श्रिषकार जमा लिया । तत्पश्चात् जब स्वामीजीने कर्म तथा उसके वास्तविक स्वरूप को सममा तब तो श्रापका विश्वास श्रार्यसमाज के स्थान पर जैनदर्शन जम गया ।

स्वयं स्वामीजीने श्रारमकथामें लिखा है कि 'में जैनदर्शनका भक्त बना, किन्तु फिरभी इसकी घोषणा न कर सका। मैंने श्रनेकवार इस प्रश्नपर विचार किया श्रीर श्रन्तमें मैं इस परिणामपर पहुँचा कि श्रव मुक्ते श्रपने विश्वासके श्रनुसारही कार्य करना चाहिए।'

'ऐसा करनेमें मंगट थे—एक श्रोर श्रार्यसमाजमें बढी हुई प्रतिष्ठा तो दूसरी श्रोर श्रनेक प्रतिष्ठित वन्छुश्रोंका स्नेह। में इनको कैसे छोड़ेंं, यह ध्यान बार २ मनमें श्राता था। किन्तु समय समयपर मीतरसे यही ध्वनि निकलती थी कि (अपने विश्वासके लिए सब कुछ होड़ों)। श्रतः मैंने इन सब बातों के स्थागका दंढ संकल्प किया श्रीर श्रपना विस्तर बाँधकर श्रम्वालेको प्रस्थान किया। वहाँ आक्रिर 'शास्त्रार्थ संघ कार्यालय' में श्रपने चिरपचित मित्र पं० राजेन्द्रकुमार जीसे भेंट की। तथा श्रपने विचार उनके सामने स्पष्ट स्पष्ट कह दिये। उन्होंने मेरा स्वागत किया। इस प्रकार मैंने एक धर्मसे सम्बन्धविच्छेद करके दूसरे धर्मको स्वीकार किया।

स्वामीजीके जीवनका परिवर्तनमय यह संचित्त परिचय है । श्राज कल श्राप जैनसमाजके परमपूज्य 'चुछक' पद्पर प्रतिष्ठित हैं। श्रापका त्याग एक महत्वपूर्ण त्याग है। श्राप नगरों तथा श्रामोंमें भ्रमण कर उपदेशामृतवृष्टिसे जनताका कल्याण कर रहे हैं।

भद्र आश्रम सहारनपुर १-१-'११

जिनेन्द्रदास जैन

विषय-सूची

विषय	•	<u> বি</u> র
वेदाविभाव (वेदकर्ता ऋषि)	•	ş
वेदोंमें ऋषियोंके नाम		३८
ब्रह्म ग्रादि शब्द		২৬
दो प्रकारके ऋषि		६४
वेदनिर्माता ऋषि		६६
निरुक्त ग्रौर ऋषि	•	20
निरुक्तकारका एक श्रीर प्रमाख	•	७६
रहस्यसय एक प्रमाण	•	= \$
स्वामी भाष्य		5
इसपर परिहतजीकी सम्मति		ದ ಕ್ಕ
शतपथका प्रमाण		ξξ
यज्ञोंके समय मन्त्ररचना		300
वेद ईरवरकृत नहीं		१०६
वेदोंकी रचनाका समय विचार		308
ईरवरीयज्ञान एवं भाषाकी त्रावश्यकता		923
भाषा		१२८
निरुक्त श्रीर वैदिक इतिहास		१३२
वेद श्रीर पारसी जाति		486

[१४]

वेद विभाग	388
वेद ईश्वररचित नहीं	388
श्रनित्या वै वेदाः	740
मिश्रयन्धु श्रौर देद	9 0 2
डा॰ रामजी उपाध्याय श्रीर देद	গুণ্ড ই
ऋग्वेद	9 ৩ হ
श्रथवेवेद	3=0
सामवेद	9=3
यजुर्वेद	3228
श्री वत्तदेव उपाध्याय श्रौर देद	१८६
वैदिक ऋषि व देवता	980
सायग्रभाष्य	२०४
वेदों में इतिहास	२०६
वेदोलितवादोंका संग्रह	२ २ <i>४</i>



लेखककी ओर से-

प्रिय पाठक इन्द्र ! वेदों का श्राविभीव कर श्रीर कहाँ हुआ। यह एक वड़ी जटिल समस्या है। सहस्रों वर्षीसे इस विषयमें विवाद चला आरहा है। सभी विदानोंने श्रपने र पत्तकी पृष्टिमें युक्ति श्रीर प्रमाण उपस्थित किये हैं, श्रीर प्रत्येक साम्प्रदायिक विद्वान् ने इस समस्याको श्रपने ढंगपर हल करनेका भयत्न किया है। परन्तु दु:खकै साथ कहना पड़ता है। कि इनमेंसे अनेक विद्वानोंने सत्यकी गवेपणा न कर फेवल अपने मतकी पृष्टि करनेका ही प्रयतन किया है। इसीलिए वे इस समस्याके हल करनेमें श्रमफल रहे। यही कारण है कि श्राज वेदोत्पत्ति विषयमें नैकड़ों सिद्धान्त प्रचलित है। यदि इन सबकी श्रालोचना की जाने तो एक विशालकाय यन्थका निर्माण करना होगा। इसलिए हम यहाँ इस विषयका स्वाभाविक व वेदादिशास्त्रानुकृत युक्त्यादिसे अवाधित विवेचन करनेका प्रयत्न कर रहे है।

सर्वे प्रथम हम स्वयं वेदकी इस विषयमें क्या सम्मति है इसीपर प्रकाश डालते हैं।

—निजानन्द क्षुल्लक

वेदाविभाव

श्रर्थ—इस स्तोत्रको बुद्धिसे इस इस प्रकार वनाते हैं जिस प्रकार वर्द्ध रथको बनाता है।

३—इमां ते धियं प्रमरे महोमहीमस्य स्तोत्रे धिपणायत्त त्रानजे।

(ऋ० १।१०२।१)

सायणभाष्य हे इन्द्र ! महोमहतस्ते, तव इमाम् इदानी क्रियमाणां महीं महतीम् , अत्यन्तोत्कृष्टां धियं स्तुर्ति प्रभरे प्रकरिंण संपादयामि ।

अर्थ—हे इन्द्र ! मैं तुम्हारेलिये अत्यन्त उत्कृष्ट स्तोत्र (सूक्त) रूपा स्तुतिका निर्माण करता हूँ ।

४---युवभ्यामिन्द्राग्नी स्तोमं जनयामि नव्यम्।

(ऋ० १।१०६।२)

सायण्भाष्य—हे इन्द्राग्नी ! युवभ्यां युवाभ्याम् नच्यं नवतरं प्रत्यप्रम् स्तोमं स्तोत्रं जनयामि, निष्पादयामि ।

श्रर्थं—हे इन्द्राग्नी ! तुम्हारेलिये यह नवीन स्तोत्र (सूक्त) वनाता हूँ ।

५—नासत्याभ्यां वर्हिरिव वपृष्टञ्जे स्तोमाँ इयर्म्यभ्रियेव वात:।

(ऋ० १।११६।१)

सायण्भाष्य—ऋहं नासत्याभ्याम् , ऋश्विभ्यां स्तोमान् , स्तुतीः, इयर्मि संपादयाम् ।

श्रथ—में श्रश्वनीकुमारोंकेलिये स्तोम (सूक्त) स्तोत्रका सम्पादन करता हूँ।

६—त्रह्म कृरवन्तो वृपणा युवभ्याम् ।

(ऋ० १।११७।२४)

सायणभाष्य—हे वृषणा ! कामाभिवर्षकाचारिवनी युवाभ्यां ब्रह्म मन्त्रात्मकं स्तोत्रं कृष्वन्तः, कुर्वन्तः ।

अर्थ—हे अरिवनीकुमारो ! हम तुम्हारेलिये मन्त्र (सूक्त) रूप स्तोत्रकी रचना करते हुए वीरपुत्रादिसे युक्त होकर यज्ञ सम्पन्न करते हैं।

७—एष व: स्तोमो मरुत इयं गीर्मान्दार्यस्य मान्यस्य कारोः।
(ऋ० १।१६६।१४)

सायणभाष्य—हे मस्तः ! एषः स्तोमः, इदानीं कृतं स्तोत्रं वः युष्माकं युष्मदर्थमित्यर्थः ।

श्रर्थ—हे मरुद्रण ! इसी समय तैयार किया गया यह स्तोत्र श्रापकेलिये है । (यह मन्त्र श्रागे सूक्त १६७-१६८में भी श्राया है)

⊏—श्रमन्दान्स्तोमान् प्रभरे मनीपा सिन्धावधिचियतो

भाव्यस्य।

(ऋ० १।१२६।१)

सायणभाष्य—सिन्धों, सिन्धुदेशे स्तीमान्-स्तोत्राणि, तन्निष्ठ बहुनिधदानादीनां कीर्तनानि मनीपातिशयदुद्ध-या प्रमरे, विशेषेण संपादयासि ।

श्रर्थ—सिन्धु-निवासी भाव्यके पुत्र स्वनयकेलिये श्रपनी बुद्धिसे बहुसंख्यक स्तोत्र (सन्त्रात्ससूक्त) बनाता हूँ ।

६—सनो नव्येभिच् पकर्मन्तुक्थैः पुरांदर्तः पायुभिः पायुश्गमैः (ऋ० १।१३०।१०)

सायणभाष्य—हे इन्द्र ! नोऽस्मत्संविन्धिभः नव्येभिः, नृतनैः उन्धेः इदानीं प्रतिपादितप्रकारैः स्तोत्रेस्तुष्टः सन् पायुभिः पालनप्रकारैः शग्मैः सुखैश्चैहिकामुिष्यकरूपैः पाहि पालय । श्रर्थ—हे इन्द्र ! हमारे इन नये रचेहुए मंत्रोंसे संतुष्ट होकर विविध प्रकारकी रत्ता और सुख देतेहुए हमें प्रतिपालित करो । हम दिवोदासके गोत्रज हैं।

१०—इमं स्वस्मे हृद श्रासुतुष्टं मंत्रंबोचेम क्वविदस्यवेदत्। (ऋ० २।३४।२)

सायण्भाष्य—असमै श्रपात्रपात् संज्ञकाय देवाय हदोहदयात् सुतुष्टं सुष्ठुनिर्मितम् , इसं मन्त्रं सुष्ठु श्राभिमुख्येन वोचेम बवाम, श्रस्य, श्रस्माभिक्किमिमं मन्त्रं कुवित् वेदत् वहुलं जानातु ।

श्रर्थ—उनकेलिए हम सुनिर्मित् मंत्र उच्चारण करेंगे, वे उसे भलीभाँति जानें ।

११--एप वां स्तोमो श्रिधनावकारिः।।

(ऋ० १।१८४।४)

सायणभाष्य—हे श्ररिवनौ वाम् युवाभ्याम् , एप स्तोमः स्तोत्रम्

त्रर्थ—हे त्रश्विनीकुमारों ! हमने तुम्हारेलिये पापविनाशी यह स्तोत्र वनाया है।

१२—तद्समै नन्यमङ्गिरस्वद्रचत शुप्माय दस्य प्रत्नथोदीरते। (ऋ० २।१७।१)

सायणभाष्य—हे स्तोतारः ! नव्यं नवतरमन्येष्वदृष्टपूर्वे तत्तादृशं स्तोत्रमङ्गिरस्वत् श्राङ्गिरस इवास्मै-इन्द्रायाचेत ।

अर्थ—हे स्तोताओ ! तुम लोग श्रंगिरा लोगोंकी तरह इस श्रदृष्टपूर्व नवीन स्तोत्र (सूकों) द्वारा इन्द्रकी उपासना करो ।

१३—हरी नुकं रथ इन्द्रस्य योजमायै स्वतेन वचसा नवेन। (ऋ० २।१६ं।३) सायणभाष्य—इन्द्रस्य सम्बन्धिन रथे हरी एतन्त्रामकान्न्र्रवौ। नेतिन्नं कं सुखेन आयै गर्मनाय नवेन अन्यरकृतपूर्वेण वस्रेसा वेदात्मकेन सूक्तेन योजं युनन्मि। २०१४

अर्थ—इन्द्रके (रथमं अकृतपूर्व (नवीनतम) वेदात्मुकसूक्तके धारा) शीघ जानेकेलिये हरिनामक अश्वोंको जोड़ता हूँ । १४—एवाते गृत्समदाः शूरमन्यायस्य वो नवयुनीनि तें जुः।

सायणभाष्य—हे इन्द्र ! गृत्समदाः, मन्म मननीयं स्तोत्रम् , ते एव तुभ्यमेव तक्षुः, चक्रुः ।

श्रर्थ—हे इन्द्र ! गृत्समदगणने तुम्हारेलिये यह नया मन्त्रात्मक सूक्त रचा है।

१५—एतानि वा माथिना वर्धनानि ब्रह्म स्तोमं गृत्समदासो अक्रन् ।

(ऋ० रा३६।५)

सायण्माष्य—हे श्ररिवना, श्रिश्वनी वां युवयोरेतानि वर्धनानि वृद्धिसाधनानि ब्रह्म ब्रह्माणि मृन्त्रान् स्तोमं स्तोत्रश्च, गृत्समदासो गृत्समदा श्रक्कन्-श्रकुवेन् ।

श्रर्थ—हे श्रिश्वद्धय! गृत्समद ऋषिने तुम्हारी जन्नतिकेलिये ये सब सूक्त श्रीर मंत्र बनाये हैं।

१६—इममूषुत्वमस्माकं सनि गायत्रं नन्यासम् अग्ने देवेषु प्रवोचः ।

(ऋ० १।२७।४)

सायण्भाष्य हे श्रग्ने ! त्वमस्माकमस्मत्सम्बन्धिनम्, इममृषु पुरोदेशेनुष्ठीयमानमपि सनि हिवदीनं नव्यासं नवतरं गायत्रं स्तुतिरूपं वचोऽपि देवेषु देवानामप्रे प्रवीचः, प्रबृहि।

अर्थ—हे अनि ! तुम हमारे इस हव्यकी वात और इस अभिनव विरचित स्तोत्र (सूक्त) की वात देवोंसे कहना ।

अभिनव विराचत स्तात्र (सूक्त) का वात द्वास कहना । १७-स्वर्ययोमतिभिस्तुभ्यं विषा इन्द्रायवाहः कुशिकासो अकन्। (ऋ०३।३०।२०)

सायण्भाष्य—हे इन्द्र ! क्वशिकासः क्वशिकाः, मतिभिर्मननीयै मन्त्रेः वाहः स्तोत्रमिन्द्राय तुभ्यमकन्नकार्पः

त्रर्थ—हे इन्द्र! स्वर्गादिसुखाभिलापी कुरीक पुत्रोंने तुम्हारे लिये मन्त्रसहित स्तोत्र बनाया है।

१⊂−त्रक्षकृता सारुतेनाग्योन सजोपारुद्रैस्तृपदाष्ट्रपस्य ।

(ऋ० ३।३२।२)

सायणभाष्य—हे इन्द्र ! ब्रह्मकृता ब्रह्मस्तोत्रं करोतीति ब्रह्मकृत्, इन्द्रविषयस्तोत्रं कुर्वाणेन मास्तेन गणेन स्द्रैरेकादश-संख्याके स्द्रैश्च सजोपाः संगमस्तं तृपत् सोमपानेन तृष्यन् त्रावृपस्य तिममं सोमं सर्वतो जठरे सिख्च धारय।

अर्थ - मन्त्रिनर्माता मरुतों और रुद्रोंके साथ जब तक रुप्ति न हो तब तक हे इन्द्र ! तुम सोस पान करो ।

हो तव तक हे इन्द्र ! तुम सोम पान करो । १६−एतद्वचो जरितर्मापिष्ट्षष्ठा त्रायत्ते घोषानुत्तराधुगानि । उक्थेषु कारो प्रतिनोज्जपस्य मानो निकः पुरुषत्रा नमस्ते ।। (ऋ० ३।३३।≍)

२०-त्र्योषु स्वसारः कारवे शृशोत । (ऋ० ३।३३।६)

२१-अते कारो शृगवावा वचांसि ।

(ऋ० ३।३३।१०)

सायण्भाष्य—हे विश्वामित्र ! ते त्वदीयं यत्संवादात्मकं वचस्त्वं

वेदाविभावे

नोऽभीत्या घोषानुद्घोषयन् वर्तसे, एतंद्वचो भाषि-मृष्ण मानिस्मापीः, उत्तरायुगानि उत्तरेषु याज्ञिकेषु युगेष्वहः सु- उन्थेषु कारो राज्ञाणां कत्तरत्वं नोऽस्मान् प्रतिज्ञुषस्व, संवादात्मकेन तेन वाक्येन प्रतिसेवस्व, इदानीं नोऽस्मान् पुरुषत्रा पुरुषेषु मानिकः, उक्तिः प्रत्युक्तिरूपसंवादवाक्याध्यापनेन नितरां पुंवत् प्रागलभ्यं माकाषीः, ते तुभ्यं नमः । प्र कारवे स्तोत्रं कुर्वाणस्य मम विश्वामित्रस्य वचनं सुष्ठु त्रो स्रणोत स्रणुत । ६ कारो स्तोत्रं कुर्वाण हे विश्वामित्र ! ते तव वचांसि,

इमानि वाक्यानि श्राशृणवास कारत्न्येन शृणुम। १० श्रर्थ—इस सूक्तमें कविने श्रालंकारिकरूपसे दो निदयों विपाशा, (व्यास) त्रौर शुतुद्री (सतलज) का विश्वामित्रसे वार्तालाप कराया है । यहाँपर विश्वामित्र निद्योंसे पार जानेकेलिए निद्योंके तीरपर वैठकर निदयोंकी स्तुति कर रहे हैं। मंत्र 🖛 में दोनों निदयाँ विश्वामित्रसे कहती हैं, कि हे मंत्रनिर्माता विश्वामित्र ! यह जो तुम प्रतिज्ञा करते हो उसे नहीं भूलना । भविष्यत यहा समयमें मंत्र रचना करके तुम हमारी सेवा करो ! हम दोनों निदयाँ तुम्हें नमस्कार करती हैं। हमें पुरुषकी तरह वाचाल सत वनाना। श्रागे विश्वाभित्र कहते हैं कि मैं मन्त्र निर्माता विश्वामित्र हे भगिनी-भूत नदीद्रय ! तुम्हारी स्तुति करता हूँ, सुनो, मैं दूर देशसे रथ श्रीर श्रश्व लेकर श्राया हूँ। तुम निम्नस्थ वनो जिससे में पार हो जाऊँ । दोनों नदियोंने उत्तर दिया कि, हे मन्त्रनिर्माता विश्वामित्र ! हमने तुम्हारी स्तुति सुनी। हम अवनत होती हैं, तुम पार होजाओ। इससे स्पष्ट है कि इन मन्त्रोंके रचयिता विश्वामित्र हैं श्रीर यज्ञादिमें भी सन्त्रोंका निर्माण होता था, जिसका वर्णन विशेपरू उसे त्रागे करेंगे।

२२-विधामित्रस्य रचति त्रहादं भारतं जनम्।

(ऋ० ३।४३।१२)

सायणभाष्य—हे छ शिकाः ! योऽहं विश्वामित्र-इन्द्रमतुष्टवं स्ताव-यामि, द्यावाष्ट्रथिभ्या मिन्द्रस्य स्तोत्रं मया कारितमि-त्यर्थः । यहा स्तोमं कुर्वाणस्य विश्वामित्रस्य ममेद-मिन्द्रविपयं ब्रह्मस्तोत्रं भारतं भरतकुलं जनं रच्चति पालयति ।

श्रर्थ—हे छुशिकपुत्रो ! हम (विश्वामित्र) ने चावापृथिवी द्वारा इन्द्रका स्तवन किया है, मुभ विश्वामित्रका रचा हुआ यह मंत्रात्मक स्तोत्र भरत छुलके मनुन्योंकी रचा करे।

२३-विश्वामित्रा अरासत ब्रह्मेन्द्राय विज्रिणे।

करिदनः सुराधसः ॥ ऋ० ३।४३।१३)

सायणभाष्य—निश्वामित्राः, वित्रिणे वित्रहस्तायेन्द्राय ब्रह्मस्तोत्र मरासत अकुर्वत्, स्तुतः स इन्द्र नोऽस्मान् सुराधसः शोभनधनोपेतान् करिंदत् करोत्येव ।

श्रर्थ—विश्वामित्रके वंशजोंने वज्रधर इन्द्रकेलिये यह स्तोत्र (मन्त्र-समूह) वनाया है। इन्द्र हम लोगोंको शोभनीय धनसे युक्त करता ही है।

२४-इयं ते पुपनाष्ट्रसेसुपुतिर्देव नव्यसी ।

(ऋ० ३१६२१७)

सायणभाष्य - आघृणे दीप्तिमन् हे पूपन्देव नव्यसी नवतरी इयं सुष्ठुतिः शोभनास्तुतिरूपा वाक् ते त्वन्संवन्धिनी भवति ।

त्रर्थ—हे पूपन् देव यह नवीनतम स्तोत्र (सूक्त) त्रर्थात् स्तुति-रूप वचन तुम्हारे लिये है । २५-महोरुजामिवन्धुता वचोभिस्तन्मा पितुगोतसाद्नियाय। (ऋ० ४।४।११)

सायणभाष्य—हे अग्ने ! वचोभिस्त्वदुद्देशेन कृतैः स्तोत्रैः समुप-जाता येथं वन्धुता वन्धुभावः, तया महो महतो राच्नसात्रुजामि भनज्मि ।

ऋर्थ-हे होता ! प्रज्ञावान् ऋग्नि ! तुम्हारें उद्देश्यसे रचे गये स्तोत्रोंद्वारा जो वन्धुता उत्पन्न हुई है उसकेद्वारा हम राच्नसोंका नाश करें।

२६-अकारि त्रह्म समिधान तुभ्यं शंसात्युक्थ यजते व्यूधाः। (ऋ० ४।६।११)

सायणभाष्य—हे समिधान समिध्यमानाग्ने ! तुभ्यं त्वद्र्धे ब्रह्म स्तोत्रम् अकारि-अस्माभिः कृतम् ।

श्रर्थ—ऋग्वेदका यह सम्पूर्ण चतुर्थमण्डल वामदेव श्रीर उनके वंशजों हारा रचा गया है। इस मन्त्रमें वामदेव ऋषि कहते हैं कि—हे सिमध्यमान श्राग्व ! तुम्हारेलिये हमने यह नूतन स्तोत्र (मंत्रसमूह) वनाया है। होता, उक्थ (शस्त्ररूप) मंत्रोंका उच्चारण करते हैं।

२७-एवेदिन्द्राय वृषमाय ब्रह्मा कर्मभृगवो न रथम् । (ऋ० ४।१६।२०)

२८-श्रकारि ते हरि वो ब्रह्म नव्यं धिया स्याम रथ्यःसदासाः। (ऋ० ४।१६।२१)

सायण्भाष्य—एवभिन्द्राय वृषभाय कामानां वर्षित्रे वृष्णे—नित्य तरुणाय ब्रह्मस्तोत्रमकर्म श्रकुर्म । २०

हे इन्द्र!हरि वः हरिवन् हरिसं ज्ञकाश्वोपेतेन्द्र तु तुभ्यं नव्यं नवतरं इ.हा तोत्रमकारि, श्रासाभिः कियते, रथयो रथवन्तो वयं विया

प्रज्ञारूपया स्तुत्या सदासास्त्वां सर्वदा भजमानाः, त्वद्र्थं हवीरूप-स्यात्रस्य दातारो वा स्याम भूयास्म । २१

अर्थ -रथनिर्माता कारीगर जिस प्रकार रथका निर्माण करते हैं उसी प्रकार हम लोग भी अभीष्टवर्षी तथा नित्य तक्षण इन्द्रके लिये स्तोत्र (मंत्र समृह) की रचना करते हैं।

श्रर्थ—हे इन्द्र ! हम तुम्हारे उद्देश्यसे नवीनतम सूक्तकी रचना करते हें ! इस मण्डलमें नामदेन ऋपिने इसी प्रकार अनेक स्थालों में अपने नवीतम मन्त्र बनानेका उल्लेख किया है ।

२६-एतं ते स्तोमं तुविजात विप्रो रथं नधीरःस्वपा श्रतचम्।

सायग्रभाष्य—हे तुविजात बहुभावमापन्नाग्ने ! ते त्वद्धमेतं स्तोमम्, एतत्स्तोत्रं वित्रो मेघावो स्तोता रयं न रथमिव धोरः स्वपाः शोभनक्मीहम्, अत्रत्ं संपादयम् ।

श्रर्थ—श्रिवपुत्र कुमार ऋषि कहते हैं कि—हे बहुभावप्राप्त श्रिक्त, हम तुम्हारे स्तोता हैं। धीर और कर्मकुशल व्यक्ति जिस प्रकार रथ बनाते है, उसी प्रकार हम तुम्हारे लिये इस स्तोत्रका निर्माण करते हैं।

३०-इन्द्र ब्रह्म क्रियमाणाजुपस्य याते शविष्ठ नव्या अकर्म। वस्त्रे व भद्रा सुकृता वस्त्र्यू रथं न घीरःस्त्रपा अतचम्॥ (ऋ० ४।२६।१४)

सायण्भाष्य—है शविष्ठ बलवत्त श्रूरतमेन्द्र ते तुम्यं या यानि स्तोत्राणि नन्या नूतना अद्यतना वयमकर्मे अकुर्म, है इन्द्र । त्वं क्रियमाणा अस्माभिः क्रियमाणानि ब्रह्म ब्रह्माणि तानि स्तोत्राणि जुपख सेवस्व । धीरो धीमान् स्वपाः शोभनकर्मा वसूयुर्धनकामोऽहं वस्नेव वस्त्राणीव भद्रा भद्राणि भजनीयानि सुकृता सुप्ट्रे

कृतानि स्तोत्राणि रथं न् रथमिन अतंत्तम्-अकरनम्।

श्रर्थ-शक्तिगोत्रोत्पन्न गौरीवीति ऋषि कहते हैं कि है श्रितिशय वलवान् इन्द्र ! हम लोगोंने श्राज वुम्हारेलिये जिन नूतन स्तोत्रों (स्तुन्तिरूप मन्त्रसमूह) को वताया है। हम लोगोंद्वारा विरचित उन सकल स्तोत्रोंको तुम प्रहण करो।

३१-अस्मा इत् काव्यं वच उक्थमिन्द्राय शंस्यम्। तसा उन्नहा वाह्से गिरो वर्धन्त्यत्रयोगिरः शुम्मन्त्यत्रयः ॥ (我の ধার্হাধ)

सायणभाष्य—श्रसा इत् श्रसा एवेन्द्राय काव्यं कवेः स्तोतुः सम्बन्धिवचो वामूपमुक्थं शस्त्रं शंस्य शंसनीयं तस्मा उ तस्में इन्द्रायैव ब्रह्मवाहसे परिवृद्धस्य स्तोत्रस्य बाहकाय गिरः स्तुतोरत्रयोऽत्रिगोत्रा वर्धान्त वर्ध-यन्ति । अत्रयो गिरः शुभन्ति, दीपयन्ति ।

अर्थ--आत्रेय ऋषि कहते हैं कि इन्द्रकेलिये ही यह मेरा काव्य श्रीर उक्थ (मन्त्र) उच्चरित हुआ है। वे स्तोत्रवाहक हैं। हम अत्रिपुत्र उनके समीप ही मन्त्रोंका उच्चारण करते हैं।

३२-गृह्वं सर्थं तमसापवृतेन तुरीयेण ब्रह्मणा विनद्द्त्रिः। (ऋ० ४।४०।६)

सायणभाष्य-गृह्नं सूर्यम्-अन्धकारस्यावरण्रुपत्वाद्पन्नतत्वं तथाविधं तुरीयेण बहाणा मंत्रेणात्ररविन्दत् लब्धवान् ।

श्रर्थे — श्रन्धकारद्वारा समाच्छन्न सूर्यको श्रन्नि ऋपिने चार ऋचात्रोंद्वारा प्रकाशित किया था

३३-उतवादिवो असुराय मन्म प्रान्धांसीव यज्यवं भरध्वम् । (ऋ०।४।४११३)

सायणभाष्य जतवा किञ्च, दिवो चुलोकसंबन्धिने, श्रमुराय, शाणदात्रे सूर्याय वायवे वा यज्यवे यागसाधकाय मन्म मननीयं 'स्तोत्रं प्रभरध्वं संपाद्यत । हे ऋत्विजः, श्रन्धांसीव श्रन्नानि हविर्लच्णानि हवींपि स्तोत्रञ्जेत्यर्थः ।

अर्थ-अतिके पुत्र भौम ऋषि कहते हैं कि है ऋत्विकों, तुम लोग द्योतमान और प्राणापहारक रुद्रकेलिये स्तोत्र और हन्यका सम्पादन करो।

३४-प्रस्निहे सु शरणाय सेधां गिरंभरे नव्यसीं जायमानाम्। (ऋ० ४।४२।१३)

सायणभाष्य—सु सुष्ठु प्रभरे प्रकर्वेण सम्पादयामि, महे महते सुशरणाय शोभनरच्नकायेन्द्राय मेधां मतौ धायमानां गिरं स्तुर्ति कीट्यशीं नवतरामिदानीमुत्पद्यमा-नामित्यर्थः।

श्रर्थ--भीम ऋपि कहते हैं कि हम लोग इन्द्रकेलिये नवीनतम स्तोत्रका सम्पादन करते हैं।

३५-एप स्तोमो मारुतं शर्धो अच्छा ""।

(我 ১।৪২।१४)

सायणभाष्य—एष म्या सम्पादितः स्तोमः स्तोत्रं मारुतं शर्धो मरुतां वलम् , अच्छ अभिमुखं ""प्राप्नोतु ।

श्रर्थ—भीम ऋषि कहते हैं कि धनकेलिये हमारे छारा विग्चित यह स्तीत्र (मन्त्रसमृह) पृथ्वी, स्वर्ग, वृत्त श्रीर श्रीपिधयों के निकट गमन करे। ३६-प्रशर्थाय मारुताय स्त्रभानव इमां वाचमनजापर्वतच्युते । (ऋ० ४।४४)१)

सायणभाष्य-मारुताय मरुत्सम्बन्धिने शर्धाय बलायेमां क्रियमाणां वाचं स्तुर्ति प्रानज प्रापय ।

ऋर्थ-श्यावाश्व ऋषि कहते हैं कि हमारेसे कियमाण इस स्तोत्रको प्राप्त करात्रो ।

३७-एतं से स्तोममूर्ग्ये दाभ्याय परावह।

(ऋ० ४।६१।१७)

सायणभाष्य—हे उन्धें ! मे ममेतं स्तोमं मरुद्भयः कृतं स्तोत्रमहं मंत्रदक् भूत्वा मरुतं स्तुतवान् ।

अर्थ-श्यावारव ऋषि कहते हैं कि महदूरणकेलिये हमारेसे वनाये गये इस स्तोत्र (मत्रसमूह) को प्राप्त करो।

३८-रातहव्यस्य सुष्टुति देधक् स्तोमैर्मनामहे ।

(冠の ४।६६।३)

सायणभाष्य—हे मित्रावरुणो रातह्रव्यस्य ऋषेः,रातह्रव्यः विधिभिः सुष्टुतिं सुष्टुतिभिः शोभनस्तुतिसाधनः स्तोमैद्धृक् युवां धपको ।

श्रर्थ—श्रिश्रपत्य यजत ऋषि कहते हैं कि है मित्रावरुणे ! तुम दोनों रातहब्य ऋषि-रचित इस स्तोत्रसे हम लोगोंके इस रथके सम्मुख वहुत दूर तक मार्ग-रचार्थ गमन करते हो ।

३६-तत्सुवामेष ते मतिरात्रिभ्यः।

(স্ন০ ধাহডাধ)

सायणभाष्य—हे मित्रावरुणो ! युवाम् श्राईपते, श्रभिगच्छति, श्रतिभ्योऽत्रिगोत्रेभ्योयुसमभ्यमसमदीयामतिः, एप ते ।

श्रर्थ—यजत ऋषि कहते हैं कि है मित्रव वस्ण ! तुम दोनों ही स्तुतिके योग्य हो। हम लोग श्रल्पवृद्धि हैं। श्रतः हम श्रतिगोत्रमें उत्पन्न

हुए श्रापका स्तवन करते हैं । श्रीर हमारा यह स्तोत्र (सृक्त) श्रापके लिये है ।

इस मंत्र में मित शब्द मन्त्र तथा मंत्रसमूह (स्रूक्त) वाचक है। ४०-श्रामित्रे वरुणे वयं गीर्भिजु हुमो श्रात्रवत् । (ऋ० ४।७२।१)

सायणभाष्य—वयमात्रेया मित्रे वरुणे, मित्रावरुणयो रथाय गीर्भि-मंत्रेराजुहुमः, श्रित्रवत श्रस्मद्रोत्रप्रवर्तकोऽत्रिरिव ।

अर्थ — बाहुवृक्त ऋषि कहते हैं कि है मित्र और वरुण ! अपने गोत्रप्रवर्तक अत्रिकी तरह हम लोग भी मंत्रोंद्वारा तुम्हारा आह्वान करते हैं।

४१-युगे युगे विद्ध्यं गृगाद्भचोग्नेर्ियं यशसं धेहि नव्यसीम्। (ऋ० ६१८१४)

सायणभाष्य—हे ऋग्ने ! युगे युगे काले काले विद्ध्यं यझाईं त्वा-मुद्दिश्य नव्यसीं नवतरां स्तुति गृणद्भः उच्चारयितः भ्योऽसमभ्यं रियं धनं यशसं यशस्विनं पुत्रक्च घेहि कुरु।

अर्थ - भरद्वाज ऋषि पहते हैं कि है अग्नि ! तुम यागयोग्य हो, तुम्हारे उद्देश्यसे वनाये हुए इस-नूतन स्तोत्रका जो उचारण करते हैं, उन्हें तुम धन और यशस्वी पुत्र प्रदान करो ।

४२-सुवजमा ब्रह्म नव्यमवसे व बृत्यात्।

(ऋ० ६।१७।१३)

सायणभाष्य—हे इन्द्र ! त्वां नव्यं नृतनमन्यैरकृतपूर्वे ब्रह्म, श्रस्माभिः कृतं स्तोत्रमवसेऽस्माकं रत्त्रणाय, श्राववृत्यात् श्रावर्तयत् ।

श्रर्थ—भरक्षाज ऋषि कहते हैं कि है वश्रधर इन्द्र ! हम लोगों क्षारा रचित यह नवीन स्तोत्र हैं । यह नवीन स्तोत्र तुम्हें प्रेरित करे, जिससे हम लोगोंकी रक्ता हो । ४३-यत्ते अस्त्युवथं नवीयो जनपूर्व यज्ञै:।

(ऋ० ६।१८।१४) ः

सायणभाष्य हे कृत्नो ! ते त्वदीयम्, श्रकृतम् चर्कमिति तत् कृष्व कुरुव तदनन्तरं यज्ञैयज्ञेषु नवीयो नवतरमुक्थं स्तोत्रं जनयस्व ।

श्रर्थ—भरहाज ऋषि कहते हैं कि है कत्नो (इन्द्र) ! तुम श्रस-म्पादित कर्मीका श्रनुष्ठान करो श्रोर उसके श्रनन्तर यहामें नवीनतम स्तोत्र (मन्त्रों) को उत्पन्न करो ।

इससे स्पष्ट सिद्ध है, कि यज्ञोंमें मन्त्रोंका निर्माण होता था। ४४-स तु श्रुधीन्द्रनूतनम्य त्रह्मण्यतो वीर कारुधाय:। (ऋ० ६।२१।=)

सायणभाष्य—हे वीरेन्द्र ! स प्रसिद्धस्त्वं नूतनस्येदानीन्तनस्य ब्रह्म-एयतः ब्रह्मस्तोत्रं कर्तुं मिच्छतो मम स्तोत्रं नुचिप्रं श्रुधि शृशु ।

अर्थ — भरद्वाज ऋषि कहते हैं कि है वीरेन्द्र ! तुम हमारे स्तोत्रको शीघू सुनो । हम अद्यतन (आधुनिक) स्तोत्र (मन्त्रों) के रचनेकी इच्छा करनेवाले हैं।

४५-इमा उत्वा पुरुतमस्यकारोईव्यम् वीर हव्या हवन्ते । (ऋ० ६।२१।१)

सायणभाष्य—पुरुतमस्य बहुलं कामं कांत्रतः, कारोः स्तोतुर्भार-द्वाजस्य सम्बन्धिन्यो हव्याः स्तुरायः प्रशस्या इमा धियः स्तुतयस्त्रां हवन्ते ह्वयन्ति ।

श्रर्थ—भरहाज ऋषि कहते हैं कि हे इन्द्र ! भारहाजकी मन्त्रात्मक (प्रशंसित) स्तुतियाँ श्रापका श्राह्वान करती हैं। ४६-ब्रह्माणि हि चकुपे वर्धनानि तावत्तइन्द्रमतिभिर्विविप्मः। (ऋ० ६।२३।६) सायणभाष्य—हे इन्द्र! त्वं हि ब्रह्माणि स्तोत्राणि वर्धनानि स्वय-मेव वृद्धिकराणि चक्रपे कृतवानिस तस्मात्कारणात् तावत्–तावन्ति ताहशानि स्त्रोत्राणि ते तुभ्यं मतिभिर्वुद्धिभिर्वयं विविषमो व्याप्नुमः।

श्रर्थ—भारद्वाज ऋषि कहते हैं कि—हे इन्द्र ! तुमने मेरे इन स्तोत्रोंको स्वयं वढ़ाया है, श्रतः हम लोग उस प्रकारके स्तोत्रोंका तुम्हारेलिये बुद्धिपूर्वक विस्तार-(निर्माण) करते हैं। ४७—तम्रनः पूर्वे पितरो नग्वाः सप्त विष्रासो श्रमियाजयन्तः न चद्दाभ ततुरिं पर्वतेष्ठा मद्रोध वाच मितिभिःशविष्ठम्॥ (ऋ० ६।२२।२)

सायणभाष्य पूर्वे प्रत्ना नवग्वाः, नवभिर्मासे सत्रमनुष्टितवन्तः, सप्त सप्तसंख्याका विप्रास विप्रा मेथाविनः वाज्यन्तः वाजमत्रं हविले च्ल्एमिद्रस्य कुर्वन्तः, इन्द्रं वा वाजिनं विलेनं कुर्वन्तः, एवंभूता नोऽस्माकं पितरऽङ्गिरसः, तमु तमेवेन्द्रं मितिभः स्तुतिभिरिभ-तुष्ठुवुरिति शेपः। कोहरां नच्चद्वाः न चितर्गतिकर्मा अभिगच्छतां शत्रूणां दंभितारं हिसितारं ततुरि तरितारं पर्वतेष्ठां पर्वतेष्ववस्थितम् अद्रोधवाचम्'"।

४८-तं वो धिया नव्यस्या शविष्ठं प्रतनं प्रतनवत्परितं सयध्यै:। (ऋ० ६१२२।७)

सायणभाष्य—नव्यस्या नवतर्या थिया स्तुत्या शविष्ठं वलवत्तमं प्रत्नं पुराणम्, हे इन्द्र ! तं वस्त्वां प्रत्नवत् चिरन्तना ऋपय इव परितं सयष्ये परितो विस्तारियतुमहं प्रवृत्तोऽस्मि ।

श्रर्थ-भरद्वाज ऋपि कहते हैं कि नौ महोनेमें यह करने वाले पुरातन सप्तसंख्यक मेधावी हमारे पितर श्रंगिरा आदिने इन्द्रको चलवानं त्रथवा अन्नवान करते हुए स्तुतियों (मंत्रंसमृह) द्वारा उनका स्तवन किया था। २

श्रर्थ--हे इन्द्र! हम उन्हीं श्रंगिरा श्रादि चिरन्तन (पुरातन) ऋपियों की तरह (स्वनिर्मित) नवीन स्तुतियों द्वारा तुम्हारा गौरव विस्तृत करते हैं। ७

इन मन्त्रोंसे स्पष्ट सिद्ध है कि - - अंगिरा आदि सप्त ऋषियों के वंश जोंद्वारा वेदोंका निर्माण हुआ है। वेदोंके अध्ययनसे भी यह चात स्पष्ट सिद्ध हो जाती है, तथा वायुपुराण आदि आप अन्थोंने भी इसी वातकी पुष्टि की है। इस विषयका वर्णन, हम "ऋषिप्रकरण" में विस्तारपूर्वक करेंगे।

४६-पुरा नृनं च स्तुतय ऋषीणां पस्पृत्र इन्द्रे अध्युक्थार्का । (ऋ० ६।३४।१)

सायणभाष्य—पुरा पूर्विसिन्काले नृतमदा च ऋपीणामतीन्द्रियार्थ-द्शिनां भरद्वाजादीनां स्तुतयः स्तोत्राणि इन्द्रे, ऋघि ऋधिकं परमुश्चे-ऋरपर्धयन्तः । तथा, उक्थाकां उक्थ शस्त्रं तद्रपाण्यकांणि—ऋर्वनसाधनानि स्तो-त्राणि च परमुश्चे ।

श्रर्थ-शुनहोत्र ऋषि कहते हैं कि-पूर्वकालमें श्रीर इस समयमें भी ऋषियोंके स्तोत्र तथा शस्त्रात्मक मंत्र श्रीर श्रर्चात्मकमंत्र, इन्द्रकी पूजाके विषयमें परस्पर स्पर्धा करते हैं।

भाव यह है, कि इन्द्रके स्तुतिपरक मंत्र वनानेके लिये किव लोग परस्परमें स्पर्धा करते थे। क्योंकि इन कवियोंको उस समय उत्कृष्ट कविताश्रोंपर पारितोपिक श्रादि दिया जाता था। जैसा कि लिखा है— 🕠 ५०--कदाभुवज्रथचयाणि ब्रह्म कदा स्तोत्रे सहस्रपोर्घ्यंदाः। कदा स्तोमं वासयोंस्य राया कदाधियः करसिवाजरत्नाः॥ (ऋ० ६।३४।१)

सायण्भाष्य—हे इन्द्र ! ब्रह्मण् ब्रह्माण् स्तोत्राण्यसमदीयानि रथन्-याणि रथनिवासानि कदा भुवन् भवेयुः । रथेवस्थितं त्वां कदा प्राप्तुवन्तीत्यर्थः । कदा किसन्काले स्तोत्रे स्तुतने महां सहस्रपोष्यं सहस्रसंख्याकपुरुपपोपकं गोसमृहं पुत्रं वादाः दद्याः । कदाच अस्य मम स्तोतुः वाजरत्नाः-वाजरत्नैरमणीयाः करसि कुर्याः।

श्रर्थ-नरऋपि कहते हैं कि हे इन्द्र ! रथाधिरूढ, तुम्हारे निकट हमारे स्तोत्र कव उपस्थित होंगे ? कव तुम, मुझ स्तोत्र करने वालेको सहस्र पुरुपोंके पोपक गोसमूह या पुत्रदान करोगे ? कव तुम मुक्त स्तोताके (मंत्रात्मक) स्तोत्रको धनद्वारा पुरस्कृत करोगे ? श्रीर कव तुम अग्निहोत्रादि कार्यको श्रत्रसे रमणीय करोगे ?

५१ - रतुपे जनं मुत्रतं नन्यसीभिगींभिर्मित्रा वरुणा सुम्नयन्ता (ऋ० ६।४६।१)

, सायणभाष्य—सुन्नतं सुकर्माणं जनं दैव्यं जनं देवसंघं नव्यसीभि-

गीिभः स्तुतिभः स्तुपेऽहं स्तुवं। अर्थ-ऋजिश्वा ऋपि कहते हैं कि—मैं नृतन मंत्रात्मक स्तोत्रों द्वारा मित्र वरुणादि देवोंकी स्तुति करता हूँ। वे देव इस यहामें त्रावें और हमारी मंत्रात्मक स्तुतियोंको सुनें ?

५२ - अभित्यं वीरं गिर्नणसमर्चेन्द्रं ब्रह्मणा जरितनीवेन । (死の ६। ४०।६)

सायणभाष्य—हे जरितः स्तोतः । त्यं तं प्रसिद्धं वीरं वीर्यवन्तं निवीणसं गिरां संभक्तारमेवं विधमिन्द्रं नवेनाभिनवेन ब्रह्मणा स्तोत्रेण अभ्यर्च अभिष्टुहि

श्रथं—ऋजिश्वा अधि कहते हैं कि स्तोता, इस नवीनतम (मंत्रसमूहात्मक) स्तोत्रद्वारा स्तुत्य इन्द्रको स्तुति करो ।

५३—- अतिवायोमरुतोमन्यते नो 'ब्रह्मयाय: क्रियमार्गं'' । (ऋ० ६।४२।२)

सायण्भाष्य—हे महतः। यः पुरुषो नोऽस्मानतिमन्यते त्रतोत्यस्व-स्याधिक्यं मन्यते, त्रस्माभिः क्रियमाणं ब्रह्मस्तोत्रं वायो निनित्सात् निन्दितुमिच्छेत्।

श्रर्थ—ऋजिश्वा ऋषि कहते हैं कि— हे मरुतो ! जो व्यक्ति हमसे श्रपनेको श्रेष्ठ समभक्तर इमारे बनाये हुये स्तोत्रोंको निन्दा करता है। उसकी सारी शक्तियां श्रनिष्टकारक हों।

इससे स्पष्ट सिद्ध है कि उस समयके वैदिक किव भी, वर्तमान कालकी तरह एक दूसरेकी कविताके विषयमें निन्दा, स्तुति किया करते थे।

५४—मतीनामुपन्नहाणि शृशुतं गिरो मे । (ऋ० ६।६६।४)

सायणभाष्य—हे इन्द्रविष्णू ! वां युवां मे मदीयानि ब्रह्माणि स्तो-त्राणि गिरः शस्त्ररूपा वाचश्च उपशृजुतम् ।

श्रर्थ—भरद्वाज ऋषि कहते हैं कि—हे इन्द्र, विष्णु, मेरे इन स्तोत्र (मंत्रसमूह) श्रोर शस्त्रात्मक मंत्र भी छुनें ?

इसी सूक्तके मंत्र दोमें (या विम्वासां जनितारामतीनामिद्रा-विप्णू) इन्द्र श्रोर विष्णुको मंत्रोंका निर्माता वतलाया है।

४४—धेतुं नत्वासूयवसे दुदुचन्तुपब्रह्माणि सस्जे वसिष्टः । (ऋ॰ ७१९न४) सायण्माष्य—हे इन्द्र ! सुयबसे सुतृणे गोक्टे वर्तमानां घेनुं न घेनुमिन सुहविक्के यज्ञगृहे वर्तमानं त्वां दुदुच्चन् विशिष्टः ब्रह्माणि वत्सस्थानीयानि स्तोत्राणि उपसस्त्रेजे ।

श्रर्थं — चिसष्ठ ऋषि कहते हैं कि — हे इन्द्र ! विद्या घासवाली गोशालाकी गायकी तरह तुम्हें दूहनेकी इच्छासे में विसष्ठ ऋषि वत्सस्वरूप (मॅत्रसमूह) स्तोत्रको वनाता हूँ ।

५६—पूर्वऋषयो ये च नूत्ना इन्द्र ब्रह्माणि जनयन्त विप्राः। (ऋ० ७१२१६)

सायण्भाष्य—ये च पूर्वे प्राक्तनाः, ये च नूला नवीनाः ऋषयः, मेधाविनः । ब्रह्माणि स्तोत्राणि जनयन्तः ।

श्रर्थ—वसिष्ठ ऋषि कहते हैं कि—हे इन्द्र, जितने प्राचीन ऋषि होगये हैं श्रीर जितने श्ररमदादि नवीन हैं वे सभी तुम्हारे लिये स्तुत्यात्मक मंत्रों (स्तोत्रों) की रचना करते हैं।

- ४७—यो अर्चतो ब्रह्मकृति मिवष्टो । (ऋ० ७१८॥४)
- ५८—न्नसन् वीर न्नसकृति जुपाणो ''''। (ऋ० ७।२६।२)
- ५६—यो अर्चतो ब्रह्मकृति मविष्ठो : । (ऋ० ७।२६।४)
- ६० यो अर्चतो ब्रह्मकृति मविष्टो। (ऋ० ७१०।४)

सायण्भाष्य—यश्चेन्द्रोऽर्चतः स्तुवतो ब्रह्मकृति क्रियमाणं ब्रह्म-

स्तोत्रम् श्रविष्ठोऽतिशयेन रिचता भवति । २८१४, २६१४, ३०१४,

हे ब्रह्मन ! वीरेन्द्र, ब्रह्मकृति क्रियमाणं स्तोत्रं जुषाणः सेवमानः । २६ । २

अर्थ-चिस्छ ऋषि कहते हैं कि—हे इन्द्र ! तुम स्तोताके कार्यके रक्तक हो अतः हमारे इस मंत्रात्मक स्तोत्रकी रक्ता करो। हे वीरेन्द्र ! हमारेष्ठारा निर्मित स्तोत्रात्मक (मंत्रों) का सेवन

करो । २६।२,

६१—इन्द्राय ब्रह्मजनयन्त विष्रा: ।

(ऋ০ ৩।३१।११)

सायणभाष्य—इन्द्राय सुवृक्ति स्तुति ब्रह्मं त्रन्नं ह्विश्च विष्राः प्राज्ञाः जनयन्त जनयन्ति ।

श्रर्थ--विसप्त ऋषि कहतें हैं कि-महान् इन्द्रकेलिए बुद्धि-मान् किन, मन्त्रात्मक स्तोत्रका निर्माण करते हैं ।

६२ं -- सुवृक्तिमिपं न कृष्वे असुरा नवीयः।

(ऋ০ ডাই६।२)

सायणभाष्य—हे मित्रावरुणी, वां युवाभ्यामिषं न हवीरूपमन्नमिव नवीयो नवीयसीमिमामस्मदोयां सुवृक्ति स्तुर्ति कृण्वे करोमि ।

अर्थ--विसष्ठ ऋषि कहते हैं कि--हे मित्रावरुण। मैं आपके लिए स्तृतिरूप नये मंत्र बनाता हूँ।

६३-- त्रह्मकृएवन्तो हरियो वसिष्टाः।

(ऋ০ ডাইডাপ্ত)

सायणभाष्य—हे इन्द्र ! ते त्वदर्थं ब्रह्म स्तोत्रं कृष्वन्तः कुंवन्तः । श्रर्थ—वसिष्ठ ऋषि कहते हें कि—हे हिर, श्ररववाले इन्द्र श्राज हम (वसिष्ठ) हव्य प्रदान करके तुम्हारेलिये स्तोत्र वनाते हैं।

६४-प्रतिस्तोमं दधीमहि तुराणाम्।

(স্মৃত ৩।৪০।१)

सायणभाष्य—हे देवाः । वयं तुराणां वेगवतां देवानां स्तोमं स्तोत्रं प्रति दृधीमहि हुवीमहि ।

श्रर्थ—वसिष्ठ ऋपि कहते हैं कि—हम वेगवान् देवोंकेलिये स्तोत्र (बनाते हैं) करते हैं।

६५--प्रपूर्वजे पितरा नव्यसीमिगींभिः कृगुध्वं सदने। (ऋ० ७।४३।२)

सायणभाष्य—हे स्तोतारः, यूयं नव्यसीभिनंवतराभिगीभिः स्तुतिभिः ऋतस्य यद्यस्य सदने स्थानभूते पूर्वेजे पितरा पितरौ प्रकृत्युष्वं पुरुस्कुरुत !

श्रर्थ—वसिष्ठ ऋषि कहते हैं कि—हे स्तोताश्रो ! तुम हमारे छारा निर्मित नवीनमंत्रात्मक स्तुतियों छारा हमारे पूर्व ज पितृभृत द्यावा, पृथ्वीको यहास्थानमें (पुरुस्कृत) स्थापित करो ।

६६—प्रवां मन्मान्यृचसे नवानि कृतानि ब्रह्म जुजुपन्निमानि। (ऋ० ७।६१।६)

सायणभाष्य—हे मित्रावरुणी, वां युवर्योयज्ञं नमोभिनेमस्त्रारैः स्तुतिभिः समुमहयं संपूजयाम्यहम् । वा मन्मानि स्तोत्राणि कृतानि मया समूहीकृतानि, इमानीदानीं- क्रियमाणानि क्रह्म परिवृद्धानि स्तोत्राणि युवां (जुजुपन्) प्रीणयन्तु ।

श्रर्थ—वसिष्ठ ऋषि कहते हैं कि—हे मित्रावरुण, तुम्हारी स्तुतिकेलिये नये मंत्रात्मक स्तोत्र बनाये जायें तथा मेरेद्वारा निर्मित श्रीर संगृहीत स्तोत्र तुम्हें प्रसन्न करें।

६७—ित्रयेद्धः शादं माससाद्हर्यज्ञभक्तुं चाद्यम् । (ऋ० ७)६६।११)

सायणभाष्य—ये मित्रादयः शरदं संवत्सरं विद्धः अकुवेन् छात् श्रनन्तरमेव मासम्, श्रहः, श्रहःसाध्यं यज्ञम् श्रात् श्रनन्तरमक्तुं रात्रिञ्ज, ऋवं मंत्राञ्च ।

श्रर्थ—वसिष्ठ ऋषि कहते हैं कि—है मित्रवरुण, श्रीर श्रर्थमा देवोंने वर्ष, मास, दिनरात्रि श्रीर यज्ञ तथा मंत्रोंकी रचना की है। ६८—प्रवां ब्रह्मािश कारवी भरन्ते।

(স্মৃ০ ৩।৩২।४)

सायण्भाष्य—वां युवयोः, ब्रह्माण् स्तोत्राण् कारवः स्तोतारः प्रभरन्ते प्रकर्षेण सम्पादयन्ति ।

श्रर्थ—विसिष्ट ऋषि कहते हैं कि—हे श्रश्चिद्वय, श्राज स्तोता (किव लोग) तुम्हारेलिए विशेषरूपसे नये (मंत्रात्मक) स्तोत्रका सम्पादन करेंगे।

् ६६ — प्रतिस्तोमेभिरुपसं वसिष्टागीभिर्विप्रासः प्रथमा ।

(স্থত তা=০া१)

सायणभाष्य—विप्रासो मेधाविनो वसिष्ठाः स्तोमेभिः स्तोतृभिः गीभिः स्तुतिभिः प्रथमा इतरयजमानेभ्यः पूर्वभूताः, उपसं प्रत्यबुधन प्रतिबोधयन्ति ।

श्रर्थ—मेथानी विसिष्ठगणने स्तोत्रात्मक मंत्रोके द्वारा ऊपादेनीको सभी लोगोंसे पहले जगाया था। इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि ऊषादेनीके मन्त्रोंकी रचना सर्वप्रथम विसिष्ठगणने की थी।

सायणभाष्य—हे स्वधावः अन्नवन्यरूण, तुभ्यं त्वद्र्थं क्रियमाणः, अयं सूक्तात्मकः स्तोमः स्तोत्रं हृदि त्वदीये हृद्ये सु सुष्ठु उपश्चित उपगतः।

श्रर्थ—विसष्ठ ऋषि कहते हैं कि—हे अन्नवान वरुण, तुम्हारे लिए वनाया हुआ मेरा यह सुक्तरूप स्तोत्र तुम्हारे हृदयमें भली भांति निहित हो।

७१—ग्रुचि नु स्तोम नवजातमद्यःःः। (ऋ० ७१६३।१)

सायणभाष्य—हे इन्द्राग्नी, शुचि शुद्धं नवजातिमदानीमुत्पत्रं स्तोमं मे स्तोत्रम् श्रद्धास्मिन् काले (जुपेथाम्) सेवेथाम् ।

श्रर्थ—वसिष्ठ ऋषि कहते हैं कि—हे इन्द्र, श्रेष्ठ श्रौर नवीनतम मेरा यह मंत्रात्मक स्तोत्र श्राज सेवन करो ।

७२—तम्रुज्येष्टं नमसा हिविभिः सुशेवं त्रह्मणस्पतिं गृणीपे । इन्द्रं श्लोको महि देव्यः सिपक्तुःःः।

(ऋ০ ৩)১৩।३)

सायणभाष्य—श्येष्टं प्रशस्यतमं सुशेवं सुसुखं ब्रह्मणः- मन्त्रस्य पति पालयितारम् एतत्संइं तमु तमेवं, देवं नमसा नमस्कारेण हविभिश्वरुपुरोडाशादिभिश्च सार्धं गृणीपे स्तुवे । श्रिपच मृहि महान्तिमन्द्रं देव्यः देवार्हः स्रोकः श्रसमदीयः स्तावको मन्त्रः सिपक्तु-सेवताम् ।

ं श्रर्थ—वसिष्ठ ऋपि कहते हैं कि—उन ज्येष्ठ श्रौर सुन्दर सुखवाले ब्रह्मण्स्पति-ब्रह्म श्रर्थात् मन्त्रके पालककी नमस्कार श्रौर इन्त्र द्वारा में स्तुति करता हूँ । वे देव स्तोताश्रोंद्वारा निर्मित मंत्रोंके राजा हैं । मेरा यह श्लोक श्रर्थात् मन्त्र उन्हीं इन्द्रकी सेवा करे ।

इस मन्त्र में श्री सायणाचार्यने ब्रह्म श्रीर श्रोक शब्दके अर्थ मन्त्र किये हैं जो वैदिक श्राम्नाय के श्रनुकूल हैं । जिसका वर्णन इस पृथकू प्रकरणमें करेंगे।

७३--ब्रह्मे न्द्राय विज्ञिले अकारि । (ऋ०६७)६)

सायणभाष्य—हे ब्रह्मण्रूपते ! वित्रिणे वत्रवते इन्द्राय ब्रह्ममंत्ररूपा सुवृक्तिः स्तुतिः श्रकारि-कृता ।

श्रर्थ—विसष्ट ऋषि कहते हैं कि ब्रह्मण्स्पित तुम्हारी श्रीर चत्रधर इन्द्रकेलिये मैंने यह (ब्रह्म) मंत्ररूप सुन्दर स्तुति की है। यहाँपर भी भाष्यकारने 'ब्रह्म'का श्रर्थ मंत्र ही किया है। इसी शतशः स्थलोंमें 'ब्रह्म' शब्द मन्त्रार्थकेलिये श्राया है।

७४-ब्रह्मकृरवन्तः परिवत्सरीणम् ।

(**ऋo १०३**।ਙ)

सायणभाष्य—परिवत्सरीणम्-सांवत्सरिकं गावामयनिकं ब्रह्मस्तुत-शस्त्रात्मकं कृण्वन्तः कुर्वन्तिः

श्रर्थ—चिसष्ठ ऋषिने वर्षाकी इच्छासे पर्यजन्यकी स्तृति की थी श्रीर मण्डूकों ने उसका सनर्थन किया था । मण्डूकों (मेंडको) को समर्थक जानकर उनकी भी स्तृति की है । वे स्तृत्यात्मक मंत्र इस सूक्तमें प्रथित हुए हैं । इस मंत्रमें विसष्ठ ऋषि कहते हैं कि सोमसे युक्त श्रीर वार्षिक कवि-सम्मेलनमें कवितापाठ करनेवाले मंत्रकार कवियोंको तरह मेंडक शब्द करते हैं । इससे यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि पूर्व समयमें वार्षिक कवि-सम्मेलन होते थे श्रीर उनमें मंत्रकार कि श्रपनी श्रपनी रचना सुनाते थे।

小いこ うまだり

७५-वयमुत्वातदिदर्था इन्द्रत्वायन्तः सखायः । कएषा उक्थेभिर्जरन्ते ।

(ऋ० ८।२।१६)

सायण्भाष्य—हे इन्द्रः! त्वायन्तः त्वामात्मन इच्छन्तः सखायः समानख्यानाः वयं तिद्दर्थाः यत्तत्त्विष्टपयं स्तोत्रं त्वा त्वां जरामहे—स्तुमहे । कण्वाः कण्वगोत्रोत्पन्नाः श्रस्मदीयाः पुत्राद्यः, उक्थेभिरुक्थः शस्त्रैः जरन्ते— स्तुवन्ति ।

श्रर्थ—श्रंगिरा गोत्रीय प्रियमेध ऋषि कहते हैं कि हे इन्द्र ! हम तुम्हारे सखा हैं तुम्हारी कामना करते हैं। तुम्हारेलिये स्तोत्र निर्माण करना ही हमारा उद्देश्य है। कण्वगोत्रीय हम लोग श्रपने मंत्रोंद्वारा तुम्हारी स्तुति करते हैं।

७६-युवाभ्यां वाजिनीवस् प्रतिस्तोमा अदत्तत ।

(য়০ ধাই)

सायण्भाष्य—हे श्रश्विनौ, युवाम्यां स्तोमाः श्रस्माभिः छतानि स्तोत्राणि प्रत्यदत्त्त-प्रतिदृश्यताम् ।

अर्थ — कण्वगोत्रीय ब्रह्मा अतिथि ऋषि कहते हैं कि श्रन्नयुक्त श्रीर धनसम्पन्न अश्विद्धय, हमारेद्वारा बनाये गए मंत्रात्मक स्तोत्रों को आप देखें।

७७-वत्सो वां मधुमद्वचो शंसीत् काव्यः कविः। (ऋ० ८११)

सायण्भाष्य—हे अश्विनो, काव्यः कवेः पुत्रः कविर्मेधावी-वत्स-ऋपिः वां युवाभ्यां युवयोरर्थे मधुमत् माधुर्योपेतं वचो वचनम् अशंसीत्-शंसितवान् । अर्थ—कण्वगोत्रज सध्वंसाख्य ऋषि कहते हैं कि है अश्विद्रय, किवके पुत्र और स्वयं किव वत्स ऋषि ने मधुमत् उक्थ अर्थात् मंत्रका निर्माण किया है । मेरे इस मंत्रात्मक स्तोत्रकी प्रशंसा करो।

७=-उत स्वराजे त्र्रादितिः स्तोमिमन्द्राय जीजनत् । (ऋ० १२।१४)।

सायण्भाष्य—उतापि श्रदितिरदीना देवमाता, श्रखंडनीय स्तोता वा स्वराजे स्वयमेव राजमानायेन्द्राय पुरुप्रशस्तं बहुलमुत्कुष्टं स्तोमं स्तोत्रं जीजनत्-श्रजीजनत् ।

अर्थ—कएनगोत्रीय पर्वत ऋषि कहते हैं कि अदितिने खयं शोभमान् इन्द्रकेलिये, रज्ञाके निमित्त, अनेकोंकेद्वारा प्रशंसित सत्य-सम्बन्धी स्तोत्रको उत्पन्न किया।

७६-एवेन्द्राग्निभ्यां पितृवन्नवीयो मन्धातृवदङ्गिरस्वद्वाचि। (ऋ० ४०।१२)

सायण्भाष्य—एवैवं याभ्यामिन्द्राग्निभ्यां पितृवन्नभाकवत् मन्यातृवत् यौवनाश्वमन्यातृवत् चांगिरस्वदं गिरोवच्च नवीयो नवतरमवाचि ।

अर्थ—नाभाक ऋषि कहते हैं कि मैंने पिता मान्धाता और अंगिराके समान इन्द्र और अग्निके लिए नवीन मंत्रात्मक स्तुतियोंका पाठ किया।

=०-नाभाकस्य प्रशस्तिभिर्यः सिन्धृनामुपोदये । (ऋ० ४१।२)

सायणभाष्य—नाभाकस्य ऋषेः प्रशस्तिभिः स्तोत्रैश्चाभिष्टौमि सिन्धूनां स्पन्दमानानां नदीनाम् उपसमीपे उद्ये-गद्गन्छति।

अर्थ—नाभाक ऋषि कहते हैं कि योग्य स्तुतिकेद्वारा में स्तुति

करता हूँ । अर्थात् नाभाक ऋषिका भाव यह है कि मेरी मंत्ररचना मेरे जैसी ही हैं अर्थात् वह अनुपम है ।

८१-अग्ने स्तोमं जुपस्य मे वर्धस्वानेन मन्मना प्रतिस्कानि हर्य नः

(ऋ० ४४।२)

सायणभाष्य—हे श्रग्ने ! मे श्राङ्गिरस्य स्तोमं स्तोत्रं ज़पस्व-सेवस्व, श्रनेन मन्मना मननीयेन स्तोत्रेण वर्धस्व च । नोऽस्माकं सूकानि प्रतिहर्य कामय च ।

श्रर्थ—श्रंगिरा ऋषि कहते हैं कि हे श्राग्न, हमारे इस स्तोत्र का सेवन करो, इस मनोहर स्तोत्रद्वारा वढ़ो तथा हमारे इस सूक्त की कामना करो !

८२─इ**यं ते न**व्यसी मतिरग्ने अधाय्यस्मदा । (ऋ० ६३।७)

सायणभाष्य—हे श्रग्ने ! इयमिदानीं क्रियमाणा नव्यसी नवतरा-मितः स्तुतिस्ते तव स्वभूता श्रस्मदस्मासु श्रधायि-धृताभृत्, वयं तव स्तुर्ति कुर्म इत्यर्थः ।

श्रर्थ—गोपवन ऋपि कहते हैं कि है श्रग्नि ! हम स्वरिवत मंत्रात्मक स्तोत्रोंद्वारा तुम्हारी स्तुति करते हैं।

⊏३-त्रह्मा त इन्द्र गिर्वणः क्रियन्ते · · · · । (ऋ० ७६।३)

सायणभाष्य—हे गिर्वणः, इन्द्र, ब्रह्म मंत्राणि स्तोत्राणि ते त्वदर्थ-मस्माभिः क्रियन्ते ।

अर्थ-पुरुमेध ऋपि कहते हैं कि हे स्तुत्य इन्द्र, हम तुम्हारेलिये यथार्थ स्तोत्रोंका निर्माण करते हैं।

.८४-इन्द्र यस्ते नवीयसीं गिरं मन्द्रामजीजनत्।

(ऋं० =४।४)

सायणभाष्य—हे इन्द्र ! यो यजमानः, नवीयसीं नवतरां पुनःपुनः कियमाणतया मन्द्रां मदकरीं गिरं स्तुतिलक्त्रणां वाचं ते त्वद्धम् श्रजीजनत्-उदपीपदत् श्रकार्पीदित्यर्थः।

श्रर्थ—श्रांगिरस तिरश्ची ऋषि कहते हैं कि है इन्द्र ! जिस यजमानने नवीन श्रोर मदकर मंत्रात्मक स्तुतिका निर्माण किया है उसकी रचा करो !

८५-उक्थं यदस्य जायते ।

(ऋ০ ४७।३)

सायणभाष्य-यद्यदास्येन्द्रस्य उक्थम्-शस्त्रं जायते-प्रादुर्भवति ।

श्रर्थ—भृगुपुत्र कि जहित हैं कि जब इन्द्रका शस्त्ररूप (मंत्र) उत्पन्न होता है श्रर्थात् हम निर्माण करते हैं तभी वे हमारे लिये श्रसीम धन प्रदान करते हैं।

द्ध-स प्रत्नवन्नव्यसे विश्वाम् स्ताय पथः कृर्णुहि प्राचः। (ऋ० ६।६१।४)

सायणभाष्य—हे सोम ! त्वं प्रत्नवत् पुराण इव स्थितः, नव्यसे-नवीयसे नवतराय तस्मै सूक्ताय शोभनस्तुतिकामाय महाम् पथो मार्गान् प्राचः प्राचीनात् कृणुहि ।

श्रर्थ—हे सोम ! पूर्व समयकी तरह मेरे इस नवीन सूक्तको श्रीर मेरे मार्गको पुराने करो ! श्रर्थात् मेरे इस नवीन सूक्तको पुरस्कृत करो !

=७-गा श्रतो मतीर्जनयत स्वधाभि:।

(ऋ० ६५११)

सायणभाष्य—श्रतोऽसमै सोमाय मतीर्मननीयाः स्तुतीः स्वधाभिः हविभिः सह जनयत-स्तोतारो जनयन । अर्थ-किवपुत्र प्रस्कण्व ऋषि अहते हैं कि है स्तोताओ, सोम केलिये हिवके साथ मननीय स्तुत्यात्मक मंत्रोंका निर्माण करो।

८८-प्रकान्यग्रुशनेय ब्रुवाणो देवो देवानां जनिमा विवक्ति । (ऋ० ६।७।७)

सायण्भाष्य—उशनेव एतन्नामक ऋषिरिव कार्च्य कविकर्म स्तोत्रं मुवाग्गः उच्चारयन् देवः स्तोता श्रयमृषिः वृपगणो ' नामदेवानामिन्द्रादीनां जनिम जन्मानि' प्रविवक्ति-प्रकर्षेण त्रवीति ।

श्रर्थ—यसिष्ठ गोत्रज वृपगण ऋषि कहते हैं कि उशनानामक कविके समान काच्य (स्तोत्र) करते हुए इस मंत्रके कर्ता ऋषि इन्द्रादि द्वोंका जन्म भलीभाँति जानते हैं।

८−कारुरहं ततो भिपगुपलप्रचिखीनना ।

(ऋ० ११२।१)

सायणभाष्य—श्रहं कारुः स्तोमानां कर्तास्मि ततः पुत्रः भिपक् भेपजकृत्, उपलप्रिच्चणी उपलेपु भृष्टवान् यवान् हिनस्ति चूर्णयतीति ।

श्रर्थ—यहाँ श्रांगिरस शिशु ऋषिने एक कुदुम्बका चित्र खींचा है। उस कुटुम्बका नेता कहता है कि मैं मन्त्रोंका निर्माता हूँ। श्रर्थात् किव हूँ श्रोर मेरा पुत्र भिषक् (वैद्य) है तथा मेरी पुत्री यवों को कूटनेका काम करती हैं। हम सब भिन्न भिन्न कार्य करते हुए भी एक स्थान में रहते हैं। इस मन्त्रसे यह ज्ञात होता है, कि उस समय मंत्र रचनेका भी एक पेशा था।

६०-यत्र ब्रह्मा पवमान छन्दस्यां ३ वाचं वदन् । (ऋ०११३१६)

सायणभाष्य - हे पवमान पूयमान, सोम, त्वदर्थं छन्दस्यां सप्त-च्छन्दोभिः कृतां तेषु भवां वाचं वदन् उचारयन् ""। श्रथं—मरीचि कश्यप ऋषि कहते हैं कि है.सोम । तुम्हारेलिये सातों छन्दोंमें बनाई गई यह मन्त्रात्मक स्तुति करते हुए, पत्थरसे तुम्हारा श्रमिषव करते हुए और श्रमिषवसे देवोंका. श्रानन्द करते हुए, ब्राह्मण जहाँ पूजित होता हो, वहाँ चरित होश्रो।

६१-ऋषे मंत्रकृतां स्तोमैः कश्यपोद्धर्घयन्गिरः।
(११४।२)

सायण्भाष्य—ऋषिः स्वात्मानं प्रत्याहं हे ऋषे ! सूक्तद्रष्टः करयप, श्रात्मन् त्वं मंत्रकृतामृपीणां स्तोमैः स्तोत्रैः गिरः स्तुतिरूपा वाच उद्धर्ययनुपर्युपरिवर्धन् ।

श्रर्थ—करयप ऋषि कहते हैं कि हे करयप ऋषि ! मंत्र रच-यिताश्रोंने जिन स्तुत्यात्मक मन्त्रोंकी रचना की है, उनका श्राश्रय लेकर श्रपने वाक्यकी वृद्धि करो !

६२-इमा ऋग्ने मतयस्तुभ्यं जाता: । (१०।७।२)

सायणभाष्य—हे श्रग्ने ! इमा ईदृश्यः मतयः स्तुतयः तुभ्यं त्वद्र्यं जाता-श्रस्मदादिस्तोतृमुखान् उत्पन्नाः ।

श्रर्थं—त्रित ऋषि कहते हैं कि है अग्ने ! तुम्हारेलिये हमारे हारा यह मंत्रात्मक स्तुति उत्पन्न हुई है।

६३-युजे वां ब्रह्म पूर्व्यं नमोभिः।

(ऋ० १३।१)

सायणभाष्य—वां युवां पूर्व्यं ब्रह्म मंत्रमुचार्येति शेपः नमोभिः सोमादिहविल्चिणेरन्नैयुजे-युनज्मि।

त्रर्थ—विवस्वान् ऋषि शकटप्रयक्ती स्तुति करते हुए कहते हैं कि है शकटप्रय ! प्राचीन समयमें उत्पन्न स्तुत्यात्मक मंत्रका उचारण करके सोमादिको लादकर पत्नीशालाके अन्तमें तुम दोनोंको ले जाता हैं।

इस मंत्रमें श्राये हुए ब्रह्म शब्दका श्रर्थ सायणाचार्यने मंत्र किया है।

६४-ये तातृषुर्देवत्रा जेहमाना होत्राविदः स्तोमतृष्टासो ऋकैः। त्र्याग्नेयाहि सुविदत्रेभिरवाङ् सत्यैः कव्यैः पितृभिर्घर्मसद्भिः। (ऋ० १४।६)

सायणभाष्य—देवत्रा देवान् जेहमानाः क्रमेण् गच्छन्तः होत्राविदः यहान् सम्यक्कर्तुं वेदितारः श्रकॅर्र्चनीयैः स्तोत्रैः स्तोमतष्टासस्तातृषुः तृष्यन्ति । हे अग्ने ! त्वं तैः पितृभिः श्रा श्रवीङ् श्रायाहि-श्रागच्छः कव्यैः कविभिः घर्मसद्गिः यहासादिभिः ।

श्रर्थ- यम-पुत्र शंख ऋषि कहते हैं कि हे श्रिग्न ! जो पितर, हवन करना जानते थे और श्रनेक ऋचाश्रोंकी रचना वरके मंत्रा-त्मक स्तोत्र उपस्थित करते थे श्रीर जो श्रपने कर्मके प्रभावसे इस समय देवत्व प्राप्त कर चुके हों, उन्हें लेकर हमारे पास श्राश्रो !

६५—स्तोमं त इन्द्र विमदा श्रजीजनन्नपूर्व्यं पुरुतमंसुदानवे ।
 (ऋ० २३।६)

सायण्भाष्य—हे इन्द्र ! ते तुभ्यं संदानवे विमदा विमदनामानो वयं स्तोमं—स्तोत्रविशेषम् अजीजनन्—जनितवन्तः कृष्वन्त इत्यर्थः ।

अर्थ—विसद् ऋषि कहते हैं कि हे इन्द्र ! विसद्वंशियोंने तुन्हें श्रतीव प्रतिष्ठित जानकर तुम्हारेलिये श्रनुपम श्रीर श्रतीव विस्तृत मंत्रात्मक स्तुति वनाई है ।

८६-एवं वां स्तोममधिनावकर्मा तत्तामभृगवो न रथम् । (ऋ० ३६।१४) सायणभाष्य—हे र्ष्टाश्वनो, वामेतं स्तोमं स्तोत्रम् अकर्म-श्रकुर्म । भृगोवोन भृगव इव रथम् श्रतत्ताम-वयं स्तोत्रम् संस्कृतवन्तः ।

श्रथ—कत्तीवानकी पुत्री घोषा कहती है कि जैसे भृगु सन्तानें रथ वनाती हैं, वैसे ही हे श्रिश्चर्य ! हमने तुम्हारेलिये यह मंत्रा- स्मक स्तोत्र रचा है।

६७-भ्रवस्त्वमिन्द्र ब्रह्मणा महान्।

(স্থ০ ২০।৪)

सायणभाष्य—हे इन्द्र ! त्वं ब्रह्मणा—अस्मत्कृतेन परिवृढेण स्तोत्रेण महान् भुवः—अभवः ।

्र श्रर्थ—इन्द्र ऋषि कहते हैं कि हे इन्द्र ! तुम हमारेष्टारा निर्मित मॅत्रात्मक स्तोत्रसे महान् हुए हो ।

८८-ये ते वित्र ब्रह्मकृतः सुते सचा वस्नां च वसुनश्च दावने। त्रते सुम्नस्य मनसा यथासुवन्मदे सुतस्य सोम्यान्धसः।

(ऋ০ ২০৩)

सायणभाष्य—हे विष्र ! ते ये ब्रह्मकृतः—स्तोत्रकर्तारः, सचा संघीभूताः सुतेषु सोमेषु वस्नां वसुनश्च दावने दानाय,
ते सुम्रस्य सुखस्य लाभायः
सोमस्य सोमसंबंधिनोऽन्थसोऽन्नस्य मेद सित ।

श्रथं—इन्द्र ऋषि कहते हैं कि है इन्द्र! स्तोत्रोंके निर्माता किन लोग नाना प्रकारके धनकी इच्छासे एकत्र होकर तुम्हारेलिये सोम यह करते हैं। वे सोर्मरूप श्रत्र प्रस्तुत होनेके प्रधात जिस समय श्रामोद श्राह्माद श्रारम्भ होता है, उस समय स्तुतिरूप साधनसे सुख लाभके श्रिधकारी हों। इससे स्पष्ट विदित होता है, कि वहुतसे किन लोग सोम्रस्सका पान करके उसके नशेमें मंत्र रचना करते थे।

ऋ० ६।२६।४ में तथा ६।१०१।४ में सोमको वाचरपित कहा गया है। अथर्ववेद भाष्यकार पं० राजारामजीने अथर्ववेदके प्रथम मन्त्रका भाष्य करते हुए नीचे नोटमें लिखा है कि सोम पिया हुआ, मनुष्यको देवस्तुति (स्तोत्र) वोलनेमें उत्तेजना देता है अतः सोमको वाचरपित अर्थात् वाक्पित कहा गया है। इससे भी हमारे पूर्वोक्त विचारकी पुष्टि होती है।

६६-स्रथ प्रियं शूपिमन्द्राय मन्म ब्रह्मकृतो बृहदुक्या दवाचि। (ऋ० ४४१६)

सायणभाष्य—श्रध-संप्रति इन्द्राय प्रियं शूपं मन्म-मननीयं स्तोत्रं ब्रह्मकृतः=मंत्रकृतः, बृहदुक्थात् प्रभूतशस्युक्तात् , एतन्नामकाद्यमेन्तो वाचि-उक्तमभूत् ।

श्रर्थ—गृहदुक्थ ऋषि कहते हैं कि इन्द्रकेलिये मंत्रोंके कर्ता गृहदुक्थ ऋषिने श्रर्थात् मैंने प्रिय श्रीर वलका स्तोत्र किया था। १००—इमां धियं सप्तशीर्ष्णी पितानऋतप्रज्ञातां गृहतीम-विन्दत्। तुरीयं स्विजनय द्विश्वजन्यो यास्य उक्थ-

मिन्द्राय शंसन् ॥

(現ο ६७११)

सायण्भाष्य—धियं सप्तशीष्णीं सप्तशिरस्तां यहा सप्तछन्दोमयशिर-स्काम्—ऋतंश्रजाताम्—यंज्ञार्थमुत्पन्नां वृहतीमिमां तन्वं नोऽस्माकं पितां गिरा श्रविन्दत्-लन्धवान्'''

हिपं० सातवलेकरजीने (ऋग्वेदका सुबोध भाष्य) के भाग ४ प्रष्ट ३२ पर लिखा है कि (परियत् कविः कान्याः । ऋ० ६।६४।३) यह सोम कान्यको स्फूर्ति देता हैं । इस रस्को पीकर कविकी स्फूर्ति यहती हैं श्रीर कान्य करते हैं । यह सोम कविको स्फूर्ति देनेके कारण कवि ही हैं।

इन्द्राय उक्थं स्तोत्रं शंसन् श्रयमयास्यो नाम ऋपिः पूर्वमेवं नोऽस्माकं पिता, श्रकापीत् ।

श्रर्थ—श्रयास्य ऋषि कहते हैं कि श्रंगिरा श्रादि हमारे पितरों ने यज्ञकेलिये सात छन्दोंनाले विशाल स्तोत्रकी रचना की थी। संसार के हितेषी श्रयास्य ऋषिने इन्द्रकी प्रशंसा करते हुए यह स्तोत्र वनाया।

१०१—अग्नये ब्रह्म ऋभगस्ततन्तुरग्नि महामवोचा मा सुवृक्तिम् ।

(স্মৃ০ দাও)

सायणभाष्य—अग्नये ब्रह्म=स्तोत्रम् , ऋभवो मेघाविनः, ततक्षुः= अकुर्वन्ःःः।

त्रर्थ—वैस्वानर ऋषि कहते हैं कि श्रीनकेलिये ऋभुवोंने मंत्रा-त्मक स्तोत्र बनाया है। हमने भी महान श्रीनकी मंत्रात्मक स्तुति की है।

१०२-- इमयादिवो असमं ब्रह्मनव्यम् ।

(ऋ० =धा३)

सायणभाष्य—दमया दिवो दिवः पृथिव्याश्चासमं नव्यं नवतरमन्यै-रकृतपूर्वे ब्रह्म=स्तोत्रमस्मा इन्द्रायाचीच्चारय ।

श्रर्थ—विश्वामित्रके पुत्र रेगु ऋषि कहते हैं कि हे स्तोता, मेरे साथ मिलकर उन इन्द्रके लिए पहले दूसरोंसे न बनाया गया हो, ऐसे नवीन स्तोत्रको करो ! जो निकृष्ट न हो तथा जो चावा पृथिवीमें श्रनुपम हो ।

१०३—इमां प्रत्नाय सुण्डुतिं नवीयसी वीयमस्मा उशते शृणोतु नः ।

(ऋ० ६१।१३)

सायग्भाष्य—प्रत्नाय उराते श्रासी श्रम्बये नवीयसी नवतराम्=श्रम्ये-रक्ततपूर्वाम् सुष्ठुर्ति वोचेयमहं वच्यामि "।

श्रर्थं — नीतह्र्यके पुत्र श्रह्ण ऋषि कहते हैं कि स्तोत्राभिलापी उन प्राचीन श्रग्निकेलिये मैं श्रत्यन्त नृतन व सुन्दर मंत्रातंमक स्तोत्र कहता हूँ, वे सुनो ।

१०४-हृदामतिं जनये चारु मग्नये।

(我の ६१।१४)

सायणभाष्य--हदा-हदयेन चारं कल्याणीं मतिम्=स्तुतिम् , जनये जनयामि-उत्पादयामि ।

श्रर्थ—उन्हीं श्राग्निकेलिये में हृदयसे कल्याणकारी मंत्रात्मक स्तुति वनाता हूँ।

१०५-एतं मे स्तोमं तनान सूर्ये।

(ऋ० ६३।१२)

सायणभाष्य—मे मदीयमेतिममं स्तोमं स्तोत्रं ववृधन्त-ऋत्विजो वर्धयन्तुःःः। श्रश्वम्-श्रश्वाहं रथं तष्टेव संस्कृतं रथं प्रेरयित तद्वत् ।

श्रर्थ—पृथुपुत्र ताम्व ऋषि कहते हैं कि मेरे इस स्तोत्रकी स्तोता लोग वृद्धि करें। जैसे वर्द्ध श्रश्वके खींचने योग्य सुदृढ़ रथ बनाता है वैसे ही मैंने इसे बनाया है।

मुखसे मंत्र रचना—

१०६--- अयं देवाय जन्मने स्तोमो विप्रेभिरासया । अकारि

रत्नधातमः ।

(ऋ० शरे । रे । रे

सायणभाष्य—जन्मने देवाय अयं स्तोमः स्तोत्रविशेषः, विशेभिः मेधाविभिऋदिविभिरासया स्वकीयेनास्येन, श्रकारि निष्पादितः। त्रर्थ—मेधातिथि काएव ऋषि कहते हैं कि रत्नोंके देनेवाले इस मंत्रात्मक स्तोत्रको ब्राह्मणोंने ऋभवोंकेलिए वनाया है।

१०७--मिमीहि स्ठोकमास्ये पर्जन्य इव ततनः।

(ऋ० ३८।१४)

सायणभाष्य—हे ऋत्विक्समृह ! श्रास्ये—खकीये मुखे श्लोकं— स्तोत्रं मिमीहि-निर्मितं कुरु । तं च श्लोकं ततनः विस्तारय, पर्जन्य इव । उक्थं शख्योग्यं गायत्रं गायत्रीछन्दस्कं सूक्तं गाय-पठ ।

अर्थ—कण्वोघोर ऋषि कहते हैं कि है ऋत्विग्गण ! तुम लोग अपने मुखसे मंत्रात्मक स्तोत्रको रचना करो ! मेघकी तरह उस स्तोत्रको विस्तृत करो ! तथा गायत्री छन्दसे युक्त मंत्रोंका गायन करो !

मूल मंत्रमें "श्रास्ये" सप्तम्यन्त पद है जिसका शर्थ पं० रामगोविन्द त्रिवेदीने श्रपने ऋग्वेदके श्रनुवादमें जोकि उन्होंने सायणाचार्यके श्रनुकूल बनाया है, उसमें श्राप लिखते हैं कि— "ऋत्विग्गण! श्रपने मुंहसे स्तोत्र बनाश्रो" इसी श्राधारपर हमने भी सप्तम्यन्त पदके स्थानपर तृतीयान्त पदका श्रर्थ किया है। यह व्य प्रत्यय वैदिक व्याकरणके श्रनुकूज भी है। तथा श्रायंसमाजके सुप्रसिद्ध वैदिक विद्वान् पं० सातवलेकरजीने श्रपने 'ऋग्वेदका सुत्रोध भाष्य' नामक प्रन्थके भाग ४ में इसी मंत्रका श्रर्थ करते हुए लिखा है कि '-मुखमें ही प्रथम श्रोकको (श्रन्तरों के प्रमाणसे) बनाश्रो, उसका पर्यजन्यके समान फैलाव करो श्रीर गायत्रीहन्दमें रचे काव्यका गायन करो।" इससे यह रपष्ट सिद्ध है कि उस समय यहाँ में कविसम्मेलन होता था श्रीर कि लोग श्रपनी श्रपनी रचनाएँ सुनाते थे।

वेदों में ऋषियों के नाम

पं० सातवलेकरजी और वेदं—

१—आर्थ-समाजके सुप्रसिद्ध वैदिक विद्वान श्रीमान पं० सातवलेकरजीने "ऋग्वेदका सुवोध भाष्य" प्रारम्भ किया है, उसके प्रथम भागमें ही—इन्द्रमिद्राधिनः ७।१।१० का भाष्य करते हुए लिखते हैं कि—"इस सूक्तके प्रारम्भमें 'इन्द्रमिद्राधिनो वहत्' यह चरण है। इसमें "गाधिनः" पद है, वह सूक्तके कविका सूचक है। इस सूक्तका ऋषि 'मधुच्छन्दा' है, यह ऋषि (वैश्वामित्रः) विश्वामित्रका पुत्र है और विश्वामित्र (गाधिनः) गाथी या गाधि कुलमें उत्पन्न हुआ है, इसलिए मधुच्छन्दा भी 'गाथिनः' अर्थात् गाथि कुलका ही है। 'विश्वामित्रो गाथिनः' के सूक्त तीसरे मण्डलमें आरम्भसे अन्त तक हैं। बीचमें विश्वामित्र पुत्रोंके कुछ सूक्त हैं। पाठक इस दृष्टिसे तृतीय मण्डलके ऋषि देखें।"

२—मधुच्छन्दा ऋषिके पश्चात् ऋग्वेदमें मेधातिथि ऋषिके मन्त्र आते हैं। मेधातिथि कएवगोत्रमें उत्पन्न ऋषि हैं। इस विषय में सुवोध भाष्यके भाग २ में पं० जी लिखते हैं कि—"इस सूक्तके दो मंत्रोंमें 'कएवाः, कएवासः' यह पद है। पूर्व सूक्तमें 'नवीयसा गायत्रेण स्तवानः।' (ऋ० १।१२।११) नये गायत्री छन्दके छन्दसे अग्निकी स्तुति की जाती है। और इस सूक्तमें—

करवाः त्वा त्रा त्रहपत । (२) करवासः त्वां ईतते । (४)

'करव तेरी स्तुति करते हैं' ऐसा कहा है । इस सूक्तका ऋषि 'मेघातिथिः कारवः' है। अर्थात् यह करव गोत्रमें उत्पन्न है, अतः इसका गोत्रज नाम 'करव' है। हमारे गोत्रज सब करव ऋषि अग्निकी स्तुति करते आये हैं, ऐसा यहाँ इसका आशय दीखता है। 'करव' पद 'कर्ए' धातुसे बनता है। 'कर्ए' धातुका अर्थ कराहना है। जो कराहता हुआ चिल्लाता है वह करव है। जो दुखसे कराहता है वह करव है। यह अर्थ लेकर 'करवाः त्वा आ आहु-पत । करवासः त्वां ईल्ते'। इनका अर्थ दुखसे त्रस्त हुए भक्त लोग तेरी स्तुति या उपासना करते हैं, ऐसा भी होना सम्भव है। पर पूर्व सूक्तमें जो नया 'गायत्री छन्दका सूक्त' करनेका उल्लेख है उसके साथ इसका सम्बन्ध देखनेसे यहाँ करव पद गोत्रवाचक प्रतीत होता है।" पृ० १६।

३—दीर्घतमाका पुत्र उशिक, श्रौर उशिकका पुत्र कत्तीवान है। ऋग्वेद में मं० १।११६ सू० से १२४ तकके १४६ मंत्रोंका यह ऋषि है। सू० १।१२६ के प्रथम ४ मंत्र इसीके हैं तथा नवम मंडलमें ७४ वें सूक्त के ६ मंत्र इसीके हैं। श्रर्थात् १४६+४+६=१६० मंत्र ऋग्वेद में इसके हैं। मेधातिथिके इस सूक्तमें (कत्तीवन्तं य श्रोशिजः) श्रोशिजकत्तीवान् ऋषिकी उन्नति होनेका वर्णन है। श्रतः मेधातिथि के पूर्वका यह कत्तीवान् होना उचित है।" भा० २ पृ० २=

४—इस सूक्त (मं० =1१) के ऋषि निम्नलिखित हें—

मंत्र १-२ घोरऋषिका पुत्र प्रगाथ ऋषि, जो कण्वका दत्तक पुत्र वन गया था।

मंत्र २।२६ कएव गोत्रमें उत्पन्न मेधातिथि श्रौर मेध्यातिथि । मंत्र २०-२२ सायोगीका पुत्र श्रासंग राजपुत्र । मंत्र २४ श्रांगिरा ऋषिकी कन्या श्रासंगकी भार्या शखती स्त्री ऋषिका ।

'मेध्यातिथि ऋषिका नाम मं० ३० में आया है। 'सायोगि आसंग' का नाम मं० ३३ में आया है। केवल— 'आसंग' का नाम मं० ३२ में भी है। 'शाश्वती' का नाम मन्त्र ३४ में भी है। 'काष्व' का नाम मंत्र = में है। ए० ४२ ४—"इस सूक्त (मं० =1२) में निम्नलिखित ऋषिनाम आये हैं-क्ष्यवा: (मं० १६), प्रियमेधा: (मं० ३७), क्ष्यवास: (मं० ३=), काएवः मेध्यातिथिः (मं० ४०), ये ऋषिवाचक पद मंत्रोंमें श्राये हैं श्रोर ये ही इस सुक्तके ऋषि हैं। विभिन्दुः' (मं० ४१) नाम एक राजाका इसमें श्राया है, जिसने त्रियमेधको दिए दानका उल्लेख हैं।" पृ० ६०।

६—"इस सूक्त (मं० ८१३) में निम्नलिखित ऋषिनाम आये हैंकएनाः, भूगवः, प्रियमेधासः (मं० १६), कौरयाण पाकस्थामा
(मं० २२-२४), भृगुः प्रस्कएवः (मं० ६), ऋभुः (मं० ८) इनमें
काएव गोत्रका इस सूक्तका ऋषि भी है, तथा कुरुयाण-पुत्र पाकस्थामा राजाके दानका वर्णन (मं० २१-२२) में है । पौर (पुरु
राजाका पुत्र) रुशम, स्थावक, कुप (मं० १२) ये नाम भी इस सूक्त
में आये हैं।" पृ० ६४।

७—" 'प्रियमेध' यह एक ऋषि-नाम इस सूक्त (मं० = सू० ३२) के ३० वें मंत्रमें आया है। यह आंगिरस गोत्र में उत्पन्न ऋषि हैं। इसके मन्त्र ऋचा = १२ (मं० ४०), = १६= (मं० १६), = १६६ (मं० १८), = १६० (मं० १०), = ११० (मं

द—"ऋग्वेदके सप्तम अनुवाकमें हिरएयस्तूपके ७१ मंत्र हैं, नवम मण्डलमें २० हैं और दशम मण्डलमें उसके पुत्र अर्चन् ऋषि के ४ मंत्र हैं। सब मिलकर ६६ मंत्र इसके दर्शनमें हैं। हिरएयस्तूप का वर्णन पेतरेय ब्राह्मणमें इस प्रकार है:—

'इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रवोचिमिति सूक्तं शंसिति । तद्या एतिष्रय इन्द्रस्य सूक्तं निष्कैवल्यं हैरण्यस्तूपम्, एतेन वे सूक्तेन हिरण्यस्तूप श्राङ्गिरस इन्द्रस्य प्रियं धाम उपागच्छत्, स परमं लोकमजयत्।" (ऐ० ज्ञा० २।२४) श्रागिदेवतानां, हिरण्यस्तूप ऋषीगा, वृहती छन्दासां० (श० त्रा० ११६१४) 'इन्द्रस्य नु वीर्याणि' यह स्क (ऋ० ११३२) का है। यह इन्द्रका वड़ा प्रिय काव्य है, यह श्रांगिरस गोत्रमें उत्पन्न हिरण्यस्तृप ऋषिका है। इस स्के पाठसे उसने इन्द्रका प्रिय धाम प्राप्त किया, श्रोर उससे श्रेष्ठ लोक प्राप्त किया। इस प्रकार हिरण्यस्तृप ऋषिका यह (ऋ० ११३२ वाँ) स्क है ऐसा येतरेय बाह्मगुमें कहा है। शतपथमें ऋषियोंमें हिरण्यस्तूप ऋषि प्रशंसित हुआ है, ऐसा कहा है। बाह्मण प्रंथोंमें ये ही इस ऋषिक नामके उल्लेख हैं।

ं निम्नाङ्कित मन्त्रमें इस ऋषिका नाम त्राता है— हिरएयस्तूर्पः सवितर्यथा त्वांगिरसो जुह्ने वाजे त्रस्मिन्। एवा त्वार्चन्नवसे वन्दमानः सोमस्येवांशुं प्रतिजागराहम्। (ऋ०१०।१४६।४)

'(मेरे पिता) श्रांगिरस गोत्रमें उत्पन्न हुए हिरण्यस्तूप ऋपिने सिवता देवका जैसा काव्य गान किया था बैसा ही मैं (उसका पुत्र) श्र्यचन् ऋपि श्रापकी उपासना करता हूँ'। यहाँ श्र्यचन् ऋपिने श्रपना नाम जैसा कहा है बैसा ही श्रपने पिता तथा गोत्रका नाम भी कहा है।" भा० ४ पृ० ३।

६—करव ऋषिके मन्त्र ऋग्वेदमें १०१ हैं, इन मन्त्रोंमें ऋषियों तथा राजाओं के नामोंका उल्लेख निम्न प्रकार हैं—

"(ऋ० ११६६) के मंत्र १० में 'मेध्यातिथिः काएवः' तथा मंत्र ११ श्रोर १७ में भी मेध्यातिथिके नाम हैं । इसके श्रतिरिक्त धन-स्पृत (मं० १०), उपस्तुत (मं० १० श्रोर १७), तुर्वश, यहु, उपदेव, नववास्त्व, बृहद्रथ, तुर्वीति (मं० १०) ये नाम भी इसी सूक्तमें हैं। ये नाम कएवके सूक्तमें हैं। श्रव प्रस्कएवके सृक्तों में ऋषिनाम देखिये- ्र प्रिं १।४४ के मन्त्र ३ में प्रकारका नाम आया है । इसके अतिरिक्त प्रियमेध, अत्रि, विरूप, अंगिरा ये नाम भी इसी मंत्रमें हैं। 'प्रियमेध' का नाम पुनः मंत्र ४ में आया है। इसी सूक्तके ४ वें मंत्रमें ऋषिने अपने गोत्रका नाम 'कएव' कहा है।

ऋ० १।४६ के नवम मन्त्रमें 'कएवासः' पद है, यह इसका गोत्रनाम है । ऋ० १।४६ के मन्त्रमें 'कएवासः' पद है, यही पद मंत्र ४, ४, १० में भी है।

ऋ० १।४६ के मन्त्र ४ में 'कएवाः' पद है; 'यह ऋपिका गोत्र-नाम है। ऋ० ८।४६ के मन्त्र ४ और १३ में 'कएव' नाम है। इसी सूक्तके मंत्र ६ श्रोर १० में 'मेध्यातिथि, नीपातिथि, कएव, त्रसदस्यु, पक्थ, दशन्नज, गाशर्य, ऋजिश्वा' ये नाम हैं।

इस प्रकार कएव और प्रस्कएव तथा अन्य ऋषियोंके तथा राजाओंके नाम इन सूक्तोंमें आये हैं। माग ४ पृ० ४।

१०—तथा च—कण्व शब्दको नीलकण्ठ भट्ट 'सुखमय' इस श्रायंसे प्रहण करते हैं। बृहद्देवतामें कण्वके विषयमें जो उल्लेख पाया जाता है, उसमें लिखा है कि, घोरनामा ऋषिके कण्व और प्रगाय ये दो पुत्र थे। 'जबिक ये दोनों पुत्र अण्यमें रहा करते थे, तब प्रगायके द्वारा कण्वपत्नीके सम्बन्धमें कुछ अविनयपूर्ण व्यवहार हुआ। कण्व प्रगायको शाप देनेकेलिये उद्यत हुए। तब प्रगायने उनकी समा मांगकर कण्व और कण्वपत्नी इन दोनोंको माता-पिता मान लिया। आगे चलकर कण्व तथा उनके वंशज इन्होंने मिलकर ऋग्वेदके श्रष्टम मण्डलको रचना की।

सम्भव है कि कण्वका कुल यदु श्रीर तुर्वश इनका पौरोहित्य करता होगा। ऋ०में कण्वकुलोत्पन्न देवातिथि इन्द्रकी प्रार्थना करता हुआ दिखाई देता है कि 'तेरी कृपासे यदु और तुर्वश ये सुखी हुए मुझे दिखाई दें।'

वेदाविर्भाव

महत्ते वृष्णो श्रभिचद्यं कृतं पश्येम तुर्वर्शं यदुम्। (ऋ६ ६।४।७)

कई प्रन्थोंमें तथा ऋग्वेदमें इस पुरातन ऋपिका नामील्लेख किया हुआ पाया जाता है। उदाहरणीर्थ-

भुवत्करवे वृपा सुम्नाहुतः कन्ददश्वो गोविष्टिसु 🗓 (१) ३६। 🕫

यामस्य करवो श्रदुह्त् प्रपीनाम् । (त्रथर्व 'जोरेश्रा१)

करवः कत्तीवान् पुरुमीढो अगस्यः । (१=।३।४०)

यामस्य करनोऽदुहत्प्रपीनाम् । (वा० य० १७।७४)

करवो हैतानृतु प्रेपान्ददर्श। (सांख्यायन ब्रा० २८) पृ० ४। करव स्वयं श्रांगिरस गोत्रोत्पन्न है। इस कुलकी उत्पत्ति पुरु वंशसे हुई थी। कुछ स्थानोंमें ऐसा उल्लेख है कि करव मितनारपुर श्रप्रतिरथसे पैदा हुए। परन्तु एक स्थानपर करवको अजमीटपुत्र बताया है। इस प्रकार श्रनेक करवोंका वर्णन वैदिक वाङ्मयमें उपलब्ध होता है। किन्तु मन्त्र-रचियता प्रथम करव ऋपि हैं। जिनका मन्त्रोंमें उल्लेख है।

११—"इस स्क (मं० १ सू० ४४) के प्रस्तरण ग्रिप हैं। इस का नाम इस स्कि क्तीय मंत्रमें है। (प्रस्तरण्वस्य हवं श्रुधि। मं० ३) प्रस्तरण्व ग्रिपकी प्रार्थना सुनो, ऐसा श्राग्निसे कहा है। इस मन्त्रमें प्रस्तरप्वके पूर्व समयके चार ऋषियोंका उल्लेख है। प्रिय-मेधा, श्रित्र, विरूप श्रीर श्रिङ्गिता। इन श्रिपयोंकी प्रार्थना जैसी सुनी थी, नैसी प्रभु मेरी (प्रस्तरप्वकी) प्रार्थना सुनें, यह मन्त्रका श्राहाय है।

त्रियमेध (श्रांगिरसः) ऋ० ≈।२।१—(४०), ६८-(१६), ६६-(१८), ८७-(६), ६।२८ (६) कुल मंत्र ८ ।

স্থারিঃ (भौमः) লং০ ধারত-(६), ३৩-४३-(७६), ७६-(४), ৬৩-(४), =३-=६-(२७), ६।६७।१०-१२ (३), =६।४१-४४ (४) জুল मन्त्र १०३। विरूप (त्रांगिरसः) ⊏।४३-(३३), ४४-(३०), ७४-(१६) कुल मन्त्र ७६ ।

श्रिक्ताः —श्रिक्षरा ऋषिके मन्त्र श्रथवंवेदमें बहुत हैं, इसिलये श्रथवंवेदका नाम 'श्रिक्षरा वेदः' ऐसा हुश्रा । ये चार ऋषि प्रस्करवके पूर्व समयके प्रतीत होते हैं। क्योंकि 'जैसी इनकी प्रार्थना सुनी गई थी, वैसी मेरी सुनो, ऐसा इस मन्त्रमें कहा है। मं० ४ में 'प्रयमेध' का नाम पुनः श्राया है। ५ वें मन्त्रमें प्रस्करव ऋषि श्रपना गोत्र कहता है। (करवस्य सूनवः' मं० ४) करवके पुत्र जिन मन्त्रोंसे तुम्हारी प्रार्थना करते थे वे हो ये मन्त्र हैं। वैसी प्रार्थना हम करते हैं, इसिलए इनको सुनो। ए० ४१।

१२—"इस सृक्त (मं० १ सृ० ४७) में सूक्तकर्ता ऋषिका श्रीर इसके पूर्वजोंका वर्णन निम्न प्रकार श्राया है—

(१) कएवासः वां ब्रह्म कृएवन्ति (मं० २)-कएवपुत्र या कएव-गोत्रमें उत्पन्न ऋषि तुम्हारा स्तोत्र करते हैं । यहाँ (कृएवन्ति) 'करते हैं' पद है।

(२) मुतसोमाः करवासः युवां हवन्ते (मं० ४)-सोमरस निकालकर करवगोत्रके ऋषि तुम्हें युलाते हैं, तुम्हारी प्रार्थना करते हैं।

(३) कएवानां सदसि सोमं पपशुः (मं० १०) -- कएवोंकी सभा

में सोमपान|तुम दोनोंने किया था।

(४) युवां कएवं प्रावतम् (मं० ४) तुम दोनोंने कएवकी सुरत्ता की थी। इस प्रकार कएव ऋषिका श्रीर कएवके गोत्रमें उत्पन्न हुए ऋषियोंका उल्लेख स स्क्तमें है।" पृ० ४७।

१३—(मं० १ सु० ४≈) में "त्वां (उपसं) पूर्वे ऋषय जुहुरे (मं० १४)-प्राचीन ऋषियोंने उपाका काव्य किया था । वैसा ही काव्य हम कर रहे हैं, अतः— नः स्तोमान अभिगृणीहि (मं० १४)-हमारे स्तोत्रोंको भी छुनो श्रोर उनको प्रशंसा करो । यहाँ जैसा पूर्व ऋषियोंने उपा देवताका कान्य किया था वैसा हम नूतन ऋषि भो स्तोत्र कर रहे हैं, ऐसा कहा है।" पृ० ४१।

१४—इस सूक्त (मं० १ सू० ४१) के मन्त्र ४ स्त्रोर १३ में 'कएव' का नाम स्त्राया हैं। यह इसी सृक्त के ऋषि प्रस्करवका पिता या गोत्र प्रवर्तक है। करव ऋषिके मंत्रइसी ग्रंथके प्रारम्भ में दिये हैं।

'मेध्यातिथि छौर नीपातिथि' ये भी करवके गोत्रमें उत्पन्न ऋषि हैं। मेध्यातिथि के मन्त्र ऋ० =।१।३।२६ (मं० २७), =।३ में मन्त्र २४ हैं, =।३३ में मन्त्र १६ हैं, (सब) मिलकर ७० मन्त्र हुए।

नीपातिथिके मन्त्र ऋ० =1३४।१-१४ छुल मन्त्र १४ हैं। इसके श्रतिरिक्त त्रसद्स्यु, पक्थ, दशव्रज, गोशयं, ऋजिश्वा ये नाम इस सूक्तके १० वें मन्त्रमें हैं। इनके ऋग्वेदमें ये स्थान हैं—

ऋजिश्वा—भारग्राजः—ऋ० ६।४६-४२ (मं० ६३), ६।६८ (मं० १२), ६।१०८१६, ७ (मं० २) छुल मन्त्र ७७ हैं।

त्रसदस्युः पौरुकुत्स्यः—ऋ० ४।४२ (मं० १०), ४।२७ (मं० ६), ६।१८० (मं० १२) कुल मन्त्र २८ हैं। पक्थ, दशवज, गोशयंके मंत्र मिलते नहीं हैं। ये ऋषि प्रस्करण ऋषिके पूर्वके प्रतीत होते हैं।" पृ० ४६।

१४—"गौतम ऋषिका पुत्र नोधानामक ऋषि है। ऋग्वेद मं० १ के ४ म से सूक्त ६३ तक इसके सूक्त हैं। तथा ऋ० के मं० म का मम वाँ सूक्त और नवम मण्डलमें ६६ वें का सूक्त इसी ऋषिका हैं। अधववेदमें भी इस ऋषिके मंत्र हैं।" इसके विषयमें पं० सातव-लेकरजी अपने सुबोध भाष्यके ७ वें भागमें लिखते हैं कि—

"ऋ० ६।== सूक्तके प्रथम दो मन्त्र खधर्ववेदमें दो वार छाये हैं। अथर्ववेदके नोधाके मन्त्र खग्वेदके ही हैं, इसलिये उनका पृथक् विचार करनेको कोई आवश्यकता नहीं है। अधर्व (२०।३४) का ऋषि ऋग्वेद्में नोधा गौतम है, अथर्व—वृहत्सर्वानुक्रमणीमें इसका ऋषि नोधा लिखा है। पर विकल्पसे भरद्वाज भी कहा है, वह नितान्त अशुद्ध हैं। अथर्व—सर्वानुक्रमणीमें इस प्रकारकी भूलें वहुत हैं। इसीलिये यह सुक्त भरद्वाजका नहीं हैं, नोधाका ही हैं। अथर्ववेदमें नोधा ऋषिका उल्लेख निम्नाङ्कित मन्त्रोंमें हैं—

तं रयेतं च नौधसं च सप्तर्पयश्च ॥ २६ ॥ रयेतस्य च वेस नौधसाय च सप्तर्पिम्यश्च ॥ २७ ॥ रयेतस्य च वे स नौधसस्य सप्तर्पाणाञ्च ॥ र= ॥ (१४।२६-२=) 'नौधस्' का यह उल्लेख स्पष्ट है, धेतरेय ब्रा० में इसका नाम

दो-तीन वार आया है-

बृहता साविमां नौधसे नैवे य मम् जिन्वति । (पे० ब्रा० ४।२७) श्रस्मा इद्ध प्रतवसे तुरायेति नोधाः,
त एते प्रातः सवने पलहस्तोत्रियांच्छस्त्वा,
माध्यंदिनेऽहीन सूक्तानि शंसति । (पे० ब्रा० ६।१८)
नौधसञ्च कालेथं चानूच्ये (पे० ब्रा० ६।१२,१७)
'नौधस्' नामक साम गान है, जो नोधा ऋषिका गाया है।

'श्रस्मा इटु' (ऋ० १।६१) यह सूक्त नोधा ऋपिका है। नोधा के मन्त्र राज्याभिषेकके समय बोले जाते हैं। यह ऐतरेय ब्रा० में नोधा ऋपिके विषयमें कहा है। ऋग्वेदमें इस ऋपि (नोधा) का नाम निम्नलिखित मन्त्रों में आया है—

ः सद्यो भुवद् वीयाय नोधाः । (ऋ० १।६१।१४) सनायते गोतम इन्द्र नव्यम , सुनीयाय नः शवसान नोधाः । (ऋ० १।६२।१३) नोधः सुनुक्ति प्रभरा मरुद्धयः । (ऋ० १।६४।१) नोधा इवाविरकृत प्रियाणि । (ऋ० १।१२४।४)

ं इन मन्त्रोंमें 'नोधा' ऋषिका नाम श्राया है श्रीर उसका गोत्र

भी 'गोतम' कहा है। ये मन्त्र यहाँ दिये हैं। नोधाके विपयमें इतना ही पता लगता है। पञ्चिविश ब्राह्मणमें भी थोड़ा सा उल्लेख श्राया है।'' तथा "मं०१ सू०६०के मन्त्र ७ में (वयं गौतमाः सः) हम गोतम गोत्रमें उत्पन्न हुए ऋषिगण ऐसा श्रपना गोत्र, नाम 'नोधा' ऋषि वता रहा है।

ऋ० १।४ में 'भृगवः' पद भृगु गोत्र के ऋषियों का वाचक दीखता है। ऋ० १।४६ में 'भरद्वाज' पद है। 'शातवनेय' पद है। शातवनेय, यह राजा भरद्वाज ऋषिका आश्रयदाता प्रतीत होता है। ऋषि भरद्वाज शातवनेयका पुरोहित होगा।" पृ० १४।

१६—नोधा ऋषिके पश्चात् ऋ० मं०१ के सू० ६४ से ७३ तक तथा मण्डल ६ का सू० ६७ पराशर ऋषिका है।

पराशर ऋषिके मन्त्रोंमें अग्नि देवता के ही मन्त्र विशेषतया हैं। अग्नि और सोमके सिवाय अन्य देवतापर इस ऋषि के मन्त्र नहीं हैं। अथववेदमें पराशर ऋषि के मन्त्र नहीं हैं।

'पराशरः' पद, निघन्दु ४।३ में पद नामोंमें लिखा है। इसका विवरण श्री यास्क्रमुनि निरुक्तमें ऐसा लिखते हैं—

पराशरः पराशीर्णस्य वसिष्ठस्य स्थविरस्य जज्ञे । 'पराशरः शतयातुर्वसिष्ठः' (ऋ० ७।१=।२१) इत्यपि निगमो भवति । इन्द्रोऽपि पराशर उच्यते, पराशातयिता यातूनाम् । 'इन्द्रो यातूनामभवत्परा-शरः' (ऋ० ७।१०४।२१) इत्यपि निगमो भवति ।

निरुक्त (६१६१३०। (१२१)) श्रत्यन्त दृद्ध विसष्टका (माना हुन्ना) पुत्र पराशर है। इन्द्रको भी पराशर कहते हैं, क्योंकि वह शतुःओंका वड़ा दमन करता है। इस विषयमें दो मन्त्र देखने योग्य हैं—

प्रये गृहाद्मम दुस्त्वाचा पराशरः शतयातुर्वेसिष्ठः।

न ते भोजस्य सख्यं मृषन्ताघा सूरिभ्यः सुदिना व्युच्छान् ।ः (१२० ७।१=।२ इन्द्रो यात्नामभवत्पराशरो हविर्मथीनामभ्याविवासताम् । अभी दु शक्तः परशुर्यथा वनं पात्रेव भिन्दन्त्सत एतिरत्तसः ॥ (ऋ० ७।१०४।२१, अथ० ८।४।२१)

'पराशर' शतयातु श्रौर विसष्ठ ये तीनों ऋषि तेरी भक्ति करके यहागृहमें वड़े श्रानिन्दत होरहे हैं। ये तीनों तेरी मित्रताका कभी निरादर नहीं करते हैं। सब विद्वानोंकेलिये शुभदायक दिनोंका ही उदय होजावे।' इस मन्त्रमें पराशर, शतयातु श्रौर विसष्ठ इन तीनों का नाम है श्रौर यह मंत्र विसष्ठका है। ऊपर दिया हुश्रा दूसरा मन्त्र भी विसष्ठ ऋषिका ही है—"इन्द्र दुष्ट शत्रुश्रोंका पूर्णनाश करता है ये शत्रु यहाके हिवका नाश करते थे। इन्द्रने इनका नाश ऐसा किया, जैसे कुल्हाड़ेसे बनका नाश होता है। श्रथवा मिट्टीके वर्तन जैसे तोड़े जा सकते हैं।" यहाँ इन्द्रका विशेषण 'परा-शर' (दूर करके नाशकर्ता) इस श्रथंका श्राया है। पूर्व मन्त्रमें यह नाम ऋषिका नाम है, श्रौर यहाँपर यह पद इन्द्रका सामर्थ्य वतला रहा है। ऋग्वेदमें इन दो ही मन्त्रोंमें 'पराशर' पद श्राया है।"

भाग = पृ० ३।

श्रागे पृ० २३ पर श्री पं० जी लिखते हैं कि—

"पराशर ऋषिक कुल मन्त्र १०४ ऋग्वेदमें हैं। अन्य वेदों में इस ऋषिके मन्त्र नहीं हैं। इन १०४ मन्त्रों में ६१ मन्त्र अग्नि देवताके हैं और शेप १४ मन्त्र सोम देवताके हैं। इसलिए प्रथम अग्नि-देवताके मन्त्रोंका मनन करते हैं। पराशरके इस मंत्रसंप्रहरूप काव्यमें उपमा, र पक, तुलना आदिकी इतनी भरमार है, कि कई मन्त्रोंमें तो प्रत्येकमें चार चार उपमाएँ हैं, और एकसे एक अथिक रोचक हैं। इतनी उपमाएँ किसी अन्य ऋषिके काव्यमें नहीं हैं।"

१७—ऋग्वेदमें गोतम ऋषिका स्थान वहुत ऊँचा है । रघुगए।

ऋषिका यह पुत्र है । ऋ० मं० १ सू० ७४ से ६३ तक, २० सूक्त इनके निर्मित हैं। तथा मं० ६ के ६७ सू० के ३ मन्त्र इनके हैं छोर ऋ० मण्डल १० का १३७ वें सूक्तका मन्त्र ३ भी इन्हीं का है। गोतम ऋषिके दो पुत्र मन्त्र निर्माता ऋषि हुए हैं। १—नोधा, जिसका वर्णन किया जा चुका है। २—वामदेव है। वामदेवका ऋग्वेदका चतुर्थ मण्डल पूरा निर्मित किया हुआ है। यह चतुर्थ मण्डल ४८६ मन्त्रोंका है। इसमें वामदेव ऋषिके मन्त्र ४६६ हैं। २३ मन्त्र दूसरे ऋषियोंके भी हैं। इसकेलिये पं० सातवलेकरजी लिखते हैं कि—

"गोतम ऋषिका वेदोंमें नाम कहाँ तक आया है सो अब देखिये!"

नोधा ऋषिके मन्त्रोंमें—

तं त्वा वयं एतिमग्नेरयीणां प्रशंसामो मतिभिर्गोतमासः । (ऋ० ११६०।४)

इन्द्र, ब्रह्माणि गोतमासो अब्रन् ।

(ऋ० ११६१।१६, अध० २०।३६।१६)

सनायते गोतम इन्द्रनव्यम् , व्रम्बाग्नि० । (१८० १।६३।६) अतत्त्वद् वृह्म-हरियोजनाय । (१८० १।६२।१३)

गोतम ऋषिके मन्त्रोंमें—

श्रकारि त इन्द्र गोतमेभि एवान्नि गोतमोभिर्श्वतावा विप्रेभिर-स्तोष्ट जातवेदाः । (१४० १।७७।४)

श्रभि त्वा गोतमा गिरा जातवेदो विचर्पणे ॥१॥ तमु त्वा गोतमो गिरा रायस्कामो दुवस्यति ॥२॥ (ऋ० १।८=) प्रपूतास्तिग्म शोचिषे वाचो गोतमाग्नये। भरस्व०॥

(ऋ० १।७६।१०)

सिद्धधुत्सं गोतमाय तृप्णजे ।

(ন্যত গ্রা=ধাংগ্র

ब्रह्मकुएवन्तो गोतमासो अर्कें:०।

सस्वर्ह यन्मरुतो गोतमो वः॥

(ऋ०१ यदा४-४)

दिवः स्तवे दुहिता गोमतेभिः।

(ऋ० १।६२।७)

कचीवान् ऋषिके मन्त्रोंमें---

त्तरत्रपो न पानाय राये सहस्राय तृष्यते गोतमस्य ॥ (ऋ० १।११६)

अगस्त्यो (मैत्रावरुणिः) ऋषिके मन्त्रोंमें-

युवां गोतमः पुरुमीलहो अत्रिः दस्रा हवते अवसे०।

(港0 (1二引义)

कुल उनतीस मन्त्र गोतम ऋपिके ऋग्वेदसे अथर्ववेदमें लिये हैं इनमें १-४०।१-६ ये छः मन्त्र ऋग्वेदमें सच्य ऋपिके हैं, जो अथर्ववेदमें गोतमके नामपर लगाये दीखते हैं। यह अथर्वसर्वानु-क्रमकी अशुद्धि है, इनका ऋपि ऋग्वेदका ही योग्य है और यही अथर्ववेदमें लिखना चाहिये। ये ऋग्वेदके ही मन्त्र हैं, इसलिए इनका लेख दुवारा नहीं किया है।

वामदेव ऋषिके मन्त्रोंमें—

तन्मापितुर्गीतमा दान्वियाय । (ऋ० ४।४।११, का० ६।११) श्रवीवृधन्त गोतमा इन्द्र त्वे स्तोमवाहसः । (ऋ० ४।३२।१२)

नोधा ऋषिके मन्त्रोंमें---

श्रात्वाय मके ऊतये ववर्तति यं गोतमा अजीजनत् । (ऋ० ८१८८।४)

(अथर्वदेरमें) मृगार ऋषिके मन्त्रोंमें— यो गोतममवयः॥ (अथ० ४।२६।६)

अथर्वा ऋषिके मन्त्रोंमें—

भरक्राज गौतम वामदेव० । मृहता नः । (श्रथ० १८।३।१६) ः इतने ऋषियोंके इन मन्त्रोंमें 'गोतम' पद आया है और यहाँके निर्देश मननीय हैं। (वयं गोतमासः त्वा प्रशंसामः) हम गोतम ऋषि तेरी प्रशंसा करते हैं। 'गोतमासः ब्रह्माणि श्रक्तन' गोतम ऋपियोंने स्तोत्र किये । (गोतमः नव्यं ब्रह्म अतत्त्रत्) गोतम ऋपिने यह नया सूक्त तैयार किया। (गीतमेभिः ब्रह्माणि अकारि) गीतम ऋपियोंने अनेक सूक्त किये। (गोतमेभिः अग्निः अस्तोष्ट) गोतमों के द्वारा श्रग्नि प्रशंसित हुश्रा । (गोतम दुवस्यति) गोतम स्तुति करता है। (गीतम ! अग्नये वाचः भारख) हे गीतम ! अग्निके लिये वाणीसे स्तोत्र भरदे । (गोतमासः बद्धा कृष्वन्तः) गोतमोंने स्तोत्र किये। गोतमेभिः दिवः दुहिता स्तवे) गोतमोंने उपाकी स्तुति की। (गोतमः अवसे इवते) गोतम अपनी सुरत्ताके लिये स्तृति करता है। (गोतमाः इन्द्रमवीवृधन्त) गोतमोंने इन्द्रकी वधाई की (गोतमा यमजीजनन्) गोतमोंने स्तोत्रको जन्म दिया । इस तरह पूर्वोक्त मन्त्रोंमें गोतमोंने खम्न, इन्द्र खादि देवताधोंके स्तीत्र बनाये, ऐसा कहा है। यहाँ 'अकन्, अतचत्, अकारि, कृष्वन्तः' ये कियापद विचार करने योग्य हैं। 'श्रतज्ञत्' क्रियापद तो लकड़ीसे रथ निर्माण करनेके समान स्तोत्र निर्माण करनेका भाव वता रहा है।

यहाँ 'गोतमाः, गोतमासः' ये पद छनेक 'गोतम' थे, ऐसा भाव स्पष्टरूपसे बता रहे हैं । ऋथीत् यह पद गोतभके वंशमें इत्पन्न ऋषियोंका पाचक है। 'गोतम' पदसे मृत्त 'गोतम' ऋषिका चोध होता है। पर 'गोतमासः' पद गोतम कुलमें इत्पन्न छनेक ऋषियोंका वाचक है। सम्भव है, कि गोतम ऋषिक गुरुकुलमें जो भी विक्षान होंगे उनका सामान्यसे यह नाम भी होगा।

उक्त मन्त्रों में कुछ अन्य वातें भी देखने योग्य हैं। (तृप्णुजे

गोतमाय उत्सं सिद्धन्) प्याससे गोतमके पानी पीनेकेलिये पानी का होज भर दिया। (तृष्यते गोतमस्य पानाय अपः चरम्) गोतम को पानी पीनेकेलिये मिले, इस कारण पानीका प्रवाह वहा दिया। (यो गोतममवयः) जिन दोनों अश्विदेवोंने गोतमकी सुरचा की थी। इससे पता लगता है, कि गोतम ऋषिके आश्रममें जल नहीं था। अश्विदेवों ने वड़ी दूरसे जलकी नहर लाकर आश्रमके होज भर दिये, जिसके वाद वहाँ जलकी विपुलता होगई। श० बा० १४।१। १०।१० में गोतम ऋषिका इतिहास आया है।" पृ० ४,६ भाग ६।

तथा च, "इस मन्त्र १ सृ० ७८में गोतम ऋपिका नाम और उसका गोत्र भो कहा है—

रहूगणाः अग्नयं वचः अवीचाम (मन्त्र ४)

गोतमाः गिरा श्रिभ प्रणोनुमः। (मं० १)

रह् गण्के पुत्र गोतम हैं यह वात यहाँ सिद्ध होती है । इस ित्ये 'गोतमो राहू गणः' ऐसा इस ऋषिका नाम हरएक सूत्रपर दिया है।" तथा "इस स्कमें अिद्धरा ऋषिका नाम आया है। 'अिद्धरस्वत् हवामहे' अिद्धरा ऋषिने जैसी स्तृति की थी, वैसी ही हम कर रहे हैं। इस वण्नसे अिद्धरा ऋषि गोतमके पूर्व समयका प्रतीत होता है। अिद्धरा:-रहू गणः गोतमः, यह वंश है। गोतमका पिता रहू गण् और पितामह अिद्धरा ऋषि है।" पृ० २२।

श्रागे पृ० ३७ पर श्राप लिखते हैं कि—
"यत्र उक्थ्यः कारुः प्राचा वदति ।

(शन्दा६)

जहाँ प्रशंसनीय कारोगर कुशलतासे यज्ञ कर्म करनेवाला मंत्रों के रचियता ऋषि मंत्र गाते हैं और सोम कुटनके पत्रोंका शब्द होता है।"

र=—कुत्स ऋपिः—

ऋग्वेदमें गोतम ऋषिके पश्चात् कुत्स ऋषिके सूक्त हैं । यह मं० १ सू० ६६ से ६६ तक तथा सू० १०१ से सू० १०४ तक और १०६ से ११४ तक एवं मं० ६ सू० ६७ के ४४: से मन्त्र ४५ तक तथा च, श्रथवं वेद काण्डः १० के सू० ≒ का भी यही ऋषि है । फुत्सके कुलका विचार

"कुत्स ऋषि त्र्यनेक होचुके हैं, उनका वर्णन यहाँ करते हैं। देखिये सायण भाष्यमें कहा है—

"श्रत्र काचिदाख्यायिका श्रृयते । रुरुनामकः कश्रिद्राजिपः, तस्य पुत्रः कुत्साख्यो राजिपरासीत् । स च कदाचित्, रात्रुभिः सह युयुत्सुः संग्रामे स्वयमशक्तः सन् रात्रूणां हननार्थमिन्द्रस्याहानं चकार ।" इत्यादि ।

श्रथात एक कथा सुनी जाती है। रुस्तामक एक राजा था, उसका पुत्र कुत्स था। वह अपने शत्रुसे लड़नेमें असमर्थ होनेके कारण सहायताकेलिये इन्द्रको युलाता था। इन्द्रने उसके शत्रुश्रोंका वध किया। इससे दोनोंकी मित्रता होगई। एक समय कुत्स और इन्द्र इकहें वैठे थे, उस समय इन्द्रको पत्नी शची इन्द्रसे मिलनेकेलिये वहां आगई। किन्तु वहाँ इंद्र श्रोर कुत्स समान वेश धारण किये वैठे थे, इसलिये शची पहिचान न सकी, कि कीनसा इंद्र हैं। यह भाव निम्नलिखित मन्त्रमें आया है।

श्राद्युद्रा सनसा थाद्यस्तं भुवत्ते कुत्सः सख्ये निकामः । स्वे योनो निपदन्तं सरूपाविवां चिकित्सदृतचिद्धनारी॥४।१६।१०

अर्थात (हे इन्द्र!) हे इन्द्र! (दस्युद्रा मनसा श्रस्तम् श्रा चाहि) शत्रुका वध करनेकी इच्छासे तृ कुत्सकं घर श्राचा है (कुत्सः च ते सख्ये निकामः सुवत्) कुत्स तेरी मित्रताको भी चाहता ही है (स्वे योनौ निपदतम्) श्राप दोनों श्रपन घरमें वठे हैं। (शतिवत् नारी सरुपा वां वि चिकित्सत्) मत्य जाननेकी उच्छा वरनेवाली तेरी स्वी दोनोंका समान रूप देखकर श्राप दोनोंके विपयमें मंदेह करने लगी। गोतमाय उत्सं सिद्धन्) प्याससे गोतमके पानी पीनेकेलिये पानी का होज भर दिया। (तृष्यते गोतमस्य पानाय अपः चरम्) गोतम को पानी पीनेकेलिये मिले, इस कारण पानीका प्रवाह वहा दिया। (यो गोतममवथः) जिन दोनों अश्विदेवोंने गोतमकी सुरचा की थी। इससे पता लगता है, कि गोतम ऋषिके आश्रममें जल नहीं था। अश्विदेवों ने वड़ी दूरसे जलकी नहर लाकर आश्रमके होज भर दिये, जिसके वाद वहाँ जलकी विपुलता होगई। श० ब्रा० १४।१। १०।१० में गोतम ऋषिका इतिहास आया है। १७० ४,६ भाग ६।

तथा च, "इस मन्त्र १ सृ० ७८में गोतम ऋपिका नाम और उसका गोत्र भी कहा है—

रहुगुणाः अग्नये वचः अवोचाम (मन्त्र ४) गोतमाः गिरा अभि प्रणोतुमः । (मं० १)

रहू गण्के पुत्र गोतम हैं यह वात यहाँ सिद्ध होती है । इस ित्ये 'गोतमो राहू गणः' ऐसा इस ऋषिका नाम हरण्क सूत्रपर दिया है।" तथा "इस सूक्तमें अिद्धरा ऋषिका नाम आया है। 'अिद्धरस्वत् हवामहे' अिद्धरा ऋषिने जसी स्तृति की थी, वैसी ही हम कर रहे हैं। इस वर्णनसे अिद्धरा ऋषि गोतमके पूर्व समयका प्रतीत होता है। अिद्धराः—रहू गणः गोतमः, यह वंश है। गोतमका पिता रहू गण और पितामह अिद्धरा ऋषि है।" पृ० २२।

आगे पृ० ३७ पर आप लिखते हैं कि-

"यत्र उक्थ्यः कारुः प्रावा वदति । (१।८३।६)

जहाँ प्रशंसनीय कारीगर कुशलतासे यज्ञ कर्म करनेवाला मंत्रों के रचयिता ऋपि मंत्र गाते हैं और सोम कूटनके पत्रोंका शब्द होता है।"

२८--कुत्स ऋपिः--

ऋग्वेदमें गोतम ऋषिके पश्चात् कुत्स ऋषिके सूक्त हैं। यह मं० १ सू० ६६ से ६८ तक तथा सू० १०१ से सू० १०४ तक और १०६ से ११४ तक एवं मं० ६ सू० ६७ के ४४: से मन्त्र ४८ तक तथा च, अथर्व वेद काण्ड∴१० के सू० द्रका भी यही ऋषि है। ऊत्सके कुलका विचार

"कुत्स ऋषि अनेक होचुके हैं, उनका वर्णन यहाँ करते हैं। देखिये सायण भाष्यमें कहा है—

"श्रत्र काचिदाख्यायिका श्र्यते । क्रुनामकः कश्चिद्राजिषः, तस्य पुत्रः कुत्साख्यो राजिपरासीत् । स च कदाचित्, शत्रुभिः सह युयुत्सुः संप्रामे स्वयमशक्तः सन् शत्रूणां हननार्थभिन्द्रस्याह्वानं चकार ।" इत्यादि ।

त्रयात एक कथा सुनी जाती है। रुवनामक एक राजा था, उसका पुत्र कुत्स था। वह अपने शत्रुसे लड़ नेमें असमर्थ होनेके कारण सहायताकेलिये इन्द्रको बुलाता था। इन्द्रने उसके शत्रुओं का वध किया। इससे दोनों की मित्रता होगई। एक समय कुत्स और इन्द्र इकट्टे वैठे थे, उस समय इन्द्रकी पत्नी शवी इन्द्रसे मिलने केलिये वहां आगई। किन्तु वहाँ इंद्र और कुत्स समान वेश धारण किये वैठे थे, इसलिये शवी पहिचान न सकी, कि कौनसा इंद्र है। यह भाव निम्नलिखित मन्त्रमें आया है।

श्राद्रयुत्रा मनसा याह्यस्तं भुवत्ते कुत्सः सख्ये निकामः । स्वे योनो निपदन्तं सरूपाविवां चिकित्सदत्तचिद्धनारी।।४।१६।१०

श्रयांत् (हे इन्द्र!) हे इन्द्र! (दस्युझा मनसा अस्तम् आ याहि) शत्रुका वध करनेकी इच्छासे तू कुत्सके घर आया है (कुत्सः च ते सख्ये निकामः भुवत्) कुत्स तेरी मित्रताको भी चाहता ही है (स्वे योनौ निषदतम्) आप दोनों अपने घरमें वेठे हें । (ऋतचित् नारी सहपा वां वि चिकित्सत्) सत्य जाननेकी इच्छा करनेवाली तेरी स्नो दोनोंका समान रूप देखकर आप दोनोंके विषयमें संदेह करने लगी।

"कुत्सके वर्णनमें कुत्सको 'श्रार्जुनेय' कहा है। इसका श्रथं ऐसा होता है, कि यह कुत्स 'श्रर्जुनी' नामक श्लीका पुत्र था। इस विषयमें निम्नलिखित मन्त्र प्रमाण हैं—

१—याभिः कुत्समार्जुनेयं शतकत् ॥ (ऋ० १।११२।२३)

२—श्रहं कुत्समाजुनेयंन्यूञ्जे ॥ (४।२६।१)

३—त्वं ह त्यदिन्द्र कुत्समाव^{.....}शुर्णा कुवयम्^{.....} श्ररन्थय-त्र्रार्जुनेयाय शिज्ञन् (७।१६।२, श्रथ० २०।३७।२)

४--वहत्कुत्स मार्जुनेयं शतकतुः । (=।१।११)

कुत्सकी माताका नाम ऋग्वेद्में चार वार श्रोर श्रथवंवेदमें एक वार श्राया है। वे मन्त्रभाग ऊपर दिये हैं। कुत्सके लिये इन्द्रने इमका नारा किया, ऐसा भाव निम्नलिखित मन्त्रमें हैं—

श्रहं पितेव वेतसूँ रभिष्टये तुम्रं कुत्सायस्मिदभं च रन्धयम् । (१०।४६।४)

'मैं (इन्द्र) ने कुत्सके लिए, पिता अपने पुत्रका हित करनेके समान, वेतसूका अभीष्ट सिद्ध कर दिया और उसके शत्रुका वध किया।" भाग १०।

१६—ित्रत ऋषिः — कुत्स ऋषिके पश्चात् ऋग्वेदमें त्रित ऋषि के मन्त्र हैं। 'त्रित आप्त्य एक ऋषि था। जिसके देखे स्क ऋग्वेद में हैं। इसके नामका उल्लेख जैसा ऋग्वेदमें है, वैसा ही अथर्व वेद में भी है 'त्रित' पदका अथं 'तीर्णतमः' अर्थात् अज्ञानसे पूर्णतया सुक्त परमज्ञानी, क्लेशोंसे पूर्णतया खूटा हुआ है। ज्ञान और विज्ञानसे सम्पन्न पेसा इसका अर्थ है। 'अपां पुत्रः आप्त्यः' जलों का पुत्र विद्युत अग्नि है, वही आप्त्य त्रित है। अग्नि जैसा तेजस्वी ऋषि ऐसा इसका भाव है। यह विभावसुका पुत्र है ऐसा एक मंत्र में कहा है, वह मन्त्र यह है—

विभावसुका पुत्र तित

(वत्सप्रिः भातन्दनः। श्रग्निः)

इमं त्रितो भूरि ऋविन्दद् इच्छन् वैभूवसो मूर्धित ऋष्न्यायाः। स शेवृधो जात ऋा हर्म्येषु नाभिः युवा भवति रोचनस्य।। (१०।४६।३)

'(वेंभूवसःत्रितः) विभावसुके पुत्र त्रितने इस भूमिके ऊपर श्रिग्न को प्राप्त करनेकी इच्छा की । वह श्रिग्न घरोंमें उत्पन्न हुत्रा श्रीर पश्चात् वह प्रकाशका केन्द्र वना ।'

यहाँ त्रितका पिता विभावसु है, ऐसा लिखा है। 'आप्त्य त्रित' श्रीर 'वेभूवस त्रित' ये एक ही हें, या दो विभिन्न हें, इसकी खोज होनी चाहिये। इसके विषयमें वेदमन्त्रोंमें पता नहीं मिला। यदि श्रन्यत्र किसोको कुछ पता लगे तो वह अवश्य प्रसिद्ध करे। त्रितकी खियोंके विषयमें श्रागे दिये मन्त्र में उल्लेख है—

त्रितकी स्त्रियाँ

(श्यावाश्व त्रात्रेयः । पवमानः सोमः)

त्रादी त्रितस्य योषणी हरि हिन्तन्ति त्राद्रिभिः । इन्दुमिन्द्राय पीतये ॥ (धरूप)

'(ये त्रितस्य योपणः) त्रितकी खियाँ पत्थरोंसे हरिद्वर्ण सोमको कूटतीं श्रीर इंद्रके पीनेकेलिये रस निकालती हैं।'

यहाँ त्रितकी स्त्रियाँ सोमरस निकालती हैं और इंद्रकेलिये तैयार करती हैं, ऐसा लिखा है। अन्यत्र यहामें ऋत्विज सोमरस निकालते हैं। यहाँ घरमें घरकी स्त्रियों द्वारा सोमरस निकालनेका वर्णन है। अर्थात्—यह पेय घरेल्ल है। त्रित यहा करता था, इससे उसकी गण्ना देवों में की जाती थी, ऐसा अगले मन्त्रसे प्रतीत होता है—

देवोंमें त्रितकी गणना

(गृत्समदो भागवः शोनकः। विश्वेदेवाः)

ध्यहिर्बुध्न्योऽज एकपादुत । त्रितं ऋभुत्ताः सविता चनो द्वेऽपां नयात् ॥ (२।३१।६)

"श्रहिर्वुध्न्यः" श्रज एकपात्, त्रितः, ऋभुत्ताः, सिवता, श्रपां नयात्।" इन देवोमें त्रितकी गणना की है। श्रधीत् त्रित ऋपि भी है श्रीर देव भी है। श्रथवा ऋपि होता हुआ देवत्वको प्राप्त हुआ था। क्योंकि यह त्रितके समान शूर था, देखो—

त्रितके समान इन्द्र का शौर्य

(सव्य श्रांगिरसः । इन्द्रः)

इन्द्रो यद् वज्री धृषमाणोऽन्धसा मिनद् वलस्य परिधीरिव त्रितः । (१।४२।४)

'श्रन्नसे उत्साहित हुए वज्रधारी इन्द्रने, त्रितके समान ही वलंके दुर्गकी दीवारोंको तोड़ दिया।'

इस मन्त्रमें कहा है, कि इन्द्रने जो शत्रके किले तोड़ दिये, वह कर्म त्रितके कर्मके समान ही था। यहाँ इंद्रके शौर्यके साथ त्रितके शौर्यकी तुलना की है। त्रित और इन्द्रकी युद्ध-शौर्यके विपयमें समता यहाँ दिखायी है। देव वीरोंके समान ऋषि भी शूर, वीर, धीर तथा युद्धमें निपुण होते थे, ऐसा इस मन्त्रसे सिद्ध होता है। यही भाव अगले मन्त्रमें देखों—

लड़नेवाला त्रित

·(पुनर्वत्सः काएवः। मरुतः)

-श्रनुत्रितस्य युष्यतः शुष्मम्-श्रोवन् उतक्रतुम् ।∗श्रन्विन्द्रं वृत्रतूर्ये । ∣(⊏ा⊍२०) 'वृत्रके साथके युद्धमें इन्द्रके साथ रहकर युद्ध करनेवाले त्रितके चलको और कर त्वशिक्तको तुमने बढ़ाया, या सुरिक्तत किया।' यहाँ त्रित इन्द्रके साथ रहकर वृत्रके साथ लड़ता है। इसिलए मस्तोंने त्रितको सहाहता को और त्रितका चल बढ़ाया। जैसे मस्त् इंद्रको सहायता करते थे वैसे वे त्रितकी भी सहायता करते थे। इससे भी यह सिद्ध होरहा है कि, त्रित भी इंद्रके समान शूर=वीर था। त्रित युद्ध करनेके लिए अपने शस्त्रास्त्र तीच्ण करके सदा सज्ज रखता था।" भाग ११।

व्रक्ष त्रादि शब्द

डपर्युक्त मन्त्रोंमें ब्रह्म, स्तोत्र, स्तोम, उक्थ, श्लोक, वाक्, मन्त्र, मन्म, गिर्, वाक्, वचस्, श्रह्म आदि आये हैं। जिनका अर्थ, सायण आदि सभी मान्य भाष्यकारोंने मन्त्र या मन्त्रसमृह अर्थात् सूक्त आदि किया है। जैसा कि उपर्युक्त प्रमाणों से स्पष्ट है। किन्तु एक विद्वान्ने हमारे पास यह लिखकर भेजा था, कि ब्रह्म आदि उपर्युक्त शब्दोंका अर्थ वैदिक-साहित्यमें मन्त्र आदि नहीं हैं। इसलिए हम यहाँ इस विपयको भी स्पष्ट करना चाहते हैं।

सर्वप्रथम हम ब्रह्म शब्दके ऊपर ही विचार करते हैं । क्योंकि इसी शब्दका अधिक प्रयोग हुआ है।

त्राह्मण-ग्रन्थ और ब्रह्म

नहा राज्यके त्रर्थ, नाहाण मन्थोंमें निम्नप्रकार किये हैं—
"वाग्नहा" (गो० २।१०)
"वाग्नेनहा" (ऐ० ६।३) रा० २।१।४।१०।१४।४।१।२३,

"वाग्घित्रह्म" (ऐ० २।१४।४) "वागिति ज्ञह्म" (जै० उ० २।६।६) इत्यादि स्थलोंमें वाक् शब्दका अर्थ ब्रह्म किया है। तथा च—इसी शकार "वेदोब्रह्म" (जै० उ० शर्शश्) "स्त्रहेयजुः ब्रह्मरह्मोहाः" (श० शश्शर्

उपयु क स्थानोंमें वाक्को ब्रह्म कहा गया है। श्रीर वाक् शब्द का श्रर्थ करते हुए ब्राह्मण-प्रन्थोंमें लिखा है कि—

"वाग्वे बहती" श० १४।४।१।२२)

"वागित्यृक्" (जै० उ० शहार)

"वागेव ऋग्वेदः" (श० १४।४।३।१२)

इत्यादि प्रमाणोंसे स्पष्ट सिद्ध है कि वाक् शब्दका अर्थ ऋग्मंत्र तथा ऋग्वेद है।

तथा च ब्राह्मण-प्रन्थोंमें लिखा है कि-

"ब्रह्म वा ऋक्" (कौ० ७।१०) तथा शतपथ ब्राह्मण (३।३।४। १७) में आये हुए ब्रह्म शब्दका अर्थ मन्त्र ही किया है। तथाच, श० प० ब्रा० में स्पष्ट लिखा है कि "ब्रह्म वै मन्त्रः" (७।१।१।४) यहाँपर स्पष्टक्पसे ब्रह्मका अर्थ मन्त्र किया है।

किन्तु एक विद्वान्का कथन है कि यहाँ ब्रह्मको मन्त्र वताया है, न कि मन्त्रको ब्रह्म । उनकी सेवामें हम निवेदन करना चाहते हैं कि वे पूरी किण्डिकाका तथा उसके सायणभाष्यका अवलोकन करें। किण्डिका निम्न प्रकार है—

"ब्रह्म वे पलाशो ब्रह्मणेव तदवसितान्च्युदृहति मंत्रेण ब्रह्मवे मंत्रो ब्रह्मणेव तदवसितान्च्युदृहति तामुदीचिमुदस्यति ।"

इस किएडकामें स्पष्टरूपसे मंत्रेण कहकर उसका श्रर्थ करते हुए लिखा है कि "ब्रह्म वै मन्त्रः" श्रर्थात् मन्त्र ब्रह्म हैं।

श्री सायणाचार्यने भी यहाँ हमारे ही मतकी पुष्टिकी है। श्रतः यह सिद्ध है कि बाह्मण मन्थोंमें भी बहाका श्रर्थ मन्त्र भी है।

निरुक्त व ब्रह्म शब्द

. .

े नि० ४।१।६ में "तत्र बहा इतिहासिमत्रं ऋड मिश्रं गाथािमश्रं भवित" यह पद श्राया है। ऋग्वेदके "त्रितं कूपे श्रविहितम्" सूक्त की व्याख्या करते हुए यह वचन कहा गया है। इस पदमें 'तत्र' शब्द विशेष ध्यान देने योग्य है। क्योंिक यह तत्र शब्द ऋग्वेद के "त्रितं कूपे" इस सूक्तका द्योतक है। इसपर दुर्गाचार्य लिखते हैं कि—

"तत्र ब्रह्मीतहासिमिश्रम । तत्र तिसन सूक्ते ब्रह्म, इतिहासिमिश्रम् इतिहासयुक्तिस्त्रयः । "तद् यथा—'त्रितः कूपेऽविहतो देवान् हवत उत्तये"—इत्येवमादि (ऋ० सं० १, १०, ४, १७)" "ऋगिमश्रं" "गाथामिश्रं" च "भवति"।

इसका श्रनुवाद करते हुए पं० सीताराम जो शास्त्री भिवानी निवासी लिखते हैं, कि—"इससे भाष्यकारने यह दिखाया है कि यह भी एक सूक्तोंका खभाव है । उनमें इतिहास भी होता है।" तथा च—प्रकरणसे भी यहाँ ब्रह्म शब्दका श्रर्थ सूक्त ही होता है।

इसी प्रकार (नि० त्र० १०) में "ब्रह्मणस्पतिः" की न्याख्या करते हुए निरुक्तिकार यास्कने "ब्रह्मणस्पतिः, ब्रह्मणः पाता पाल-यिता वा लिखकर हमारे मतकी पुष्टि को है । यहाँपर दुर्गाचार्य लिखते हैं कि—

वहा = अन्नम् , ऋगादि वा, अर्थात् वहा = अन्न अथवा ऋगादि का पालन करनेवाला होनेसे वहाणस्पति कहलाता है । इससे सिद्ध है कि निर्कालकारके मतमें भी ब्रह्म शब्दका अर्थ मंत्र व सूक्त आदि है। "तैत्तिरीयसंहिता" जिसका संपादन पं० सातवलेकरजीने किया है, उसकी भूमिकामें प्रसिद्ध वैदिक विद्वान पं० गजानन्दजी शर्माने "मन्त्राः ब्रह्मवाचकाः" यह सुर्खी देकर इस विषयमें अनेक प्रमाण उपस्थित किये है। यथा—

- (१) विश्वामित्रस्य रत्तृति "ब्रह्मेर्" भारतं जनम्)ऋ० ३।४३।१२)
- (२) "ब्रह्माणि" मन्दन्गृणतामृपीणाम् (ऋ० १०।८६।१६)
- (३) "त्रहाएा" ते त्रहा युजा युनिन्म (ऋ० २।३४।४, श्रथ० २०।८६।१)
- (४) नि"र्नहाभि"रधमो दस्युमिन्द्र (ऋ० १।३३।६)
- (४) ज्येष्ठ राजं "ब्रह्मण्यं" ब्रह्मण्स्पते (ऋ० २१३३।१, तै० सं० २१३११४३, का० १०११३)
- (६) गूलहं सूर्यं तमसाऽपत्रतेन तुरीयेण "त्रह्मणा"ऽनिन्द दित्रः इति (ऋ० ४।४०।६)
- (७) ते च ऋगादयो मन्त्राः वाग्रूपाः वाच एव प्रत्यच ब्रह्म-रूपाः परोचेरण परमेरण ब्रह्मात्मना मिथुनीभूताः, सत्याः, ब्रह्मवस्तुवत् नित्याः सत्यधर्मयुक्ताः, परोच्चस्यापि परब्रह्मणो यथावत् स्वरूपतत्त्वावगमे प्रत्यत्तप्रमाराभूताश्च भवन्ति । तथा च (ऋङ् मन्त्रवर्ण्) "यावद्वहाविष्ठितं तावती वाक्" इति (ऋ० १०।११४।८ ऐ० ब्या० १।३।८) तस्येदमुपन्या-ल्यानब्राह्मण्म् । "यत्र हक्वच ब्रह्म तद् वाक्" यत्र वा वाक तद् वा ब्रह्मेत्येतहुक्तं भवति" इति (ऐ० आ० १।३। वाच्यवाचकयोरभेदस्तादात्म्यञ्च क्वचित्तु दद्न्यतरद्वा सर्वेपां शास्त्रचिन्तकानां शब्द प्रामाएयवादिनामिभमतं '''न्यायसिद्धं प्रसिद्धतरं वस्तुतत्त्वम् । श्रत एव प्रत्यत्तं ब्रह्मैव वाक्, वागेव प्रत्यत्तं ब्रह्म, परोत्तं परं ब्रह्मैव, तस्याः, श्रिधिपतिः परमः पुरुपः, इति, तत्त्वदर्शनेन वाग्नहाणो-स्तयोः, ब्रह्मब्रह्मण्सपितशब्दाभ्यां, वेदेषु असकृद्भिण्डितिः सर्वथा संगच्छते। "वाचरपति विश्वकर्माणमूर्तिये" (ऋ० १०।=१।७) "ज्येष्ठराजं ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पते" (ऋ० मं० २।

२३।१) "एप उ एव ब्रह्म एस्पितः" वाग्वे ब्रह्म तस्या एप पितः" इति श्रीपनिपदं ब्राह्म एम् । (वृ० उ० १।३।२१)

इसी प्रकार काण्वसंहिताकी भूमिकामें श्री पं० सातवलेकरजोने "कण्वा ब्रह्म कृण्वन्ति" सुर्खी देकर अनेक प्रमाणोंसे इस विषयकी पुष्टि की है। हम उनमेंसे केवल दो प्रमाण उपस्थित करते हैं—

- (१) "कएवासो वां ब्रह्म कृएवन्त्यध्वरे तेषां सश्र्युतं हवम्" (ऋ० १।४७।२) इस मन्त्रका निम्न अर्थ किया है—"कएवा वाम-श्विनोर्यु वयोर्यागे ब्रह्मस्तोत्ररूपं मन्त्रसमूहं क्रएवन्ति कुर्वन्ति । तत्तु यागेऽध्वरे गीयते । तेषां कृएवानां हविमममाह्वान श्रृशुतिमिति ।
- (२) "कृष्वास्त्वा ब्रह्मभिः स्तोमवाहस इन्द्रायच्छन्त्या गहि । (८।४।३) इस मन्त्रका निम्न अर्थ किया है—देवातिथिः काण्व इन्द्र-स्तवे कथर्यात, 'यत्कण्वा, हे इन्द्र! त्वां स्तोमवाहसः स्तोमानां वोढारो ब्रह्मभिः सूक्तैः सहायच्छन्ति, आगच्छन्ति, त्वां प्राण्नवन्ति'।

तथा च कौत्स्य सूत्रमें स्पष्टरूपसे लिखा है कि "ऋचं गाथां त्रहा परं जिगांसन्" (१३४।७६) अर्थात् ब्रह्म शब्द गाथा और ऋचाका वाचक है।

तथा च तै० व्रा० १।३।२।६ में कहा है—"यद्व्रह्मणः शमल-मासीत् सा गाथा नाराशँस्यभवत्" यहांपर भी ब्रह्म शब्दका अर्थ ऋग्वेद ही है।

तथा च त्रापस्तम्ब श्रीत सुत्रमें भी स्पर्ट है कि "शीन शेपमा-ख्यायते" ऋचोगाथामिश्राः परः शताः परः सहस्रा वा" १८१६ श्रिष्ठात् शीनशेपके उपाख्यानसे यह प्रतीत होता है कि वहुत सी ऋचाएँ गाथामिश्र होती हैं। इसीको निरुक्तकारने इस प्रकार ज्यक्त किया है—

"तत्रेतिहासिमश्रमृग्मिश्रं गाथािमश्रं भवति"तथा च आश्वला-यन गृह्यसूत्रके टीकाकार नारायण लिखते हैं—"गाथा नाम ऋग्-विशेपः" (३।३।१)। श्रथात्—विशेष प्रकारके ऋग्वेदके सन्त्रोंका नाम गाया है। इस प्रकार ऋव्वेदमें शौनशेपकी कथावाले सूक्तको सभी श्राचार्योंने गाथा श्रीर इतिहासिमश्र वताया है। तथा च इसी बातको निरुक्तिकारने भी सूक्त शब्दको पर्यायवाची ब्रह्म शब्द रखकर विवेचन किया है।

उपयुक्त त्रानेक पुष्ट प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध है कि व्रह्म शब्द का त्रार्थ वेद, मन्त्र, सूक्त, ऋग्वेद, यजुर्वेद तथा सामवेदादि भी होता है।

श्लोक शब्द

जिस प्रकार ब्रह्म शब्द सन्त्रवाचक है, उसी प्रकार श्लोक शब्द भी मन्त्रवाचक है। यथा—

शतपथनाह्मण (१४।७।२१।११) में यजुर्वेदके "अन्धन्तमः प्रविशन्ति" इस मन्त्रको स्रोक कहा है। तथा च — वृहदारण्यकोपनिषद् (अ० ४।३।११) में "तदेते स्रोका भवन्ति" लिखकर आगे मन्त्र लिखे गये हैं, इससे स्पष्ट सिद्ध है कि उपनिपदकार स्रोक शब्द से मन्त्रका अर्थ प्रहण करते हैं। तथा च—श्री शंकराचार्यने भी इसका भाष्य करते हुए स्पष्ट लिखा है कि—"एते स्रोका मन्त्रा भवन्ति" तथा इसी प्रकार (वृ० १।४।२३) में "अप्येप स्रोको भवति" लिखकर भी उपनिपत्कार मन्त्रको उधृत करते हैं। तथा यहां भी श्री शंकराचार्य "एप स्रोको मन्त्रो भवति" लिखकर स्रोक का अर्थ मन्त्र करते हैं।

तथा च—छान्दोपनिपद् (८१६६) में "तदेष स्रोकः" कहकर स्रोकका श्रथं मन्त्र करते हैं) इसी प्रकार (७१२६१२) में भी इसी प्रक्रिया के श्रनुसार "तदेव स्रोकः" कहकर मन्त्र उपस्थित किया गया है।

तथा च—(४।१०।८) में भी इसी प्रकार श्लोक कहकर मन्त्र उद्वृत किया है । तथा—(४।२।८) में भी श्लोक शब्दसे मन्त्र प्रहण किया गया है । पुनश्च—(२।२७।३) में भी यही क्रम है । इसी प्रकार यजुर्वेद (त्र० १८११) में त्राये हुए खोक शब्दके त्रथ, महीधर त्रादि सभी त्राचार्योंने मन्त्र किये हैं।

वाक् शब्द

वैदिक निघए दुमें वाक् के ४० नाम आये हैं, उनमें श्लोक, आक् , गाथा, अन्तरम, नाक , अनुष्टुप आदि भी हैं। इनमें स्पष्ट रूपसे ऋक मन्त्रों के नाक शब्दका प्रयोग हुआ है। क्यों कि ये सब शब्द समानार्थक हैं। गाथा शब्दके अपने निरुक्त भाष्यमें श्री दुर्गाचार्य लिखते हैं कि—"ऋक प्रकार एव कश्चित् गाथे त्युच्यते" अर्थात् ऋक मन्त्रों के विशेष प्रकारका नाम गाथा है। अतः सिद्ध हुआ कि ये समस्त शब्द, एकार्थ अर्थात् ऋचाके वाचक हैं।

तथा च—वाक् शब्दके श्रर्थ ब्राह्मण प्रन्थोंमें निम्न प्रकार

ै१—"वाग्वैवृहती'' (श्० १४।४।१।२२)

२—"वागेव संस्तुप् छन्दः" (श० =।४।२।४)

३---वाग्वा अनुष्टप्^{११} (कौ० ४।६)

४—"षागित्युक्" (जै० उ० ४।२३।४)

४--- "वागेव ऋग्वेदः" (श० १४।४।३।१२)

६—"वाम्ब्रह्म" (कौ० उ० २।१०)

७—"वागिति तद्ब्रह्म" (जै० उं० २।६।६)

द—"वागुक्थम्" (शo १।४)

६—"वाग्घिशस्त्रम्" (ऐ० ३।४४)

१०-वाक् शंसः" (पे० २।४)

११ — "वाग्वैरथन्तरम्" (पे० ४।२८) इत्यादि प्रमाणोंसे स्पष्ट सिद्ध है कि वृहती, अनुष्टुप्, संस्तुप्, ऋक्, ब्रह्म, ब्रक्थ आदि शब्द समानायक हैं।

शस्त्र और स्तोत्र

"प्रजगं शंसित", "निष्केवल्यं शंसित" इत्यादि वाक्योंमें शंसित क्रियाके द्वारा जिनका विनियोग होता है, वे शस्त्र कहलाते हैं तथा "श्राज्ये: स्तुवते", "पृष्ठे: स्तुवते" इत्यादि वाक्योंसे स्तुवते या स्तौति क्रियाके द्वारा जिन मन्त्रोंका विनियोग होता है, वे स्तोत्र कहलाते हैं। एवं स्तोत (मंत्र) गाये जाते हैं श्रीर शस्त्र गाये नहीं जाते। उपर्यु क्त प्रमाग्रसे स्पष्ट सिद्ध है, कि ऋग्वेदके मंत्रों को ही स्तोत्र कहते हैं। श्रतः स्तोत्र, मन्त्र, सूक्तादि शब्द एकार्थ-वाचक हैं। प्रमाग्रार्थ निरुक्त दैवत काण्ड श्रध्याय १२ को देखें।

"ऋध्याम स्तोमं सनुयाम बाजमानो मन्त्रं सरथेहोपयातम्।"

यहाँपर त्राये हुए मन्त्रका त्रार्थ 'मननीयं स्तोत्रं' किया है। तथा उक्त मंत्रमें त्राये हुए स्तोम शब्दका त्रार्थ भी स्तोत्र, त्रार्थात् सूक्त ही है, इसमें स्तोतको ऋष्याम त्रार्थात् ऋष्यास्म (वर्द्धयेम) वदानेकी प्रार्थना की गई हैं। इसी प्रकार स्तोम, उक्थ त्रादि सम्पूर्ण शब्द मन्त्रवाचक प्रसिद्ध ही हैं। त्रातः उनपर लिखना कोई त्रावश्यक नहीं। क्योंकि इसमें विद्वानोंका मतभेद भी नहीं है।

दो प्रकारके ऋषि

वैदिक वाङ् मयमें दो प्रकारके ऋषि माने गये हैं। १-मन्त्रकृत् ऋषि, २-मन्त्रपति ऋषि। यथा—

नम ऋषिभ्यो मन्त्रकुद्धयो मन्त्रपतिभ्यः मा मां ऋषयो मन्त्रकृतो मन्त्रपतयः परादुः माऽहं ऋषीन् मन्त्र-कृतो मन्त्रपतीन् परादाम् । (तै० आ० ४।१)

इसी वातकी पुष्टि पुराणकारोंने निम्नप्रकारसे की है— उतथ्यश्र भरद्वाजस्तथा वाजश्रवा अपि । आयाप्यश्र सुवित्तिश्र वामदेवस्तथैव च ॥ १०१ ॥ श्रीगजो वृहदुक्थश्र ऋषिदीर्घतपास्तथा । हा विकर्ण कचीवांश्र त्रयस्त्रिशत् श्रङ्गिरसोवुराः ।

एते मन्त्रकृतः सर्वे काश्यपास्तु निवोधत् ॥ १०२॥

तथा च अद्विपेशा हारूपश्च वीतहच्यः सुमेधसः

वैन्यः पृथुदिवोदासः प्रश्वारो गृत्समान्नमः।

एकोनविशदित्येते ऋषयो मन्त्रवादिनः ॥ ६७ ॥ (वा० पु० अ० ४६)

यहाँपर दो प्रकारके ऋषि बतलाये गये हैं, १-मन्त्रकृत् श्रौर २-मन्त्र-व्याख्याता । पुराणोंमें इन मन्त्रकृत् ऋषियोंके बंशका विशदरूपसे वर्णन किया गया है । वेदोंका ध्यानपूर्वक श्रध्ययन करनेसे स्पष्ट विदित हो जाता है कि यहाँपर मन्त्रकृत ऋषि बताये गये हैं। प्रायः उन्होंने श्रीर उनके वंशजोंने ही मन्त्रोंका निर्माण किया है।

तथा च- "ऋहिर्वु ध्यसंहिता" अ० ११ में लिखा है-

त्रथ कालविपयसाद् युगमेद समुद्भवे ।
त्रेतादी सत्वसंकोचाद्रजिस प्रविज्मिनते ।
त्रिपान्तरतमानाम मुनिविक् संभवो हरेः ॥
किपलश्च पुराणिरिरादिदेव समुद्भव ।
हिरण्यगर्भो लोकादिरहं पशुपतिः शिवः ।
उदभूतत्र धीरूप मृज्यज्ञः साम संक्रुलम् ।
विष्णु संकल्पसम्भूतमेतद् वाच्यायनेरितम् ॥

अर्थात्—वाक्को पुत्र "वाच्यायन" अपर नाम अपान्तरतमा था । (कालकमके विपर्यय होनेसे त्रेत् युगके आरम्भमें) विष्णुकी श्राज्ञासे श्रपस्तरतमा, कपिल श्रीर हिर्ण्यगर्भ श्रादिकोंने कमराः ऋग्यजु सामवेद सांख्यराास्त्र श्रीर योग श्रादिका निर्माण किया । श्रायांत् किपलदेवने सांख्य दर्शन वनाया श्रीर हिरण्यगर्भने योग-दरान वनाया तथा श्रपान्तरतमाने ऋग् , यजुः व सामवेदका निर्माण किया । तथा वा० पु० श्र० ४६ में लिखा है. "कि प्रतिमन्वन्तरं चेव श्रुतिरन्या विधीयते" ॥ ४६ ॥ श्रायांत् प्रत्येक मन्वन्तरं के समय नवीन श्रुतियोंकी रचना की जाती है । प्रत्येक देवताके लिए ऋग् , यजुप , साम जिस रीतिसे पूर्व बनाए जाते थे, इसके श्रतावा श्रागे चलकर रलोक ८४ से ६० तक मन्त्रकर्ता (मन्त्रकृतः) ऋग् के नामोंका भी उल्लेख है । तथा च, वा० पु० श्र० ४६ में ४ या ४ वपंका युग माना जाता था । श्रीर उन वर्षोके नाम श्रीन सृर्य, सोम, वायु, श्रादि दिये हैं । इससे विदित होता है कि श्रीन श्रादिसे वेदोंकी उत्पत्ति किस तरह है । वह वर्णन भी इन श्रीन श्रादि संवत्सरोंसे उत्पत्ति वतानेका संकेत कर रहा है । इससे हमारी कल्पनाकी पृष्टि होती है ।

वेद-निर्माता ऋषि

वायुपुराण, ब्रह्माण्डपुराण और मत्त्यपुराणमें वेदकर्ता ऋषियों का निम्न प्रकारसे वर्णन आया है—

भृगुर्मरीचिरत्रिश्च हाङ्गिराः पुलहः क्रतः।
मनुर्द्चो वसिष्ठश्च पुलस्त्यश्चेति ते दश।।
ब्रह्मणो मानसा हा ते उद्भूता स्वयमीश्वराः
परत्वेनपयो यस्मात् स्पृतास्तस्मान्महर्पयः।।
ईश्वराणां सुता हा ते ऋपयस्तान्नियोधत।
कान्यो वृहस्पतिश्चैव कश्यपश्च्यवनस्तथा।।

उत्तथ्योवामदेवश्च अगस्त्यश्चौशिजस्तथा।
कर्दमो विश्रवाः शक्तिर्वालिल्यास्तथार्वतः ॥
इत्येते ऋषयः प्रोक्तास्तपसा चिषतां गताः।
ऋषिपुत्रानृषीकांम्तु गर्मोत्पन्नानिवोधत ॥
चत्सरो नग्नहृश्चैव भरद्वाजस्तथैव च।
ऋषिर्दीघतमाश्चैव बृहदुक्थः शरद्वतः॥
वाजश्रवाः सुवित्तश्च वश्याश्वश्च पराशरः।
दधीचः शंशपाश्चैव राजा वैश्रवणस्तथा॥
एते मन्त्रकृतः सर्वे कृत्स्नशस्तानिवोधत।
भृगुः काव्यप्रचेताश्च दधीचो ह्यात्मवानिष॥

(वायु० पु० त्रा० ४६) (त्र० पु० २।३२।६२) (म० पु० १४४।४८) व्यर्थात्— भृगु, मरीचि, त्रात्रि, त्राह्मरा, पुलह, कतु, मनु, दत्त्व, विसष्ठ, पुलस्य, काञ्य, वृहस्पति, कश्यपं, च्यवन, वतथ्य, वामदेव, त्रास्य, त्रीशिज, कर्टमं, विश्रवा, याक्ति, वालिखल्य, त्रार्वत, वत्सर, नग्नह्, भरद्वाज, दीघतम, वृहदुक्थ, शरद्वत, वाजश्रवा, सुवित्त, वश्याख, पराशर, दधीचं, शंशपा, वेश्रवण, प्रचेता इत्यादि समस्त ऋषियोंको वेदमन्त्रोंका निर्माता कहा गया है।

तथा च, इतिहासमें भी इस वातकी निम्न प्रकारसे पृष्टिहोती है, कि—ब्राह्मण क्दोंके निर्माता थे, "मञ्क्रिमनिकाय" २!४।६ में बुद्ध के श्रास्तीमें विहार करनेका उल्लेख है, वहाँ उन्होंने कहा है—"जो क्दोंके कर्ता, मन्त्रोंके प्रवक्ता, ब्राह्मणोंके पूर्वज ऋषि थे"— "श्रद्यक, वामक, वामदेव, विश्वामित्र, जमदिन्न, श्रद्भिरा, भारद्याज, वसिष्ठ, कश्यप, भृगु श्रादि।"

इस प्रकारके प्रवल प्रमाणोंसे वेदोंका ऋषिशों द्वारा निर्मित होना सिद्ध होता है। किन्तु इतनेपर भी साम्प्रदायिक विद्वानोंका कथन है, कि यहाँ मन्त्रोंकें दर्शक होनेका भाव है, निर्माता आदिका नहीं। वे अपनी पुष्टिमें कहते हैं कि—

ऋषिदेशनात् (निरुक्त) तथा च ऋषयो मंत्रदृष्टारः । आदि श्रनेक प्रमाणाभास देकर श्रपना मन सन्तुष्ट करते हैं। किन्तु यहाँपर यह शंका उत्पन्न होती है कि मन्त्रदृष्टासे क्या श्राम्प्राय है ? क्या साइनवोर्डंपर लिखे हुए मन्त्रोंको देखनेवालोंका का नाम ऋषि है, श्रथवा किसी व्यक्तिविशेषके स्थानपर मन्त्र रख रखे हैं, जहाँ ये ऋषि लोग देखने जाते हैं। तब ये भोले भाई कहते हैं—कि मन्त्र 'दृष्टा' का अश्र है 'मन्त्रार्थदृष्टा'। परन्तु जो प्रस्त पूर्व थे वही श्रवं भी है। श्रथीत् मन्त्रार्थ क्या चोज है, जिस को ऋषि लोग देखते थे ? कोई पर्वत था, मनुष्य था श्रथवा कोई पश्च-पद्मी था जिसको देख लेते थे और ये ऋषि वन जाते थे। फिर भाइयोंकी बुद्धिपर जोर पड़ता है तो कहते हैं, कि ऋषि लोग योग समाधि द्वारा मन्त्रोंके श्रथींको देखा करते थे। यथा—

ऋषिरतीन्द्रियार्थ दृष्टा मन्त्रकृत् । (सायण)

अर्थात् ऋषि अतीन्द्रियार्थ दृष्टा होनेसे मंत्रकार कहे गये हैं। परन्तु यहाँ प्रश्न होता है, कि जो वस्तु इन्द्रियोंसे परे है उसका देखना कैसे हो सकता है ? यदि कहो —देखनेक अर्थ अनुभवके हैं तो भी नहीं बनता, क्योंकि अनुभव किसका ? यदि कहो कि मंत्रके अर्थका, तो मन्त्रका अर्थ तो है ही नहीं। उसका अनुभव कैसा ? क्या स्वरूपके दर्शनकी तरह दर्शन करते थे ? यदि कहो अर्थ तो विद्यमान था तब सभी दर्शन कर सकते थे।

इनकी क्या विशेषता थी ? यदि कहो, ; कि सबको तो वे ऋषि

नहीं दिखलाते थे तो वात दूसरी है।

मन्त्र-दृशा तथा मन्त्रार्थ-दृशाकी उपर्युक्त व्याख्यात्रोंमें शब्दा-इम्बरके श्रतिरिक्त कुछ भी सार नहीं है। जो भाई ऋषिका श्रथ मन्त्र-दृशा श्रादि करते हैं और (ऋषिदेशनादादि) प्रमाण रपस्थित करते हैं उनको निम्नलिखित प्रमाणोंपर विचार करना चाहिए-ऋषोणामपि मन्त्रत्राह्मणदर्शिनाम् । 'शङ्करभाष्य' वेदान्त १।३।३३

यहाँपर शंकराचार्यजीने ऋषियोंको मन्त्रोंका दशंक तथा बाह्यए-प्रनथोंका भी दर्शक लिखा है । अब जो भाई दशु धातुका ·श्रर्थ करोति नहीं मानते उनके मतमें इस सूत्रकी क्या संगति लगेगी। या तो उनको मन्त्र और ब्राह्मण-प्रथ दोनोंको ईश्वरोक्त मानना पड़ेगा। श्रथवा दोनोंको ऋषिकृत, दोनों ही बातोंमें उभयतः 'पाशारज्जुन्याय' से उन्होंके पत्तका खण्डन होता है। तथा च---स एतं त्रिकृतं सप्त तत्त्रमेकविशातिसंस्थं यज्ञमपश्यत् ॥

(गो० पू० शश्र)

, य एव मन्त्रत्राक्षरादृष्टारः प्रवक्तारस्य ते खिल्वतिहास-पुराणस्य धर्मशास्त्रस्य चेति ॥

(श्रीशहर बार भार न्यार)

उपयुक्त सभी प्रमाणों में यज्ञ करनेवालेको 'यज्ञमपस्यत्' कहा है अर्थात् यज्ञ किया। तथा दूसरेमें भी ऋषियोंको मंत्र (वेद) श्रीर बाह्य प्रथोंका 'ह्न्टा' कहा है तथा उन्होंने ही इतिहास, पुराण, धर्मशास्त्र आदि भी देखे, ऐसा कहा है। इससे स्पष्टिसद्ध है कि मन्त्र बनानेवालोंको ही मन्त्रहर्या कहते थे और वे कृत अर्थमें आदरार्थ हशु धातुका प्रयोग करते थे। इसीलिये जहाँ २ ऋषियोंको मंत्रहश कहा है वहाँ वहाँ मन्त्रकर्तासे ही अभिप्राय है।

तथा च, न्या० अ० रारा६७ की व्याख्या करते हुए वात्स्यायन

मुनि लिखते हैं कि— य एवामा वेदार्थानां दृष्टारः प्रवक्ताश्च त एवायुर्वेदप्रभृतीनामिति यहाँपर श्राचार्यने वेदों तथा वेदार्थके साथ साथ ऋषियोंक

श्रायुर्वेद श्रादिका भी दृष्टा कहा है। यदि दृश् धातुका श्रर्थ कर्ता न मानें तो इतिहास, पुराण, श्रायुर्वेद श्रादि सम्पूर्ण प्रंथोंको भी ईश्वरकृत मानना पड़ेगा श्रीर यदि दृश् धातुका श्रर्थ कर्ता मानें तो वेद ऋषिकृत सिद्ध हो ही जायेंगे।

निरुक्त और ऋषि

यत्काम ऋपिर्यस्यां देवतायामर्थपत्यमिच्छन् स्तुति प्रयुक्ते । तद्दैवतं स मन्त्रो भवति ।

(नि०---७।१)

अर्थात्—अर्थकी इच्छासे ऋषि जिस देवतासे प्रार्थनारूप स्तुति करता है वह मन्त्र उसी देवताका होता है। यही भाव बृहद् देनतामें तथा अथर्व वेदीय बृहदनुक्रमिण्कामें है । यहांपर निरुक्त तथा श्रन्य श्राचार्य देवताकी पहचान वतलाते हैं श्रीर कहते हैं, कि जिस विपयको लेकर ऋषि श्रथंको इच्छासे मंत्र बनाता है, वही विपय इस मंत्रका देवता होता है । निरुक्तमें तथा अन्य सव श्राचार्योते "कप्: स्तुति प्रयुक्ते अथवा प्रयुज्यते" आदि शब्द लिखे हैं। इन संव में पाठमें देनें अतिरिक्त अथ भेद नहीं है । अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है, कि इस 'प्रयुँक ' श्रादि क्रियाका कर्ता कौन है? तो श्राचार्योने इसका स्पष्ट उत्तर दिया है — कि इस क्रियाका कर्ता ऋषि है। श्रतः स्तुतिका कर्ता ऋषि ही है, इसमें मतभेद यह रहा कि ऋषि स्तुति कहां करता है ? तो ्रश्चय प्रश्न अधानार्य सपष्ट उत्तर देते हैं कि, वेद में ! क्योंकि वेदमें ही देवता श्रीर ऋषियोंका सम्बन्ध है। तथा इसीका प्रकरण भी है। तथा च, "समन्त्रो भवति" कहकर निरुक्तकार यास्काचार्यने विवादकेलिए कोई स्थल रखा ही नहीं। यदि आप यह कहें, कि हम यहां ऋपिका क्षर्य ईश्वर करेंगे, तो इसका उत्तर अथर्ववेदीय बृहद्नुक्रमाण्काकार ने स्वयं दिया है । यथा-

ं त्रर्थेप्स्व ऋषयो देवतार्छन्दोभिरुंपाधावन् ।

श्रर्थात्—यहापर 'ऋषयः' यह बहुवचनान्त पाठ देकर यह स्पन्ट कर दिया है, कि यहां ईश्वरका अर्थ नहीं हो सकता। तथा च वृहद्देवताकारने "प्राधान्येन स्तुवनभक्त्या" कहकर बिल्कुल ही उन लोगोंका मुँह वन्द कर दिया। क्योंकि यदि श्वर भी देवताओं की भक्ति करने लंगेगा, तब तो उनका नाम ही आप ईश्वर रख सकते हैं।

ं कि बहुना, सम्पूर्ण वैदिक साहित्यमें ऋषिके अर्थ ईश्वरके नहीं तिये गये, जनकि ऋषि शब्द ईश्वर अथमें कहीं प्रयुक्त नहीं हुआ। तो ऋषि शब्दसे यहां ईश्वरका महरा करना प्रचपातकी पराकाष्ठा है। तथा चःइसी प्रकरणमें स्वयं ऋषि शब्दकाः क्याः श्रर्थः करना चाहिये, यह दिखाते हैं— 🔠 🚃 💮 💮

एवं उचावचै: अभिप्रायै: ऋषीणां मन्त्रदृष्ट्यो मवन्ति । (নি০ ৩।३)

्रश्रयति इस प्रकारके विविध श्रभिप्रायसे ऋषियोंकी मन्त्रोंमें दृष्टियां होती हैं। यहां 'ऋषीए।। मृं' यह बहुवचनान्त पद स्पष्ट इस वातकी घोषणा करता है, कि यहां ईश्वरका प्रहेण नहीं होसकता। यहां भी निरुक्तकारने अपने पूर्व कथनको स्पष्ट किया है । तथा च

ा ऋषिः कुत्सोः भवति कर्ता स्तोमानामित्यौपमन्यवः।।

भंकर कर उन्हें का लिए क्ष्मिन के विद्यार **(निरु ३१९९**) को अर्थात् कुत्स ऋषि मन्त्रोंका कर्ता है । यहां श्रीपमन्यवका नाम-श्रादरार्थ है। तथा च स्वयं यास्क कहते हैं — कार्क क्राव्या करिया ऋषिद्शनात् स्ता मान्ददर्शेत्यौममन्वयः । हार्का विकास कार्याः (निव्सारश्) कार्याः विकास

श्रर्थात् ऋपि दर्शनसे होता है; सूक्तोंको देखा, ऐसा श्रोपम-न्यव कहते हैं। अब हमारे मतमें तो दर्शनका अर्थ 'करना' (रचना) है श्रीर वादीके,मतमें कर्ताका श्रर्थ 'दर्शक' है, परन्तु मित्रोंको खुश करनेकेलिये उनके श्रर्थको स्वीकार कर्के इसकी परीचा करते हैं।

१—प्रथम वात तो यह है कि 'ऋषिर्दर्शनात्' यह वाक्य पहले. श्राया है श्रीर इसके पश्चात् श्राया है 'कर्ता खोमानाम्', जिसका स्पष्ट श्रिभिप्राय है, कि ऋषिने दर्शकके स्पष्ट श्रर्थ करनेको यह-पिछली पंक्ति कही है। श्रतः ऋषिका श्रिभिप्राय दर्शक शब्दसे 'कर्ता' का ही है। क्योंकि श्रन्तिम निर्णय ही मान्य होता है।

२—'ऋषिर्द शंनान' यह निरुक्ति ऋग्वेदमें आये हुए ऋषि शब्द की है। अब यदि वादी चाहे ऋषिको दृष्टा माने अक्षवा कर्ता माने, परन्तु व्यक्ति विशेष तो मानता है। अतः दर्शक माननेपर भी वेदों में ऋषिका (जो व्यक्ति विशेष है) वर्णन मानता पड़ेगा, ऐसा माननेपर वादीका सम्पूर्ण मनोरथ धूलमें मिल गया। क्यों कि दोनों अवस्थामें उनके अपने सिद्धान्तकी हानि है । वास्तवमें जितना इस विपयपर विचार किया जाता है, उतना ही ईश्वरीय ज्ञानके पत्तका नाम शेप रह जाता है। अतः हमारा पत्त युक्ति और प्रमाणसे संगत है एवं सर्वमान्य है।

तिहक्त, १०।४२ में "अवस्रवेत्" शब्दपर विचार करते हुए लिखा है कि—

अभ्यासे भूयां समर्थं मयते यथाहो दर्शनीयाहो दर्शनीयेति।

अर्थात्—यह अभ्यास प्रायः देखा जाता है। जैसे, दर्शनीयाहो दर्शनीय इति अतः यहां भी अस्रवेत् शब्द दो बार आया है और विशेषार्थ द्योतक है।

अथवा 'तत्पुरुच्छेयस्य शील्म्', तह पुरुच्छेय ऋषिका स्वभाव है, जोकि इस प्रकारकी वह कविता बनाता है, जिससे एक पद दो बार आवे । इस प्रमाण्से ऋषि-विपयक जितनी समस्यायें थीं वे सब हल हो गईं । अब जिक्सीको ननु नच करनेका अवकाश ही

महीप यास्कने नहीं छोड़ा। यदि यास्क मन्त्रोंको ईश्वरकृत मानते होते तव तो रनको यहां पुरुच्छेपका शील न वतलाकर ईश्वरका स्वभाव वतलाना चाहिये था परन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया। अतः रपष्ट है कि निरुक्तकार पुरुच्छेप ऋषिको मन्त्र-कर्ता मानते थे। यदि आप पुरुच्छेपका अर्थ ही ईश्वर करें तब तो आपपर और भो आपितका पहाड़ आकर गिर पड़ेगा। क्योंकि यह हिरुक्त सब मन्त्रोंमें तो है नहीं, हुछ मन्त्रोंमें है। अतः जिनमें यह हिरुक्त है वे ही मन्त्र ईश्वरकृत ठहरेंगे, अन्य नहीं। अतः यहां ईश्वर अर्थ कदापि नहीं लिया जा सकता। जो पाठक इस पुरुच्छेप ऋषिकी इस काव्य पटुताको देखना चाहें वे इस ऋषिके बनाये मन्त्रोंका दर्शन करें। उनको प्रत्यन्त इस ऋषिके स्वभावका पता लग जावेगा। इसके मन्त्र, ऋग्वेद मं० १ सू० १२७ से १३६ सूक्त तक हैं।

इसी स्थान पर दुर्गाचार्य अपनी न्याख्या में लिखते हैं कि

पुरुच्छेपस्य मन्त्रदशः शीलम् स हि नित्यमभ्यस्तैः शब्दैः स्तौतिः।

श्रधीत् यह पुरुच्छेपः मन्त्र-दृष्टाकाः स्वभाव है । क्योंकि वह नित्य श्रभ्यस्त शब्दोंसे ही स्तुति करता है । जो लोग मन्त्र हु। शब्द देखकर 'डूबतेको तिनकेका सहारा' इसः कथनके श्रवसार इसका सहारा लेते हैं, उन्हें यहां विशेष निराश होना पड़ेगा

क्योंकि जो मन्त्र दर्शक होगा वह तो अपने नित्यके -श्रभ्यत्त शब्दोंके श्रथंको जाननेका प्रयत्न करेगा श्रथवा उसे जानेगा श्रीर यदि करेगा भी तो वह स्तुति वेदमें क्यों लिखी जाती । श्रतः स्पष्ट है, कि पुरुच्छेप ऋपिने श्रपने नित्यके श्रभ्यस्त । शब्दों द्वारा कविता बनाकर स्तुति की श्रीर वही स्तुति ऋग्वेदमें हैं। श्रतः जहाँ जहाँ मन्त्र-दृष्टा ऋपि लिखा है, वहाँ वहाँ कर्ता श्रथं ही श्रमित्रेत है। यह निश्चित होगया।"

तथाच—वर्तमान समयके सर्वश्रेष्ठ विद्वान श्राचार्य सामश्रमी श्रपने 'निरुक्तालोचन नामक' प्रन्थ में लिखते हैं कि—

"हप्टलं कर्ट त्वञ्चाभित्रमेव प्रायः, तत्र श्रतीव प्राचीनानामहोय-कालिकानामेव कृते हप्टमिति व्यवहारो नान्यत्रेत्येव विशेषः । तिदमानि "हप्टं साम (४।२।७)"—इत्यादि पाणिनिस्त्रीयाणि "वसिष्ठेन हप्टं वासिष्ठं साम" इत्यादीनि वृत्तिकृदुदाहरणानि द्रष्टव्यानिः, तयेव " य श्रांगिरसः शौनहोत्रो भूता भागवः शौनकोऽ भूत्, स गुत्समदो क्रितीयं मण्डलमपश्यत्" इत्येवमादीन्यनुक्रमणी-वचनादीनि च । किञ्चितित्रकत्तकारोऽप्याह तथा—"ऋपेरत्तपरि-चूतस्यतदापम (६।४।४)" इति । "मत्स्यानां जालमापन्नानामेतदापम् (६।४।४)" इत्यादि च ।

हच्टे तत्रैवार्थे कृत इति व्यवहारोऽपि नाहष्टचरः।

तथा हो तरेयके ब्राह्मणे—"देवाह वै सर्वचरो सत्रं निपेदुस्ते ह पाप्मानं नापजित्ररे। तान् होवाचार्चुदः काद्रवेयः सर्पं ऋपि-मन्त्रकृत् (६।१।१)" इति ।

निस्नतेऽप्येनं दृष्टान्तो न दुर्लभः । तथाहि—"इद्ख्यमेऽदादि-दृद्धमेऽदादित्यृषिः प्रसङ्ख्या ह सुनास्त्वा श्रिधतुग्ननि (४१२१७)" इत्यादि च । यास्कपूर्वप्रवादा श्रप्यत्रसङ् गृहीताः सन्ति, तत्राप्यस्त्वेव कृतकत्वप्रसिद्धिर्मन्त्राणाम् । तथाहि—"तत्रेतिहासमाचत्तते"— विश्वामित्रऋषिः सुदासः पैजननस्य पुरोहितो नभूव । "" स विचं गृहीत्वा विपाट् छुतुद्रयोः सम्भेदमाद्यावनुययुरितरे । स विश्वा-मित्रो नदीं तुष्टाव गाधा भवतेर्त्याप, द्विवद्पि बहुवत् (२।७१२)" इत्यादि । तथा—"धातोः कर्मणः समानकत् कादिच्छायां वा (३।१।७)" इति पाणिनीयस्य सूत्रस्य व्याख्यानावसरे प्रसंगतो भग-वता पतर्ज्जालनापि भाषितम्—"ऋषिः पठित—'शृणोत प्रावाणः' इति—इति । स्तवनपठनादिकञ्च कृतिविशेष एवः तदेवं मंत्रकर्तृ त्वं मंत्रद्रष्टृत्वं च वस्तुतोऽभिन्नमिति सुद्रम् ।"

भावाथ यह है, कि वैदिक साहित्य में हश् धातु तथा ऋ धातु र्श्राभन्न अर्थ में प्रयुक्त हुई हैं। किन्तु इतनी विशेषता है कि अति प्राचीन कालिक महर्षियों के लिए ही कृत अर्थ में दश्धातु का विशेष प्रयोग हुआ है। जैसे कि 'इष्टं साम' वसिष्ठेन दृष्टं वासिष्ठं-साम' इत्यादि उदाहरण देखे जाते हैं। इसो प्रकार 'य श्रांगिरसः शौनहोत्रो भूत्वा भागवः शौनकोऽभूत्, स गृत्समदो छितीयं मण्डलमपश्यत्' इत्यादि सर्वानुक्रमणिका के प्रमाण भी इसी बात की पुष्टि करते हैं। तथा निरुक्तकारने भी 'ऋषेरत्तपरिद्यूतस्यैतदा-पंम, मत्स्यानां जाल्मापन्नानामेतदार्षम्' इत्यादि वाक्योंसे उक्त विषय को पुष्ट किया है। इसी प्रकार ऐतरेय ब्राह्मण आदि प्रन्थों में भी कृत अर्थ में दश् धातु का व्यवहार दृष्टिगोचर होता है। निरुक्त आदिके वाक्यों से भी, जो कि हम उपर लिख चुके हैं, इसी विषयकी पुष्टि होती है। तथाच (नि० ४।२।७) में यास्कर्ने इसी विषयपर होनेवाले महर्षियोंके पूर्वप्रवाद भी संगृहीत किये हैं। इससे भी मन्त्रोंका ऋषिकर्तृत्व सिद्ध होता है। तथाच— (नि०२।७।२)में 'तत्रेतिहासमाचत्तते' त्रादिसे भी यही प्रकट होता है । इसी प्रकार 'धातोः कर्मणः' इत्यादि पाणिनीय सूत्रकी व्याख्या करते हुये भगवान् पतञ्जलिने भी 'ऋषिः पठति' आदिमें पठ् और श्रु आदि धातुश्रोंका अर्थ भी कृत अर्थ ही माना है। इसलिये यह सिद्ध है, कि मन्त्रंद्रष्टाका अर्थ मन्त्रकर्ता हो है।

ं निरुक्तका एक और प्रमाण

ऋपेर्द प्टार्थस्य प्रीतिर्भवत्याख्यान् संयुक्ता (नि० १०।१०)

्योग्य विद्वान् हैं। उन्होंने 'आर्यसिद्धान्तिवसर्य' नामक प्रतक्षें जो कि आर्य समाजमें एक तपस्वी एवं विद्वान् हैं। उन्होंने 'आर्यसिद्धान्तिवसर्य' नामक प्रतक्षें जो कि आर्य सार्वदेशिक सभाने छपवाई है, 'निरुक्तकार और—वेदमें इतिहास' नामक लेखद्वारा प्रमाणित कियाहै—

श्राप लिखंते हैं, कि "मन्त्रोंके अर्थोंमें जहाँ जहाँ श्राख्यान-इति-हास वनाये गए हैं वे सब उन उन ऋपियोंने ऐसा कहनेकी प्रीति-प्रेमके कारण वतलाये हैं।"

समीचा—मंत्रों के अर्थों में श्राख्यान-इतिहास बनाये गये हैं, यह भाव निरुक्त के किस पदसे लिया है, यह तो पण्डितजी जानें। सम्भव है 'ऋपेट प्टाथेस्य' का यह भाव समसते हों। यदि ऐसा है तब तो हमें अत्यन्त खेद है। क्योंकि मेरी उनपर विशेप श्रद्धा है। श्रतः मेरा अपना विचार है, कि ऐसा नहीं है। क्योंकि मूलमें दृष्टार्थस्य, ऋपेः का विशेपण है। श्रतः दृष्टार्थ ऋपिका यह प्रम है, कि वह किसी वातको श्राख्यानरूपसे वर्णन करे, यह ही इसका सपृष्ट अर्थ है। श्रव हृप्टार्थका भगड़ा रहता है। यहाँ मन्त्रदृष्टाका श्रिमाय मन्त्रकर्तासे ही है, यह हम पूर्व ही सिद्ध कर चुके हैं। तथा च, यहाँ प्रीतिका श्रथ प्रम करना भी भारी भूल है। यहाँ प्रीतिका श्रथ स्तुति है। यहाँ श्रव विद्यामार्तण्ड पं० सीतारामजी भिवानीनिवासीने श्रपने हिन्दी निरुक्तमें किया है। वास्तवमें तो जिस प्रकार पूर्वमें पुरुच्छेपका स्वभाव वतला चुके हैं, उसी प्रकार गृत्समद ऋपिका यह स्वभाव है; कि बह श्रपनी कितता श्राख्यानरूपमें बनाता है। तथा उनमें वह इन्द्रादिक प्रितिहासिक

पुरुषोंका भी वर्णन करता है। दृष्टार्थका श्रमिप्राय यह भी है, कि जिसने मन्त्रोक्त देवताकी गति आदिका अनुभव किया और पश्रात् उसका अपनी कवितामें वर्णन कर दिया। श्रतः मनत्रकार श्रीर मंत्रहराका एक ही अर्थ है । यदि आपके अर्थको स्वीकार करें तो भी श्रापके स्वार्थकी सिद्धि नहीं होती । क्योंकि मन्त्रोंके श्रथौंमें जो इतिहास बनाये हैं, वे किसने बनाये हैं ? तथा मन्त्रोंके अनुकूल वनाये हैं अथवा प्रतिकृत १ यदि कही ईरवरने बनाये हैं, तव तो श्रापके सिद्धान्तकी हानि । यदि ऋषियोंने वनाये हैं, तो क्या मंत्रों के अनुकूल बनाये हैं ? यदिं हाँ ! तब तो वे इतिहास मंत्रोंके ही होगये। यदि कहो प्रतिकृत वनाये हैं, तो आपकी परिभाषामें ऋषिका अर्थ, मंत्र प्रतिकूलार्थ द्रष्टा हुआ । जोकि आपको मान्य न होगा । जहाँ तक इसपर तर्क उठाया जावे वहीं तक आपके सिद्धा-न्तकी कलई खुलती है। यदि हम इन सब प्रश्नोंको न भी करें तो भी एक और प्रश्न रहता है। और वह यह है कि वे अर्थ कहां हैं ? ं जिनमें इतिहास बनाये गये हैं ? यदि कहो, मन्त्रों में ही वे अर्थ हैं तव तो हमारे मतकी पुष्टि । श्रीर यदि कहो, कि श्रन्य स्थानोंमें हैं, तव निरुक्तकार तो मन्त्रका उदाहरण देता है । इसलिए आपका कथन निरुक्त-विरुद्ध है।

यह गृत्समद ऋषि मं० २ सू० २, ३ तथा द्र से २६ तक, तथाच सू० ३० से ४२ तक सूक्तोंका यही ऋषि है । इ सके काव्यकी यह विशेषता, जो हमने वतलाई है वह उस जगह प्रत्यच दीखती है।

श्रतः जो हमने श्रथं किया है 'इस ऋषिका ऐसी कविता वनाने का यह शील है' यही श्रथं निरुक्तकारकी मनसाके श्रनुकूल है। तथाच-

वृहदार्ण्यकोपनिषद्में एक कथा आई है, जिसमें लिखा है, कि एक समय खेतकेतु पाञ्चाल-परिषद्में गया । वहां उसने कुछ प्रश्न किये । उनका उत्तर देते हुए ऋषिने कहा है कि—

अपि न ऋपेर्वचः श्रुतम्।

श्रभिशाय यह है, हमने ऋषिका वचन सुना है, यह कह कर 'द्वे स्ट्रती श्रश्र्णवं पितृणामहं देवानामुत मर्त्यानाम्' (ऋ० १०।८८ ।१४) यह मन्त्र कहा है, उपस्थित किया गया है । श्रतः मन्त्र ऋषि- कृत हैं, न कि ईश्वरकृत ।

तथाच, यस्य वाक्यं स ऋषिः, सर्वानुक्रमण्का श्रादिमें भी भी स्पष्ट कहा है। कि वहुना, पं० शिवशहूर 'काव्यतीयें', जो कि श्रायं विद्वानों में शिरोमणि माने जाते थे, उन्होंने 'वैदिक इतिहासार्थ-निर्ण्य' में वेदोंको ईश्वर-कृत सिद्ध करनेके लिये श्रपनी संपूर्ण शिक्तका व्यय किया है। इस पुस्तकसे उनका विशाल पाण्डित्य प्रत्यच्च सिद्ध है। श्रागे चलकर इसी पुस्तकके पृ०१३० पर यह लिखा है, कि 'अगस्त ऋषि प्रार्थना करते हैं, श्रर्थात् ये मन्त्र श्रगस्त ऋषिकी प्रार्थनारूप काव्य हैं।' यद्यपि उनके मतमें ऋषिके श्र्य प्राग्यके हैं, परन्तु ये वाक्य तोश्रगस्त ऋषिके हैं। यह तो उन्होंने मान ही लिया है।

इन उपर्यु क्त प्रमागों से यह सिद्ध होगया, कि वेदों के कर्ता श्रमेक ऋषि हैं। ऐसा सिद्ध होनेपर पं० भगवद्दक्ती बी० ए०ने "ऋग्वेदपर व्याख्यान" नामक पुस्तकमें एक नई युक्ति दो है। श्राम लिखते हैं कि—

"मन्त्रकार आदि शब्दोंके अर्थ मन्त्र बनानेवाला नहीं करना चाहिये, क्योंकि हम लोकमें सुवर्णकार आदि शब्दोंको देखते हैं, तो क्या ये लोग सुवर्णको बनाते हैं, इसी प्रकार यहाँ 'मन्त्रकार' शब्द है। श्रतः 'मन्त्रकार' का अर्थ यह हुआ—

१—मन्त्र तथा मन्त्रार्थका अध्यापक । —
 २—मन्त्रों को लेकर विनियोग करनेवाला ।

३—यज्ञादिकमें मन्त्रोंके प्रयोजनका निर्देश करनेवाला। ४—प्राचीन मन्त्रोंको लेकर उनका नया जोड़-तोड़कर उनका विशेष भाव वतलानेवाला।

तथाच—ऋषिकृत, तन्कृत, ज्योतिषकृत, पुरुकृत, मासकृत, पथिकृत, स्तेयकृत आदि वैदिक शब्दोंका भी कहीं किसी गुण और कहीं किसी प्रगट करनेका भाव मिलता है। अतः यहाँ भी प्रथकार आदि शब्दोंसे आपके भाव नहीं लिए जा सकते।"

यह कथन उनके मतकी पुष्टि नहीं करता, श्रिपितु उनका विरोधी है। क्योंकि सुवर्णकार न तो सोनेका अध्यापक है और न सुवर्णार्थ का। तथा ना ही सोनेका विनियोग वतलाता है श्रीर न उसका प्रयोजन, न उसका विशेषभाव। यह बातें तो सर्राफ श्रादि भी वता देते हैं। किन्तु उनको सुवर्णकार नहीं कहा जाता। सुवर्णकार तो सुवर्णको नये रूप (त्राभूषण त्रादि)में परिवर्तित कर दता है। इसीलिए वह सुवर्णकार कहलाता है । किन्तु उनके ऋषि तो एक मन्त्रके एक श्रज्ञरको भी इधर उधर नहीं कर सकते। प्रथके श्रध्या-पकको प्रथकार कहना भारी भूल है। इसी प्रकार अन्य (ऋषिकृत ष्ट्रादि) शब्दोंसे भी श्रापका श्रभिप्राय सिद्ध नहीं हो सकता। क्योंकि एक मनुष्यको शिचा देकर विद्वान बनानेवालेको ऋषिकृत कहना विलक्कल उसी श्रर्थमें है जिस श्रर्थमें हम मन्त्रकारका श्रर्थ ले रहे हैं। कुम्भकार, श्रयस्कार, सुवर्णकार, श्रंथकार, चित्रकार श्रादि शब्दोंका श्रर्थ है-कारणरूपसे वस्तुको कार्यरूपमें परिएत करनेवाला । वस, यहाँ भी यही अर्थ है । अर्थात् अपने भावोंको कवितारूपी शब्दोंमें प्रकट करनेवाला, शब्दोंको वनानेवाला नहीं, र्श्रापतु शब्दोंको कवितारूपमें करनेवाला है। यही भाव अन्य प्रंथ-कारों के लिये भी है। फिर ये मन्त्र तो ईश्वरकृत माने जावें अन्य प्रन्थ न माने जानें, यह पत्तपात क्यों ? पं० भगवद्दत्तजीकी दो

वातें यहाँ विचारणीय हैं। एक तो प्राचीन मन्त्रोंको लेकर नया तोड़-जोड़कर उनका विशेषभाव वतलाना। दूसरे आपने चित्रकार, प्रथकार, सृत्रकार आदि शब्दोंमें भी उदाहरण दिये हैं। आपका कथन है कि—"यदि सूक्ष दृष्टिसे देखा जावे तो संसारमें नृतन वस्तु कोई। उरपन्न ही नहीं होती। सब पदार्थोंमें रूपका-परिवर्तन मात्र किया जाता है। अतः उन उन प्रतीत होनेवाले पदार्थोंके अ

इस प्रकार पं०जीने अपने कथनसे यह सिद्ध कर दिया कि मन्त्रकारका अर्थ वही है जो चित्रकार, ग्रंथकार, कुम्मकार आदिका है। हम भी मन्त्रकार शब्दका अर्थ यही लेते हैं।

जिस प्रकार एक कुशल चित्रकार अनेक रङ्गोंके मेलसे एक चित्रं वना देता है अथवा जिस प्रकार पिएडतजीने अनेक प्रन्थोंका तोड़ जोड़ कर (ऋग्वेदपर व्याख्यान) यह प्रन्थ बना दिया है और आप प्रथकार कहलाते हैं। इसी प्रकार अनेक मन्त्रोंका अथवा राज्दोंका तोड़, जोड़ करके जो 'नये प्रतीत होनेवाले मन्त्र बनाते थे, उन ऋषियोंका नाम मन्त्रकार है।' हम भी इसी अर्थमें मंत्रकार राज्दका अर्थ लेते हैं, तथा अन्य सभी विद्यानोंने भी इसी अर्थका आअय लिया है।

एक प्रश्न यहाँ और भी उठता है, कि यदि श्रध्यापक श्रथवा प्रचारक श्रादि लोग मन्त्रकर्ता कहलाते हैं तो श्राजकलके श्रायं परिहत श्रथवा भजनीक श्रादि सभी मन्त्रकर्ता कहलाने चाहिये। तथीं श्रवसे पूर्व भी श्रसंख्य विद्वान, प्रचारक, श्रध्यापक, भाष्यकार लेखक करठस्य करनेवाले होचुके हैं। उन सबको भी मन्त्रकारकी उपाधि क्यों न मिली १ दुःख तो यह है, कि वेदोंके हाता श्रनुपम प्रचारक महर्षि दयानन्दको भी वेदकारकी उपाधि प्रदान नहीं की गई। इस कञ्जूसीका क्या कारण है, यह समझमें नहीं श्राता।

आगे आप लिखते हैं कि-

"जिस ऋषिका नाम जिस मन्त्रपर है 'उस ऋषिसे पूर्व भी मंत्र थे ? यथा श्रजीगर्त कत्तीवानका उदाहरण है।

तथाच-एक मन्त्रके अनेक ऋषि भी हैं, तो क्या उन सर्वन मिलकर यह मन्त्र बनाया था। तथा एक हो मन्त्र जो स्थानान्तरमें या अन्य संहितामें आता है तो उसका ऋषि भी प्रथक होता है वह मन्त्र किस ऋषिका बनाया हुआ मानोगे ?"

उपर्युक्त प्रश्न उसी समय हो सकते हैं जब हम यह मानते हों, कि जिन मन्त्रोंपर ऋषियोंका नाम लिखा है उन मन्त्रोंके बनानेवाले वे ही ऋषि थे। हमारे सिद्धान्तानुसार तो जब मन्त्रोंका संग्रह होता था उस समय जिस ऋषिद्वारा जो मन्त्र प्राप्त होता था उस का नाम उस मन्त्रपर लिख दिया जाता था। चाहे बह बनाने वाला हो या रचक हो। हमारे सत्य-सिद्धान्तक आगे पूर्वोक्त प्रश्नोंका कुछ भी सार नहीं है।

रहस्यमय एक प्रमाण

तान्वासतान्संपातान् विश्वामित्रः प्रथममपस्यत् तान् विश्वामित्रेण दृष्टान् वामदेवोऽस्जत् स हे चां चक्रे विश्वामित्रो यान्वाहं सम्पातान् दर्शयंस्तान् वामदेवोऽस्जत् कानिन्वहं हि स्कानि सम्पातान् तत्प्रतिमान् स्जेयमिति । (गो० उ० म० ६ कं० १)

अर्थ—ऋग्वेदके सम्पात सूक्तको विश्वामित्रने पहले देखा (बनाया) परन्तु वामदवने उनको वना दिया, (अर्थात् अपने नाम

से प्रगट कर दिया कि यह सूक्त मैंने वनाया है) विश्वामित्रने विचार किया, कि अब मैं कौनसे मन्त्रोंका सम्पात नामसे वनाऊँ, तो उसने दूसरे मन्त्रोंका सम्पात नामसे वनाया । उपयुक्त प्रमाणसे निम्न लिखित वार्ते स्पष्ट होजाती हैं।

१—हरा धातुका श्रर्थ बनाना है, क्योंकि श्रपश्यत् तथा श्रस्-जत् शब्दोंका यहाँ एक ही श्रर्थ है।

२—एक व्यक्तिके वनाये हुए मन्त्रोंको दूसरा ऋषि श्रपने नाम से प्रगट कर देता था, जैसा कि श्राज कल भी क्षुद्र लोग करते हैं।

आगे परिडतंजीने अपनी पुस्तक "ऋग्वेदपर व्याख्यान" में निम्नलिखित आचेप भी लिये हैं—

१—मंत्रकारका अर्थ है—विचारकर्ता, श्रर्थात् 'मन्त्र' के अर्थ 'विचार' के हैं। दूसरे यदि मन्त्रकृत शब्दका अर्थ—मन्त्र वनाने वाला करोगे तो—मन्त्रकृतोष्टणीते, "वर्धापमन्त्रकृतोष्टणीते" इति विज्ञायते, (दिच्चणस्त उदङ् मुखो मन्त्रकारः) 'पारस्वरमृह्यसूत्र' इत्यादि सूत्रोंमें आये हुए मन्त्रकार, मन्त्रकृत आदि शब्दोंका क्या अर्थ होगा ? यदि यहाँ भी मन्त्रकृतका अर्थ 'मन्त्र वनानेवाला' ही करोगे तव तो वेद इन सूत्रमंथ-कालमें बनते थे—ऐसा मानवा पहेगा। परन्तु यह मत किसी भी ऐतिहासिक विद्वानको स्वीकृत नहीं हो सकता। यदि अन्य अर्थ लोगे, तो जो अर्थ यहाँ प्रहण करते हो वही अर्थ, वेदोंमें तथा त्राह्मण अर्थोंमें आये हुए मन्त्रकृत आदि शब्दोंका करना उचित है।

समीन् — निद्वान् लेखकने पूर्वपत्त कुछ थोड़ेसे मंत्रोंको रखकर बड़ी बुद्धिमानीसे उत्तर देनेका प्रयत्न किया है । इसमें कोई संदेह नहीं है, नेदिवपयक स्वाध्याय भी आपका अपरिमित है, यह भी निर्विवाद है। परन्तु हम तो सत्यकी गवेषणाके लिये उसपर परीचककी दृष्टिसे विचार कर रहे हैं।

ा १—आपका यह कथन कि पूर्वपत्तमें दिये जाने वाले प्रमाणों में मंत्र शब्दका अर्थ 'विचार' है यह एक प्रकारका जाक्छल प्रतीत होता है, मैं इस कार्यको पण्डितजीके योग्य नहीं सममता हूँ।

जन्मने विश्रिमः अकारि रत्नधातमः" इस मन्त्रके भाष्यमें स्तोमका अर्थ 'स्तुति' समृह तथा अकारि का अर्थ 'करते हैं' ऐसा ही किया है।

तथाच-मन्त्र शब्दका अर्थ 'विचार' वैदिक साहित्यमें उप-लब्ध नहीं होता। ब्राह्मण प्रथोंमें स्पष्ट लिखा है कि—

ा "नाग्ने मन्त्रः" (श० ६।४।१।७) 👑

👵 "ब्रह्म वै मन्त्रः" (श० जीशाश्री४) 🚈 👸 🔻 📬 👓

"वाग्धि मन्त्रः" (श० शष्टाश्राश्र)

अर्थात् वाक् ही मन्त्र है। यहाँ वाक् शब्दसे भी वेद ही गृहीत है। उपयुक्त प्रमाणोंमें ही 'वे' आदि शब्दोंका प्रयोग करके ऋषिने अन्य अर्थका स्पष्ट खण्डन कर दिया है।

तथाव नहाकत आदि अनेक शब्द हैं जो कि मन्त्रके ही अर्थों में हैं, इनको आपने पूर्वपत्तमें रखनेकी क्रुपा की है। यहां ब्रह्मका अर्थ ईरवर नहीं हो सकता, तथा ना ही विचार हो सकता है। अतः तन्त्रकृत आदि शब्द जो वेदोंमें आये हैं उनका अर्थ विचार करनेवाला कदापि नहीं हो सकता। इन प्रमाणोंको हम आगे रखेंगे। जिससे पाठक स्वयं जान जायेंगे कि पण्डितजीका अर्थ, अर्थ कहलानेका अधिकारी नहीं है। विशेष क्या, मन्त्र शब्दका 'विचार' अर्थ अत्यन्त नवीन है, जो कि वेद-मन्त्रोंके आधारपर ही निर्मित किया गया है।

श्रमिप्राय यह है, कि वैदिकसाहित्यमें मन्त्रका श्रर्थ 'वेद-मंत्र' ही है था श्रीर है। परन्तु जिस समय इनका ही श्रिधिक विचार है। ता था उस समय लोगोंने मन्त्रके श्रर्थ 'विचार' कर दिये। श्रतः वेदोंमें श्राये हुए मन्त्रके श्रर्थ 'विचार' कदापि नहीं होसकते।

दूसरा समाधान भी श्रापके श्रामिशायकी पुष्टि नहीं करता क्योंकि श्रीत सूत्रोंमें जो मन्त्रकार श्रादि शब्द श्राये हैं वे रुविवाद को लेकर श्राये हैं - अर्थात् पूर्व समयमें उस क्रियाके लिए मन्त्र बनानेवालेका ही वरण होता था, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है। परन्तु वादमें यह रुद्धि पड़ गई कि प्रत्येक यहामें, प्रत्येक कालमें उसका वरण करने लगे। इसलिये इससे तो श्रापके सिद्धान्तकी हानि ही होती है, पुष्टि किसी भी प्रकार नहीं होती।

तथाच—श्रापके कथनानुसार भी मन्त्रकारका श्रथ है—"मंत्र-प्रष्टा"। जैसा कि श्रापने इसी पुस्तकमें लिखा है, तो क्या श्राप इस समय मंत्रद्रष्टा ऋषियों का सद्भाव मानते हैं। यदि हां, तब तो उनका नाम प्रकट करनेकी कृपा करनी चाहिये। यदि नहीं, तो इस समय मंत्रकार कहकर किसका वरण करते हैं?

यदि कहो विचारकका, तब तो खण्डन-मण्डन करनेवाले सभी विचारक हैं। पुनः विशेषता क्या रही, तथा मण्डन-करनेवालोंके भी श्रनेक सम्प्रदाय हैं। उनमें किस सम्प्रदायके व्यक्तिका वरण करोगे ? यदि श्रार्थसमाजका, तो क्यों ?

तथाच —समाजमें भी श्रानेक प्रकारके विचारक हैं। कोई वेदों में मिलावट मानता है कोई नहीं मानता, कोई एक 'ऋषिपर प्रगट हुए मानता है, कोई चारपर, कहां तक लिखें? "मुण्डे मुण्डे मितिभिन्ना" है। इसलिये यह युक्ति भी श्रापके पक्तका पोषण नहीं करती। तथा निरुक्तकारने इसको स्पष्ट कर दिया है, कि ऋषि, मन्त्रोंके कर्ता थे, उनके श्रध्यापक श्रादि नहीं थे।

तथाच—आगे पं० भगवद्दत्त जीने 'ऋग्वेद पर व्याख्यान' अपनी पुस्तकमें वेदको ईश्वरीय ज्ञान सिद्ध करनेके लिए वामदेव सूक्त का आश्रय लिया है, इसीके वलपर आपने मोटे अत्तरों में लिखा है कि:—

"ऋग्वेद, शब्दार्थ सम्बन्धरूपसे किसी मनुष्यकी कृति नहीं।"
श्र्यात्—श्रापको इस प्रमाण पर बड़ा श्राममान है, हम भी
उस पर पूर्णरूपसे विचार करते हैं। (ऋग्वेद, मं० ४ सू० १-४१)
तक तथा (४४ से ४० तक) सूक्तोंका ऋषि वामदेव है; इन्हींमें वे
सम्पात सक्त भी हैं। जिनको विश्वामित्रने बनाया था और वामदेव
ने श्रपने नामसे प्रगट कर दिया था। पं० भगवद्दत्तने ऋग्वेद
मं० ४ सू० २६ के ३ मंत्रोंको श्रपनी पुस्तकमें लिखा है, तथा उन
पर किये गमे पाश्चात्य विद्वानोंके भाष्यकी एवं सायणाचार्यादि
भारतीय विद्वानोंके भाष्यकी समालोचना की है, तथा श्री स्वामी
दयानन्दजीके भाष्यको ही सर्वे त्तम बतलाकर यह सिद्ध किया है
कि वे ईश्वरकृत हैं।

हम भी पाश्चात्य शिद्धानोंके भाष्योंके तथा भारतीय विद्धानोंके भाष्योंके श्रनुयायो नहीं हैं। श्रतः हमको उस विषयमें कुछ नहीं लिखना। परन्तु स्वामीजीके भाष्यकी विवेचनात्मक दृष्टिसे परीचा करनी है। स्वामीजीका भाष्य निम्नप्रकार है:—

स्वामी भाष्य—

१—"हे मनुष्यो ! जो मैं सृष्टिको करने वाला ईश्वर, विचार करने और विद्वान्के सदश सम्पूर्ण विद्याओं के जानने वाला और सूर्यके सदश सवका प्रकाशक हूँ और मैं सम्पूर्ण सृष्टिकी कचा अर्थात् परम्परामें युक्त, मन्त्रों के अर्थ जानने वाले के सदश युद्धिमान् के सदश सब पदार्थी के जानने वाला हूँ, और मैं सरल विद्वान्से उत्पन्न किये हुए वन्नको श्रत्यन्त सिद्ध करता हूँ, श्रीर में सबके हित की कामना करता हुआ सम्पूर्ण शास्त्रोंको जानने वाला विद्यान हूँ उस, सुभको तुम देखो !"

२—"हे मनुष्यो ! जो सवका धारण करने श्रीर सवका उत्पन्न करने वाला में ईश्वर धर्म्मयुक्त, गुण, कर्म, स्वभाव वालेके लिए पृथ्वीके राज्यको देता हूँ, में देने वाले मनुष्यके लिए वर्षाको प्राप्त कराऊँ, में प्राणों व पवनोंको प्राप्त कराऊँ, जिस मेरी कामनाको करते हुए विद्वान लोग बुद्धिको जाननेके लिए श्रनुकूल प्राप्त होते हैं उस, मुक्को तुम देखो !"

३—"हे मनुष्यो ! जो में श्रानन्द स्वरूप श्रीर श्रानन्द देने वाला में जगदीश्वर प्रथम मेघके श्रात्यन्त श्रमंख्यात उत्तम वेशों वा प्रवेशोंसे उत्पन्न निन्नानवे पदार्थोंके साथ प्रेरणाको कहूँ, सबमें ही मिलने योग्य जगत्में जिस विज्ञानस्वरूप प्रकाशके देने वाले श्रितिथयोंको प्राप्त हो वा प्राप्त करावे, उसकी रत्ता कहूँ। उस मेरी उपासना करो श्रीर वह श्रानन्दयुक्त होता है।"

इसपर पिण्डतजीकी सम्मति

"यही एक अर्थ है जो पूर्वीक सब आनेपोंसे रहित है। इसपर कोई आनेप नहीं किया जा सकता। इसके अनुसार इन मन्त्रोंकी रचना किसी ऋषिकी नहीं की जा सकती, प्रत्युत यह रचना तो ऋषि परमिष परमात्माकी अपनी है।"

हमारी भी इच्छा नहीं होती कि इसपर कुछ श्राचेप करें। इसके दो कारण हैं—

... १—यह भाष्य महर्षि दयानन्दजीका है, जिसमें मेरी श्रत्यन्त श्रिद्धा है। ारि—मेरे मित्र पंर्व भगवद्दत्तजीका यह आग्रह है, कि इसपर कोई आन्तेप नहीं हो सकता।

भता इसपर श्राचेप करके कौन श्रपने मित्रका क्रोधभाजन वने, परन्तु सत्यकी रचार्थ इसपर विचार करना ही पड़ता है।

१—इस भाष्यसे इरवरका इरवरत्व कुछ भी नहीं रहा, क्योंकि इसमें ईरवरको विद्वानके सहरा ज्ञाता, विचारक, मन्त्रार्थ जानने वालेके सहरा, वृद्धिमानके सहरा जानने वाला, सब शास्त्रोंको जाननेवाला हो इश्वर है, तो साधारण पुरुषमें श्रीर ईश्वरमें क्या श्रन्तर है ? इसमें एक वात श्रीर विचारणीय है, कि इसमें ईश्वरकी उपमा विद्वानोंसे दीगई है, जिसमें ईश्वरसे तो विद्वान ही श्रष्ठ सिद्ध होगये। श्रस्तु; जो हो।

परन्तु फिर भी यह कैसे सिद्ध होगया, कि ये मन्त्र ईश्वर-रिवत हैं। क्या इसलिए कि इस भाष्यमें ईश्वर, अपने आप ही प्रशंसा करता है जो कि स्व-आत्मश्रशंसाके सिवाय कुछ गौरव नहीं रखती।

३—यदि इसी प्रकारके भाष्योंसे कोई पुस्तक ईश्वरीय ज्ञान हो सकती है तो संसारमें एक भी पुस्तक ऐसी नहीं बचेगी जिसको ईश्वरकृत न कहा जा सके। यदि संदेह हो तो परीचा करके देख सकते हैं। फिर इन्हीं पुस्तकोंमें ऐसी क्या विशेषता है जिससे इन को तो ईश्वरकृत माना जाने तथा श्रीरोंको न माना जाने।

्रि र्थः धर्मयुक्त गुण्कर्म स्वभाववालोंको यदि श्थर पृथ्वीका राज्य देता है तो त्रार्यसमाजपर उसकी क्रूर-दृष्टि क्यों १ क्या विकास

िर्म प्रवनों वा प्राणोंको हैश्वर किससे प्राप्त कराता है तथा किसको आज्ञा देकर कराता है । अथवा उससे प्रार्थना करके कराता है किया लोभ, लालच देकर कराता है।

६—वे निन्यानवे पदार्थ कौनसे हैं जिनके साथ ईश्वर प्रेरणा

करता है। तथाच अत्यन्त उत्तम वेश या अवेश क्या हैं, जिनमें ईश्वर प्रेरणा करता है। ये पदार्थ हिन्यानवे ही क्यों रखे? पूरे १०० तो कर देने चाहियें थे। प्रतीत होता है, इन मन्त्रोंका ईश्वर सौ तक गिनती नहीं जानता था।

पं भगवद्दत्तजीने प्रयत्न किया, कि उपर्युक्त भाष्यकी कमियों को पूरा किया जावे, इसीलिये उन्होंने श्रपनी इस पुस्तकमें भाष्यके सम्पूर्ण शब्द न लिखकर संत्रेपमें लिखा है । श्रव हम मन्त्र तथा उनका स्पर्धार्थ करते हैं—

श्रहं मनुरभवं सर्वश्राहं कत्तीवान् ऋषिरिस्म विष्रः।
श्रहं कुत्समानु नेयं न्यूञ्जेऽहं कविरुशना परयतामा ॥१॥
श्रहं भूसिमदामार्थ्यायाहं वृष्टिं दाशुपे मर्त्याय।
श्रहमयो श्रन्यं वावशाना मम देवासी श्रनुकेतमायन् ।२।
श्रहं पुरो मन्दसानो न्यैरं नवसाकं नदतीः शम्यरस्य।
श्रततमं वेश्यं सर्वताता दिवोदासमिति थिग्वं यदावम्।३।
(श्र० मं०४ सू० २६)

१—ऋर्थः में पहले मनु हुआ, सूर्य हुआ, तथा कत्तीवान ऋषि हुआ, विद्यान हुआ । मैं आर्जुनेय कुत्स हुआ, मैं उशवा कवि हुआ, मैं सब काय्योको सिद्ध करनेवाला हूँ । ग्रुमको देखो ।

२—मैंने खेती करनेवालोंको भूमि दी, मैंने दानी पुरुषको श्रन्न दिया । (बृष्टि नाम श्रन्नका है) । (गो० प० ४।४।४)

में तेज धारण कराऊँ, देवता लोग मेरी इच्छाके अनुकूल चलें।

३—मैंने सोमके प्रतापसे शन्वर (श्रमुर) के निन्नानने पुरोंकों एक साथ नष्ट किया, मैंने दिवोदासके १०० नगरोंकी सब श्रोरसे रहा की । यह है सरत और स्पष्ट अर्थ, उपर्युक्त मन्त्रोंका। अब वाचक-कृत्द अपने आप परिणाम निकालतें कि उपर्युक्त वाक्य किसके हैं। इन मन्त्रोंमें आये हुए प्रत्येक राद्धसे ऐतिहासिक पुरुषोंके नाम प्रगट होते हैं, परन्तु फिर भी बिलकुल स्पष्ट करनेके लिए मन्त्रकार ने कुछ शब्द ऐसे रखे हैं, जिससे किसी प्रकारका सन्देह न रहे। यथा, कचीवान ऋषिरिक्ष, आर्जुनेयकुत्स, उशना कि दिवोदास, शम्बरके निज्ञानवे किले अथवा नगर।

उपर्युक्त सभी नाम प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुषों हैं, कत्तीवान को तो स्वयं वेद भगवानने वतलाया है। 'ऋषि' का अर्थ ईश्वर करना वंदिक साहित्यसे विपरीत है। तथाच—कत्तीवानको ताँड्य-ज्ञाह्मण्में 'ज्ञोशिजः' व्यक्ति विशेष लिखा है। इसके पिताका नाम दीक्तमा था, यह प्रसिद्ध ही है। जिसको सायण भाष्यमें देख लें।

२— छुत्सके लिए निरुक्तमें स्पष्ट 'ऋषिः छुत्सो भवति' लिखा है जिसका वर्णन हम पहले कर चुके हैं। तथाच — उशना किन भी प्रसिद्ध किन हो चुके हैं, (किनामुशना किनः) गीतामें लिखा है। दिवोदास, शन्वर असुर, तथा उसके नगर आदिका नाश, ये सव असिद्ध ऐतिहासिक घटनायें हैं, जो कि दाशराज्ञ युद्धके समय घटी थीं।

तथाच—इनसे इंश्वरका महण नहीं हो सकता। क्योंकि किसी भी संस्कृत पुस्तकमें ईश्वरका वर्णन उपर्युक्त नामोंसे नहीं आया। परन्तु हमारे अर्थकी पुष्टिमें सम्पूर्ण वैदिक-साहित्य विद्यमान है। अब रह गया यह प्रश्न कि ये वातें इस ऋषिने कहाँ कहीं और कैसे कहीं ? इसके विपयमें सभी माच्यकारोंने भारी भूल की है। अतः हम सबसे प्रथम इस अमके उस मूलकारणको आपके सन्मुख रखते हैं।

गर्भे नु सन वे वाम वेदमहं देवानां जनिमानि विश्वा । शतं मा पुरा श्रंयसी रचन्नधरयेनो जवसा निरंदीयम् ॥

श्रधीत् — ऋषि कहता है कि मैंने इन देवों के सम्पूर्ण जन्मों को गर्भ में जाना । धातुके १०० किलों ने मेरी रचा की । श्रव में श्वेन की तरह उपस्थित हूँ, मैं जोरसे निकल श्राया । श्री स्वामीजी महाराजने तो इन मन्त्रों के श्रथमें बड़ी भारी भूलकी है। यथा — (मं० ४ सू० २० मं० १) का स्वामी भाष्य — हे मनुष्यो ! जैसे में विद्वान्, गर्भमें वर्तमान इन श्रेष्ठ पृथ्वी श्रादि पदार्थ वा विद्वानों के सम्पूर्ण जन्मों को श्रनुकूल जानता हूँ, जिस मेरी सुवर्ण वाली वा लोह वाली सी नगरी रचा करती हैं। इसके श्रनन्तर सो मैं वाज-पद्मीके सहश इस शरीरसे श्रत्यन्त वेगके साथ शीध निकलूँ।

समीज्ञा—प्रथम तो स्वामीजीने ईश्वरको विद्वान बनाकर गर्भमें स्थित कर दिया। यह श्रच्छा किया। क्योंकि यह स्वतन्त्र रहकर विशेष उद्देण्ड होग्या था। कभी विहारमें भूचाल उत्पन्न कर देता था तो कभी क्वेटामें, ऐसे उपद्रवीकी स्वतन्त्रता छीनकर स्वामीजीने दुद्धिमानी हीका काम किया है। परन्तु इसको यहाँ चैन कहाँ है, इसीलिए बाजकी तरह श्रत्यन्त वेगके साथ श्रत्यन्त शीष्ट्र भागना चाहता है। हमारी सम्मातमें तो ऐसे खतरनाक व्यक्तिको इस जेल से निकलने नहीं देना चाहिये। यदि निकल जाये तो जमानत ले लेनी चाहिये। ऐसा न हो कि श्रवकी बार यह हाथ ही न श्रावे श्रीर संसार दुःखी हो जावे।

दूसरे यह विद्वान गर्भमें स्थित ही पृथ्वी आदिके और विद्वानों के जन्मोंको अनुकूल जानता है। यदि ऐसा है तो पं० भगवद्दत्जी ने व्यर्थ ही (सायए पर रोष प्रगट करनेके लिए) कई पृष्ठ काले किये। एक आख्रय है कि इस विद्वान्ने विद्वानोंके ही जन्मोंको अनुकूल क्यों जाना ? क्या मूर्ख लोग इसके अनुकूल नहीं हैं?

एक वात यह वतलाना श्रीर भूल गये—िक इसने यह नहीं वतलाया कि किस देशके विद्वानों को श्रनुकूल जानता है ? श्रीर न किसी भाषाका संकेत किया। सम्भव है गर्भके दुखों के कारण सम्पूर्ण वातें न वता सका हो। इन्हीं दुःखों के कारण सो यह भागना चाहता है।

३—लोहे या सोनेके १०० नगर (शहर) रत्ता करते हैं। यह १०० शहर वह भी लोहे या सोनेके इस विद्वानकी माताके पेटमें वतलाते हुए स्वामीजीको इतना विचार कर लेना चाहिए था कि वह वेचारी किस प्रकार जीवित रहेगी। माल्स नहीं एक-एक नगरीमें कितने-कितने श्रादमी थे तथा कितने पशु-पत्ती थे। प्रतीत होता है इन नगरियोंका राजा कोई नहीं था। लानारिस माल था इसीलिए ये नगरियाँ उठाकर ऐसे सुरत्तित स्थानमें रखी गई है। श्रथवा डाकुश्रोंके भयसे ऐसा किया गया होगा।

श्रव, जब वेद ही इस बातको लिख रहा है कि यह ज्ञान गर्भमें हुआ तो पिएडतजीको सायएपर इतना क्रोध क्यों श्राया । इन मन्त्रों में गर्भ और रयेन ये दो शब्द ऐसे हैं जिनमें सम्पूर्ण ग्रम रहस्य निहित है। मेरी तो धारएण है कि इन राब्दों में वेदके वहु-भागका रहस्य भरा हुआ है। अतः हम इन शब्दों के भानको एवं श्रमिप्रायको प्रथम दर्शाते हैं।

१—स्वामीजीने, सायणने तथा अन्य विद्वानोंने भी यहाँ गर्म के अर्थ माताके गर्भके ही समभ लिये । इसीलिये सम्पूर्ण वातें अस्त-च्यस्त और वेशिर पैरकी लिखी गई जिससे वेद वचोंका मजाक सा वन गया । इसमें वेदको ईखरीय झानके वायुयानपर चढ़ानेवालोंकी ही अधिक कृपा है।

गर्भ-वास्तवमें यहां गर्भके अर्थ सम्बत्सरके हैं जिसका वर्णन हम विस्तारपूर्वक करेंगे। अब तो संज्ञेपसे इस विषयमें प्रमाण देते हैं। यथा-सम्बत्सरो वाच गर्भाः पद्धर्विशः, तत्य चतुर्विशतिरर्ध-मासाः सम्बत्सर एव गर्भाः पद्धविशति। (श० ८१४।११६)

श्रथात्—सम्बत्सर गर्भ है, २४ (पश्चीस), जिसके २४ तो श्रधं-मास हें, श्रीर यह पच्चीसवां ावशेष, इसी विशेषमें यह यह होता था, तथा उस समय वड़ों २ सभायें होती थीं श्रीर किवसम्मेलन भी होता था, इन सव वातोंकां वर्णन हम विस्तारपूवंक सप्रमाण श्रागे करेंगे, पाठक श्रागेके पृष्ठोंपर देखे। इसी यहको देवोंका जन्म कहते थे; क्योंकि इससे विद्वान उत्पन्न होते थे। वस, इसी यहमें श्रथात् सम्बत्सरमें इस मन्त्रकर्ता ऋषिको उपर्युक्त ऐतिहासिक घटनाश्रोंका हान हुश्रा था, तथा विद्वानों (कन्नीवान श्रादि) के जीवन-चरित्र भी उसने सुने थे। श्रथात् गर्भसे श्रामप्राय है सम्बत्सरमें होनेवालो सभायें। ये सभायें युगान्तरमें श्रथात् चौथे वपमें होती थीं, इसी चतुर्थ वपका नाम सम्बत्सर है।

रयेन—श्रव रह गया श्येन, जिसके श्रर्थ हैं चन्द्रवंशियों में से निकलकर सूर्यवंशियों में श्रा मिलना, यथा—

यदाह रयेनोऽसि इति, सोमं वा एतदाहेपह वा अग्नित्वा अस्मिल्लोके संश्यायति ।

(गो० पू० धा१२)

श्रयात तू रयेन है यह कहता है, तो वह सोमको प्रशंसा करता है, क्योंकि यह सोम ही श्रम्ति होकर (रयेनरूपसे) इस लोकमें धूमता है। श्रयात जो सोम श्रम्ति होकर लोकमें चलता (यूमता) है, उसे रयेन कहते हैं। श्रभिप्राय यह है कि जो सोमवंशी, सूर्यवंश के पत्तमें जा मिलते थे उनकी रयेन संज्ञा थी, उन्हींमेंसे वामदेव भी एक था। जिसने श्रपनेकों कहा कि मैं रयेनरूपसे उपस्थित हूँ। प्रकृत विषय यह है कि यहां गर्भके श्रथ हैं सम्बत्सरमें होनेवाली सभा,

तथा रचेनके अर्थ हैं, चन्द्रवंशसे सूर्यवंशमें सम्मिलित होना। अथवा चित्रयसे बाह्मण वनना । ये चित्रय और बाह्मण वैदिक युगमें जातिविशेष नहीं थो, अपितु सम्प्रदाय थे। तथा इनके सिद्धान्तों में भो सेद था, अतः वामदेव ऋषि अथवा अन्य कोई ऋषि जिसने ये मन्त्र बनाये हों, वह ऐसा व्यक्ति है जो ब्राह्मण सम्प्रदायमें दीचित हुआ है, विश्वामित्र इस विषयमें इतिहासप्रसिद्ध व्यक्ति है जोिक चित्रयसे बाह्मण हुआ था; गोपथके प्रमाणसे (जिनको हम आगे लिखेंग) यह सिद्ध है, कि इन मन्त्रोंका रचिता विश्वामित्र हैं, विश्वामित्रने अपनी इस रचनाको वामदेवको दिखलाया था तथा उस (वामदेव) ने इन मन्त्रोंको अपने नामसे प्रकट कर दिया था। विश्वामित्र भी एक अभिमानो राजा था, यह उसके जीवनसे प्रत्यक्त अतः वामदेवने अपना विश्वामित्र आदि किसी अन्य ऋषिने अपने अपने भावोंको उपर्यु क्त कविता में प्रगट किया, यह वर्णन काव्य-शैलीसे ही किया गया है, दार्शनिक ढङ्गसे नहीं। इस प्रकार

काव्य-शैलीसे ही किया गया है, दार्शनिक ढङ्गसे नहीं। इस प्रकार कितायें पहिले भी होती थीं तथा अब भी होती हैं। बस, यिद इस वर्णन-शैलीसे ही वेद ईश्वरीय ज्ञान है तो वाकीकी भी सब कितायें ईश्वरकृत होजावेंगी। प्रथम तो पूर्वसमयकी किता भगवद्गीता' को ही लेलें, जो वर्णन जिस शैलीसे इन मन्त्रों में है, वही वर्णन उसी शैलीसे गीतामें भी है, यथां—

श्रादित्यानामहं विष्णुज्योतियां रिवरंशुमान् ।

मरीचिर्मरुतामस्मि नचत्राणामहं शशो ॥ २१ ॥

वेदानां सामवेदोस्मि देवानामस्मि वासवः ।

इन्द्रियाणां मनश्रास्मि भृतानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥

छिनिरुक्तमें इन्द्र अर्थ भी स्थेन का है। (अ०.११)

रहाणां शंकरश्रास्मि विचेशो यत्तरत्तसम् । वस्तां पावकश्रास्मि मेरुः शिखरिणामहम् ॥ २३ ॥ महपीणां भृगुरहं गिरामस्प्येकमत्तरम् । यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥ श्रश्वत्थः सर्ववृत्ताणां देवपीणां च नारदः । गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥ उच्चैःश्रवः समश्रानां विद्धि माममृतोद्भवम् । ऐरावतं गजेन्द्राणां नराणाश्र नराधिपम् ॥ २७ ॥ श्रायुधानामहं वज्ञं धेन्नामस्मि कामधुक् । प्रजनश्रास्मि कंदर्षः सर्पाणामस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥ (गीं० श्र० १०)

तथाच-स्वामी रामतीर्थजीकी कविताओं में भी यही शैली है;
तथा वर्तमान समयकी छायावादकी कविताओं है सका प्रत्यच प्रमाए
हैं। हां! एक भेद, इन कविताओं में और वैदिक कावताओं में अवश्य है। यह है, नवीनताका और प्राचीनता का। यही भेद बतलाकर पं०जीने गीताका समाधान किया है। यदि इसका नाम युक्ति है तो अवश्य वेद ईश्वरीय ज्ञानरूपी पर्वतपर चढ़ सकते हैं। इसको हम भी स्वीकार कर लेते हैं, परन्तु इस युक्तिसे एक बात सिद्ध होगई है, वह यह कि जिस समय वेद वने थे अथवा आय पुरुषोंकी भाषामें प्रगट हुए थे उस समय वेद ईश्वरीय ज्ञान नहीं थे; क्योंकि उस समय वेद नवीन थे; और पं० भगवद्दत्तीके कथवानुसार जो नवीन होता है वह ईश्वरीय नहीं हो सकता। अतः यह सिद्ध होग्या कि वेदोंको ईश्वरीय ज्ञान माननेकी आन्ति या कल्पना विलक्जल नवीन है। आज भी प्राचीन पुस्तकें ईश्वरीय ज्ञान समस्ती जाने लगी हैं। यथा गीता, गुरुपन्थसाहव और

फुछ कालबाद सत्यार्थप्रकाश भी ईश्वरीय ज्ञान होनेवाला है। श्रभी भी श्रार्यसमाजमें वेदोंसे श्रिधिक मान्यता या इज्जत सत्यार्थप्रकाश की है। कई भाइयोंको तो हमने स्वयं कहते सुना है कि जब इसमें सब बातें वेदानुकूल हैं श्रीर वेद ईश्वरीय ज्ञान हैं तो सत्यार्थप्रकाश भी ईश्वरीय ज्ञान हुआ; इसके विकद्ध न होनेसे।

इसो प्रकार स्वामी जी का भी आसन ईश्वर से एक आसमान ऊपर विद्याये जानेका प्रयत्न हो रहा है, परन्तु क्या करें वेचारे, समय उनका साथ नहीं देता। श्री पं० भद्वद्दत्तजीने एक युक्ति और वड़ी सुन्दर दी है, आप कहते हैं, कि श्रीकृष्णने परमात्माको जानकर अपनेमें परमात्माको ओरसे झहंभाव धारण किया था। यदि ऐसा है तो क्या अन्य व्यक्ति किसी प्रकारका अहंभाव धारण नहीं कर सकते। यदि कर सकते हैं तो बस, मिश्वामित्र और वामदेवने भी ऐसा ही किया।

फिर ये उपर्युक्त मन्त्र ईश्वरीय कैसे होगये। यदि कृष्णज़ीके सिनाय अन्य कोई ऐसा नहीं कर सकता तो क्यों १ वस, यह सिद्ध होगया, कि वेद ईश्वरीय ज्ञान अथवा ईश्वरकृत नहीं हैं, अपितु गीता आदिकी तरह मनुष्य रचित हैं।

तथाच—'ऐतरेयारण्यक' (२—४) में भी—'उक्तं ऋषिणा' कहकर इसी मन्त्र को उपस्थित किया है। तथा मन्त्र देकर लिखा है कि—'वामदेव एवसुवाच'।

इसमें भी नामदेवने ऐसा कहा है अर्थात् यह ऊपरका वृत्तान्त नामदेव ऋषिने कहा, यह स्पष्ट है। यदि नेद ईश्वरीय झान होते, अथवा इन मन्त्रों में ईश्वरका नएन होता तब तो ब्राह्मएप्रन्थमें यह कहा जाता कि 'ईश्वरीय एवमुनाच'। 'उक्त ऋषिए।' से पर-मात्मा का अभिप्राय समझना घोर अन्याय है।

श्तपथका प्रमाण—

व्रक्ष षा इदमग्र आसीत् । तदात्मानमेवावेदहं व्रक्षाऽस्मीति तस्मात् तत्सर्वममवत् तद्यो देवानां प्रत्य-युध्यत स एव तद्भवत् तथपींगां तथा मनुष्यागाम् ॥२१॥

तदेतत् परयन्तृपिर्वामदेवः प्रतिपेदे । (इ.इं मेनुरमवं सूर्यरचेति) तदिदमप्येतीदं य एवं वेदाहं ब्रह्मास्मीति स इदं सर्वं मवतिं।।२२।।

(श्० को० २४ प्र० ३ त्रा० १)

श्रर्थ—पहिले ब्रह्मा ही एक था, उसने यह जाना कि मैं ब्रह्मा हूँ। उससे यह सब होगया। जो जो देवोंमें ऐसा जानता है वह भी बैसा ही है।ता है, बैसे ही ऋषियोंमें से तथा मनुष्योंमें से भी १२१।

इसी प्रकार वामदेवने श्रपने आपको ब्रह्मा जाना और कहा, कि मैं मनु हुआ और मैं सूर्य हुआ इति । श्रतः श्रव भी जिसे यह झान हेाजाता कि मैं ब्रह्मा हूँ, वह भी यह सब कुछ हेाजाता है ।२२।

श्री पं०भगवद्दत्तजीने भी उपयु क बाह्यण का उल्लेख किया है, किन्तु श्रथमें खेंचातानी करके अपने भाव इस ब्राह्मण से कहला. प्रयत्न किया है। परन्तु बुरी तरह असफल हुए हैं। अब यह स्पष्ट होगया कि, शतपथकार ऋषि भी इन मिन्त्रोंको ऋषिप्रणीत मानते हैं। तथा जो भाव गीता में है अथवा अन्य किसी अहतवादीकी कवितामें होसकता है, उसी भावसे ऋषिने पूर्वोक्त मन्त्रोंको बनाया है; ईश्वरने नहीं।

प्रश्न-- बाह्मणकारोंका प्रायः यह नियम है कि प्रतीक रखकर व्यपनेही वेदकी व्याख्या करते हैं। तथा जब कोई दूसरे वेदकी

चात कहनो हे। ती है, तो बाह्मणकार सम्पूर्ण मन्त्रको लिखते हैं सो शतपथबाह्मण तो यजुर्वेदका है और उपयुक्त मन्त्र हैं ऋग्वेदके। पुनः यहां मन्त्रका प्रतीक ही क्यों रक्खा। सम्पूर्ण मन्त्र क्यों नहीं लिखा?

उत्तर—प्रथम तो यह कोई नियम नहीं है। यदि थोड़ी देरके लिए हम आपकी बात मान भी लें तो इससे आपके पत्तकी पुष्टि कैसे हे। स्वपितु—इससे तो यही सिद्ध होता है कि ये मन्त्र यजुर्वेदमें भी थे। अब किसी कारण से उसमें नहीं रहे, तथा और भी मन्त्र ऐसेही निकल गये हैं।

प्रश्न—हम त्राज भी देखते हैं कि वेद मन्त्रोंके पदोंको लेकर ऐसेही कार्य्य चलाये जाते हैं।

यथा 'सत्यं त्रवीमि' (ऋ० १०।१२७)६)

'अहमेव स्वयमिदं वदामि' (ऋ० १०।१२४।४)

अर्थात् मैं सत्य कहता हूँ, तथा मैं ही स्वयं यह कहता हूँ। वामदेवने भी इसी प्रकार मन्त्रों द्वारा अपने भाव प्रगट किये थे; न कि उसने मन्त्र वनाचे थे।

उत्तर—यह है—पन्नपातका प्रत्यन्न उदाहरण्। भला 'सत्य कहता हूँ' इस वाक्यमें और 'मैं मनु था' 'मैं ही सूर्य था' इस वाक्यमें कुछ भेद है या नहीं ? यदि कुछ भेद नहीं है तव तो ठीक है, और यदि कुछ भेद है, जो कि प्रत्यन्नही दीखता है तो वोदी दलीलका आसरा लेकर आपने अपने मतकी सिद्धि समभी, यह चालवत् कीडाके अतिरिक्त और क्या है ?

एक मनुष्य कहता है कि मैं वैश्य हूँ, मैंने पहले वी० ए० पास किया, फिर शास्त्री, अब डाक्टरी कर रहा हूँ और फिर मैं अपना व्यापार करूँगा, इत्यादि वाक्योंसे मूर्वसे मूर्व भी यह समक्र लेगा कि यह मनुष्य श्रपना जीवन सुना रहा है।

तथा च—एक मनुष्य कहता है कि 'में सत्य कहता हूँ, में स्वयं कहता हूँ' इन वाक्योंसे आर्य पुरुषोंके सिवाय अन्य तो कोई जीवन चरित्र नहीं समस्त सकता। फिर इन शब्दोंका सामंजस्य ही क्या है, जो इनका उदाहरण दिया।

तथा च--

एतान् भावानधीयाना ये चैत ऋषयो मताः। सप्तैते सप्तभि रचैव गुग्णैः सप्तर्पयःस्पृताः॥ ६३॥ दीर्घायुषो मन्त्रकृत ईश्वरा दिव्यच्चपः। बुद्धाः प्रत्यचधर्माणो गोत्रप्रवर्तकाश्च ये ॥ ६४॥

्(बा० पु० ऋ० ६१)

अर्थ — इनमें सप्तऋषियों को तथा उनके वंशजों को मन्त्र-कर्त्ता कहा है। भृगु, श्रित्र, श्रंगिरा, विशष्ठ, विश्वामित्र, श्रगस्य श्रौर कश्यप ये सप्तऋषि हैं। वास्तवमें वेदों के स्वाध्यायसे भली-भाँति ज्ञात है। जाता है कि इन्हीं सप्तऋषियों का तथा इनके वंशजों काही वर्णन वेदों में प्रायः श्राता है। ये ही प्रजापित श्रादि उपाधियों से विभूषित थे।

यथा—वेद भी इसीका समर्थन करता है— तम्रनः पूर्वे पितरो नग्वाः सप्त विष्रासो अभिवाजयन्तः। (ऋ० ६।२२।२)

अर्थात् नौ-महीनेमें यज्ञ करने वाले पुरातन सप्तसंख्यक मेभानी हमारे पितर अङ्गिरा आदिने इन्द्रको वलवान् अथवा अन्नवान् करते हुए स्तुतियों अर्थात् मन्त्रसमूह द्वारा उनका स्तवन किया था। इत्यादि मन्त्रों द्वारा निर्विवाद सिद्ध है कि आक्षरा आदि निरन्त (पुरातन) ऋषियों के वंशनों द्वारा वेदों का निर्माण हुआ है। वेदों के अध्ययन से भी यह बात रुपष्ट सिद्ध है। जाती है, तथा वायुपुराणादि आप अन्थोंने भी इसी बातकी पुष्टि की है।

प्रश्न—वेदोमें ही वेदोंकी ज्ल्पित्तका वर्णन ईश्वरसे वताया गया है। यथां—तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत: ऋच: सामानि जिज्ञरे। छन्दांसि जिज्ञरे तस्माद्यज्ञस्तस्मादजायत।। (ऋ० १०।६०।६)—(यजु० २१।७)

श्रर्थात्—उसी यज्ञरूप परमात्मासे ऋक्, यजुः, साम श्रीर श्रथवंवेद उत्पन्न हुये। तथा च—

> कालाद्यः समभवत् यजुः कालाद्जायत । (अथवि० कां० १६ सू० ४४।३)

श्रर्थात्—उस कालवाचक परमात्मासे ऋग्वेद, यजुर्वेद श्रादि पैदा हुए। तथा च—

ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुपा सह । उच्छिष्टाज्जित्तिरे सर्वे दिवि देवा अधिश्रिता: ॥ (अथर्व०११।७।२४)

अर्थात्—उसी परमात्मासे ऋक् , यजु, साम, अथर्ववेद और पुराणादि उत्पन्न हुए।

इत्यादि अनेक प्रमाणोंसे सिद्ध है कि वेद ईश्वरसे उत्पन्न हुए हैं। उत्तर—इन मन्त्रोंमें तो क्या, सम्पूर्ण वैदिक साहित्यमें कहीं भी ईश्वरसे वेदोंकी उत्पत्तिका वर्णन नहीं है।

वेंदोंमें तो जैसा कि हम प्रमाणों द्वारा सिद्ध कर चुके हैं, अनेक ऋषिद्वारा वेद-निर्माणका समर्थन है । यहाँ इन मन्त्रोंमें, यहा, काल और उच्छिष्ट श्रादि शब्द श्रश्वमेघादि यहा तथा संवत्सर के वाचक हैं। यथा--

यज्ञोंके समय मन्त्र-रचना

द्वादश प्रधयश्रक्रमेकं त्रीणि नभ्यानि कउतिच्चिकेत । तस्मिन्स्साकं त्रिशता न शंकवोऽर्पिता पष्टिर्नेचलाचलासः। (起0 818年218年)

इसका भावार्थ यह है कि सम्वत्सररूपी कालचक्रके १२ महीने तथा ३६० दिन होते हैं, एवं तीन ऋतुएँ होती हैं।

त्राह्मण्प्रंथोंमें भी इस्के प्रमाण मिलते हैं, यथा—

त्रयो वा ऋतवः सम्वत्सरस्य ।

(शु० प० ३।४।४।१७)

तथा च---

संवत्सरो वै प्रजापतिराग्नः तस्य वा एतस्य संवत्सर-स्य प्रजापते सप्त च शतानि च विंशति च ऋहोरात्राणि ॥

(श० १०।४।२।१-२)

श्रर्थात्-ऋतुएं तीन तथा ७२० दिनरात होते हैं। इन प्रमाणोंसे यह सिद्ध होता है कि पूर्व समयमें वर्व ३६० दिनका माना जाता था। परन्तु नास्तवमें वर्ष होता है २६५% दिनका। श्रतः एक वर्षमें सवा पाँच दिन वढ़ते थे। वे लोग इन सवा पाँच दिनकी कमीको चौथे वर्षमें पूरा करते थे। उस समय पूरे २१ दिन वढ़ जाते थे । इसीलिए चौथे वर्षमें २१ दिनका एक और मास

बढ़कर उस चौथे वषंको १३ मासका करते थे । इस चौथे वर्षके छंन्तिम २१ दिनोंमें राष्ट्रपतिकी राजधानीमें अधमेध, पुरुषमेध और सर्वभेधादि यज्ञ होते थे। उस यज्ञके समय किंव लोग अपनी अपनी किंवताएँ वनाकर ले जाते थे। उन्हींका नाम मन्त्र होता था। इस विषयमें अनेक प्रमाण शास्त्रोंके हैं।

इन्हीं चार वर्षोंका नाम पूर्व समयमें युग था। युगान्तमें वेदों को उत्पत्तिका वर्णन जो हम पूर्व लिख चुके हैं इसी चतुर्थ वर्षसे अभिप्राय है। तथा यहासे वेदोंकी उत्पत्तिका भाव भी यही है कि इन अश्वमेधादि यहांके लिये मन्त्र बनाये जाते थे। तथा इसी काल से वेदोंकी उत्पत्तिके कथनका अभिप्राय है कि कालरूप संवत्सरके लिए मन्त्र बनाये जाते थे। तथा च—यही भाव उच्छिष्टसे वेदोंकी उत्पत्तिका है कि उच्छिष्ट अर्थात् बचे खुचे जो २१ दिन हैं उनसे वेद प्रगट हुए, अर्थात् उस समयके लिए बनाये गए। इस प्रकार सबकी सङ्गति लग जाती है। इसी समय पूर्वके मन्त्रोंका संप्रह होता था। तथा नये मन्त्रोंकी रचना होती थी। इस युगके प्रथम वर्षका नाम इद्वत्सर था तथा दूसरेका नाम अनुवत्सर था व तीसरेका नाम परिवत्सर और चतुर्थका नाम संवत्सर होता था इस अन्तिम संवत्सरमें यह आदि होते थे।

संवत्सरवेलायां प्रजा वाचं प्रवदन्ति ॥

(য়৹ ভাষাবাই=)

अर्थात्—संवत्सरके समय, (चौथे वर्ष अश्वमेधादिके समय*) प्रजा वाचं काव्यं कुर्वन्ति, अर्थात् उस समय आपसमें मुशायरा होता था। तथा च, लिखा भी है कि—

रूपे श्ररवमेधादि यज्ञ, राजा जनमेजयने बन्द किये । क्योंकि उनमें पृण्जित विकार होगये थे । उसी समयसे मन्त्ररचना भी यन्द होगई ।

सम्बत्सरो वै देनानां जन्म ॥

(য়৹ ৸াঙায়াঽ१)

श्रर्थात्—सम्बत्सर विद्वानोंका जन्म है (उत्पादक) है।

इससे स्पष्ट सिद्ध है कि उस समय विद्वान् किवयोंको पारितो-पिक तथा उपाधियां दी जाती थीं । इसीसे विद्वान् उन्नित करते थे तथा अन्य पुरुपोंको भी विद्वान् वनकर प्रतिष्ठा प्राप्त करनेका उत्साह होता था। इसीलिये भारतवपमें विद्वान् होते थे। उसी समय उन विद्वानोंसे पाआत्य देशोंके मनुष्य विद्या-दान लेने आते थे। इसीका नाम मन्वन्तर्था, वेद स्वयं कहता है—

युगे युगे विद्ध्यं गृराद्भ्योरियं यशसं घेहि नन्यसीम्। (ऋ० ६।८।४)

श्रर्थात्— ऋषि कहते हैं कि प्रत्येक युगमें नये मन्त्र वनानेवालों को (हमें), श्राप धन तथा यश प्रदान करो, अर्थात् पारितोषिक और उपाधि दो। तथा च—

सम्बत्सरी वै प्रजापति अग्नि, सऋचो व्यहित् ।।। (श० १०।४।२।१८)

श्रधीत् सवत्सर ही प्रजापित श्रीन (ब्रह्मा) है। जब उस प्रजा-पितने (सम्बत्सरमें) ऋग्वेदका संकलन किया तो उसकी संख्या १२००० वृहती हुई, इतने ही उसके बनाये हुए मन्त्र थे। (एता-बत्योऽचीयाः प्रजापितसृष्टाः) पुनः उसने यजुर्चेद श्रीर सामवेदका संग्रह किया तो यजुर्चेद ८००० श्रीर सामवेद ४००० वृहतियोंका हुश्रा, इतने ही प्रजापितके मन्त्र बनाये हुए थे। यह संकलन श्राज से १०००० वर्ष पूर्वे हुश्रा; उस समय तीन ही वेद थे तथा उनकी मन्त्रसंख्या संभवतः २४००० थी। पुनः इन्हींमेंसे लेकर एक चतुर्थ वेदकी रचना हुई है; इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है। इस प्रकार उपर्युक्त प्रवल प्रमाणों से यह वात सिद्ध होगई कि वेद सम्बत्सरके अन्तमें बने थे। तथा उनका पुनः संकलन भी होता था।

प्रजापतिरकामय महान् भूयान् स्यामिति, स एताश्वमेधं महिमानौ प्रहावपश्तत्, तावजुहोन् ततो वै स महान् भूयान् अभवत्॥

(श० १३।२।४)

श्रथीत् प्रजापित संवत्सरको बड़ा होने की इच्छा हुई, उसकी इच्छा पूर्ति कराने वाले दो ग्रह उसको श्रश्मेध में दिखलाई दिये। उसने उनसे श्रश्मेध यहा किया। उस (यहा)से वह बड़ा हुआ। इसका रपष्ट भाव यही है कि उस समय बड़े वर्ष में श्रश्मोध यहा किया जाता था। तथा च—२१ यूप इस यहा में होते हैं। उसका भी श्रभिप्राय यही है, कि यह शेष बचे हुए २१ दिन तक होता था।

असौ वा आदित्य एकविंशः सो अश्वमेधः ॥ (श० १३।४।१।४)

प्रजापतिर्वा अश्वमेधः ॥ (श० १३।२।२।१३)

उपर्युक्त प्रमाणों से सिद्ध है, कि उस (चतुर्थ) वर्ष में ऋथ मेधादि यज्ञ होते थे, तथा उस समय मन्त्र बनाकर ऋषि लोग लाते थे छोर उनको पुरस्कार तथा उपाधियाँ वितीर्ण की जाती थीं। जिससे उनका यश भी फैलता था और उनको भोजनादिकी चिन्ता भी नहीं रहती थी। इसीलिए वे लोग रातिदन तत्व-विचार में निमम्न रहते थे। महाभारतकी एक कथासे ज्ञात होता है, कि ऐसे ऋषियों की संख्या एक लाख अडतीस हजार थी। ये सव

मन्त्र-रचिता रातिद् न तत्व-विचारमें लगे रहते थे। परन्तु भारतके दुर्भाग्यसे ऐसा समय श्राया कि इन देदोंको ईश्वरीयज्ञान श्रथवा नित्य मानने लगे, तथा जनताके हृदयमें यह विश्वास जमा दिया, कि मन्त्र कोई वना ही नहीं सकता। चस, फिर कोई क्यों प्रयत्न करने लगा। इस प्रकार यह प्रथा वन्द हेगाई। उसी समयसे भारतमें विद्यानोंका श्रभाव होना श्रारम्भ होगया। इन भोले भक्तोंने इतना भी विचार नहीं किया, कि बेदको ईश्वरीय श्रान कहनेसे देदोंका क्या महत्व होसकता है। जब किसी श्रनुभवी विद्याने श्रपने श्रनुभव उसमें लिखे हों। मनुष्योंने सुख, दुःख, श्राशा, निराशा, कहसाध्य, सुसाध्य श्रादि वातों का श्रनुभव ईश्वरको कैसे होसकता है। एक राज्ञा, दिद्रीके दुःखोंका श्रनुभव कैसे कर सकता है। इसीलिए एक दिन्द किसी प्रकार उन्नति करे, यह उपदेश राजा किस प्रकार देसकता है। यदि सुना—सुनाया दे भी तो एक गरीव-हृदयमें उसपर क्या श्रद्धा होगी।

कहां तक कहें—वेदोंको ईरवरीय ज्ञान माननेसे न तो वेदोंका छुछ गौरव रहता है श्रीर न भारतवर्षका, तथा न ही भारतके ऋष्योंका, एवमेव न ईरवरका ही श्रस्तित्व रहता है। श्रतः यह कल्पना विना विचारे की गई है। इसका जितनी शीष्ता से मूलो- च्छेद किया जावेगा, उतनी ही जल्दी मनुष्य जातिकी उन्निति है। कर उसका उपकार होगा।

नक्षा देवानां पदवी कवीनामृपिविष्राणाम्

(निरुक्त-परिशिष्ट)

श्रर्थात्—ब्रह्मा उन विद्यानोंकी पदनी है, जो कि तपस्वी श्रीर किन थे। श्रव प्रश्न यह उपस्थित होता है, कि पदनी (उपाधि) कव प्रदान की जाती थी १ इसका उत्तर श्रश्नमेधके समय ही, हो सकता है। इसमें किव शब्द सुन्दररूपसे मन्त्र-निर्माता विद्वानोंका वोध करा रहा है। तथाच—

तिस्रो वाचभीरयति प्रवह्निर्ऋतस्य धीति ब्रह्मणो मनीषाम्। (नि० परि०)

श्रयांत्—विह (श्रिग्न) ब्रह्माने तीन वेद वनाये । यहाँ ब्रह्मा शब्दसे उन सम्पूर्ण मन्त्र-प्रणेता किवयोंसे ही श्रीभप्राय है । जिनको ब्रह्माकी उपाधि प्राप्त हुई थी। निरुक्तकार विह्न शब्दका श्र्य सूर्य करके 'उसीने तीन वेदोंको वनाया' ऐसा लिखा है । यह श्रममूलक है; वास्तवमें यहाँ विन्ह शब्द उपलक्षणमात्र है जोकि सम्पूर्ण किवयों का बोध कराता है। संभव है निरुक्तकारका श्रभिप्राय प्रथम सामवेद वननेसे हो श्रीर श्रन्य दो वेदोंको वादके वने हुये समस्तता हो, जैसा कि श्रनेक विद्वानोंका मत है।

एते वै कवयो यद् ऋपयः ॥

(श० धाराशर४)

श्रधीत्—किव लोग (मन्त्र-प्रणेता) ही ऋषि कहलाते थे उन्हीं को ऋषि, त्रह्मा श्रादिको उपाधियाँ प्रदान की जाती थीं । विश्वा-मित्र श्रीर वामदेवकी कथा जो पूर्ववर्णित हैं, उससे भी यह सिद्ध होता है, कि वामदेवने विश्वामित्रके वनाये हुए मन्त्रोंको श्रश्यमेधके समय उपाधि तथा श्रनेक लोभसे श्रपने पनाये हुए कहकर प्रगट किया था। इसी प्रकारके श्रीर भी श्रनेक प्रमाण हैं। यथा—

प्रपूर्व जे पितरा नन्यसोभिर्गीर्मिः कुणुध्वं सदने । (ऋ० ७।४३।२)

श्रर्थ—र्नासष्ठ ऋषि कहते हैं कि, हे मित्रावरुण ! तुम्हारी स्तुति के लिये नये मन्त्रात्मक स्तीत्र बनाये जायें तथा मेरे द्वारा निर्मित श्रीर संगृहीत स्तीत्र तुम्हें प्रसन्न करें। तथा च—

ब्रह्मकृष्यन्तः परिवत्सरीणम् ।

(েয়০ ৩।१०३।二)

श्रर्थ—विसप्त ऋपिने वर्षाकी इच्छासे पर्जन्यकी स्तुति की थी श्रीर मण्ह्कों ने उसका समर्थन किया था। मण्ह्कों (मेंडकों) को समर्थक जानकर उनकी भी स्तुति की है। वे स्तुत्यात्मक मन्त्र इस स्कू में प्रथित हुए हैं। इस मन्त्रमें विसष्ठ ऋपि कहते हैं कि सोम से युक्त श्रीर वार्षिक कवि-सम्मेलनमें कविता-पाठ करनेवाले मंत्रकार कवियोंकी तरह मेंडक शब्द करते हैं। इससे स्पष्ट सिद्ध है कि पूर्व समयमें वार्षिक कवि-सम्मेलन होते थे श्रीर उनमें मन्त्रनिर्माता ऋपि श्रपनी श्रपनी रचनाएँ सुनाते थे।

वेद ईश्वरकृत नहीं

वेदोंको ईश्वरकृत माननेमें प्रथम तो यह प्रश्न उपस्थित होता है, कि ईश्वरसे वेद किस प्रकार उत्पन्न हुए ? क्या जिस प्रकार माताके गर्भसे बचा उत्पन्न होता है, उस तरह उत्पन्न हुए, किंवा दूधसे घी उत्पन्न होता है, ऐसे उत्पन्न हुए, त्रथवा पृथ्वीसे उद्भिज जन्तु उत्पन्न होते हैं—इस प्रकार उत्पन्न हुए। इनमेंसे आप किसी प्रकारसे मानें, सब ही तरहसे आपको ईश्वर साकार मानना पड़ेगा; जब ईश्वर साकार होगया तो उसकी उत्पत्ति आदि भी माननी पड़ेगी। ऐसी अवस्थामें उसकी मृत्यु भी अवश्यम्भावी है। पुनः वह ईश्वर है, इसमें कुछ प्रमाण नहीं रहेगा। तथा च—जो वस्तु उत्पन्न होती हैं, उसके तीन कारण अवश्य होते हैं—

(१) उपादानकारण (२) निमित्तकारण (३) साधारणकारण । यदि ईश्वर वेदोंका उपादान है—ऐसा कहें तब तो ईश्वर अवयवी सिद्ध होगा । वेदोंको हम जड़ देखते हैं, परन्तु ईश्वरको आप चैत-

STATE IN COURT

वेदाविभीव हैं। 'कारणके गुण कार्यमें होने चाहियें' यह नियम नहीं रहेगा। इसलिये वेदोंका ईश्वरसे उन्यन के सम्भव नहीं हो सकता । तथा च, वेदोंमें ब्राह्मण्यन्थों श्रीर इति-हास आदिसे हम यह सिद्ध कर चुके हैं, कि वेद ब्रह्माने बनाये जो कि मनुष्य था, श्रतः हमारा मत ठीक है।

प्रश्त-ईश्वरसे उत्पन्न हुएका ऋभिप्राय यह है कि सृष्टिके आदिमें चार मनुष्योंके मनमें परमेश्वरने वेदोंका ज्ञान दिया १

उत्तर—यह निराधार, मिध्यावागाडम्बर है । क्योंकि 'प्रथम सृष्टि उत्पन्न हुई' यही ऋसिद्ध है, क्योंकि इसमें कोई प्रमाण नहीं। यदि कहो कि 'हमारे शास्त्रोंमें लिखा है' तो यह साध्य समानित्रह स्थान है। क्योंकि त्रापके शास्त्र भी त्रभी श्रसाध्य हैं। यदि श्रापको प्रसन्न करनेके लिये हम यह मान भी लें, कि सृष्टि उत्पन्न हुई, तो वेदोंको देते हुए किस ने देखा ? सम्पूर्ण शास्त्रोंमें एक भी ऐसे व्यक्तिका नाम नहीं लिखा, जिसने यह साची दी हो, कि मैंने परमात्माको वेद श्रथवा ज्ञान देते हुए देखा है । दुःख तो केवल इस वात का है, कि उन ऋषियोंने भी यह कहीं नहीं कहा कि हमको ये वेद परमात्माने दिये हैं। ऐसा एक भी वेदमन्त्र नहीं है। पुनः यह प्रश्न उपस्थित होता है, कि ज्ञान या मन्त्र दिये किस प्रकारसे ? ताड़ पत्रपर लिखकर अपने किसी दूतके हाथ अथवा पोस्टआफिसके द्वारा भेजे ?

प्रश्न-ईश्वर सर्वव्यापक है, अतः जीवके अन्दर भी व्यापक है। वस, उसने उनके दिलों में प्ररणा की।

उत्तर-प्रथम तो ईश्वरका जीवंके अन्दर न्यापक होना, पुनः जीव श्रीर ईश्वर दो पृथक् र भी हों—यही श्रसम्भव है; परन्तु इसका विचार तो हम फिर कभी करेंगे। यहाँ तो आफ्की बात मानकर हम यह पूछना चाहते हैं कि प्रेरणा किस प्रकार की । श्रर्थात् किसीशारीरिक संकेतसे, या वाणीद्वारा बोलकर, किंवा कागजपर लिखकर । उपर्युक्त तीनों प्रकारों से ईश्वर साकार सिद्ध होगा । यदि कहो, कि उन ऋपियों के मनमें भाव उत्पन्न हुए; तो ये भाव उनकी ऋपनी श्रात्मा के थे, तत्र तो उसके मन मानना पड़ेगा, क्योंकि विना मन के भाव उत्पन्न कहाँ होंगे ? यदि कहो, कि ऋपियोंके थे तो श्रापके सिद्धान्तकी हानि है, श्रीर यदि थोड़ी देरके लिये उपर्युक्त प्रश्न न भी करें तो भी ईश्वर एक रस नहीं रहता। क्योंकि उसके ऐसे भाव कि 'में वेद-ज्ञान हूँ' किसी समय-विशेषमें उत्पन्न होते हैं। तथा च, एक प्रश्न श्रीर भी उत्पन्न होता है, कि इन चार ही ऋषियोंको वेद क्यों दिये, सबको क्यों नहीं दिये ? याद कहो, कि उनके ही कर्म देसे थे तो इरवरकी यह दया नहीं है, अपित ज्ञान देना न्याय है, जो कि इस गिरे जमानेके भी सर्वथा विरुद्ध है। श्राज कल तो निःशुल्क विद्या होनी चाहिये—यह त्रान्दोलन हो रहा है श्रीर श्रापका तो ईश्वर भी, विना फीसके ज्ञान नहीं देता। ऐसे स्वार्थी तथा अनुदार ईश्वरकी तो स्वामी द्यानन्दजीके शच्दों में वहिष्कार ही अच्छा है । अतः इस कल्पनामें कोई भी सार नहीं है। इसलिये सरल अर्थोंको छोड़कर क्तिप्ट कल्पना करना (और वह भी श्रसम्भव) क्या बुद्धिमत्ता है। श्रतः जहाँ २ वेदोत्पत्तिका वर्णन है, वहाँ वहाँ श्राग्न (ब्रह्मा) ऋषिसे वेद उत्पन्न हुए यही अर्थ लेना चाहिये।

अपुनः सत्यार्थप्रकाशके सप्तम समुल्लासमें यह लिखा है कि माता पिता की तरह सब मनुष्योंकी ईश्वर उन्नति चाहता है । इसलिये ईश्वरने सुन्नपा करके वेदोंको प्रकाशित किया। यह भी मिथ्या सिद्ध होगा।

वेदोंकी रचनाका समय विचार

'विश्ववार्गा' (वर्ष २ भाग ३ सं० १ पृ० १४०)

प्राचीन कालके श्रन्य सभ्य देशोंकी तरह वैदिंक कालके श्रायी को भी वर्ष गएनाकी रीतिका स्पष्ट और ठीक ठीक ज्ञान था। गर्मी, वर्षा श्रीर जाड़ेकी ऋतुश्रोंके नियमित चक्रने संसारके लगभग समस्त प्राचीन निवासियोंका ध्यान अपनी श्रोर श्राकर्पित किया था । वे इस वातसे परिचित होगये थे कि ये सब वस्तुए क्रमानुसार वारह बारह महीनोंके वाद श्राती हैं । शुरु शुरुमें उन्होंने चान्द्र तिथियोंके हिसाबसे बारह महोनों या ३५६ दिनके वर्षकी कल्पना की होगी। किन्तु इस सिद्धान्तके त्रानुसार थोड़े कालके उपरान्त ही उन्हें ऋतुत्रोंका समय ठीक ठीक निर्धारित कर सकना वहुत कठिन जान पड़ा होगा । इस बातकेलिये किसी प्रमाएकी जरूरत नहीं है कि समस्त कृपिप्रधान जातियोंको ऋतुत्रोंके शुरु श्रीर श्रंत होनेकी निश्चित जानकारी त्र्यावश्यक है । जिस किसीने ऋग्वेदका बहुत थोड़ा सा श्रंश भी पढ़ा है उसको उसमें जरा भी सन्देह नहीं हो सकता कि कृपि, वैदिक कालीन श्रार्यीका एक महत्वपूर्ण धन्धा था श्रीर पूर्णिमा श्रीर शुक्त दूजके दिन यज्ञ करना वैदिक कालीन श्रार्थीके लिये धार्मिक श्रीर नितान्त श्रावश्यक था । यह वहुत सम्भव है कि शुरु शुरुमें अपने हितमें ऋतुओं के ठीक ठीक श्रौर यज्ञ श्रादिके लिये पूर्णिमा श्रादि तिथियोंका निश्चित वौध करनेमें वै दिक ऋषियोंको बहुत परेशानी हुई होगी । सौर वर्षके स्थानपर चान्द्र वर्षके कारण जो गड़बड़ी हुई, उसके सन्वन्धमें 'शतपय-नाह्मण्' (काण्ड ६, १, **८) में लिखा** है-

"ऋतुत्रोंको इच्छा हुई कि वे भी देवतात्रोंके समान यहमें हिस्सा पावें श्रीर उन्होंने कहा, 'हमें भी यहमें हिस्सा दो ! हमें

यहां अंशसे वंचित न करो। हमें भी यहां हिस्सा दो! किन्तु देवताओं वे इसे स्वीकार म किया तो ऋतुएं देवताओं के ईपांलु और नृशंस शत्रु असुरों के पास गईं। तब वे असुर।धन-धान्यसे इतने पूणे हुये कि देवताओं ने उसे सुना और जवकि असुरों में प्रधान अभी जोत-घोरहे थे, उनके अन्य लोग कटाई और महाई कर रहे थे। उनके लिये वगैर जोते हुये ही फसलें पकने लगीं।"

इस उद्धरणसे यही अथं निकलता है कि देव और असुर चाहे वे हिन्दू और जरशुस्त्रों रहे हों या आक्रामक आयं या भारतकी आदि जातियां रही हों, ऋतुओं के सम्बन्धमें उनका ज्ञान बहुत गड़बड़ था, जब कि एक वर्ग उसे बोनेकी ऋतु समक्तता तो दूसरेके लिये वही काटनेकी ऋतु होती थी।

यजुर्वेदमें इस तरहके वाक्य वहुधा श्राते हैं--

"ऋनुत्र्योंमें गड़बड़ हो सकती है" (४, ६, ३,) श्रौर "यिद जित रूपसे निश्चित तिथियों पर यज्ञ किमे जायं, तो ऋनुयें श्रपनी जगह निश्चित रहती हैं।" (६,३,३, १८, श्रौर ७,१,१०)।

इसका अर्थ यह है कि वैदिक ऋषियोंने अनुभवसे चान्द्र तिथियोंके वर्ष अनुसार ऋतुओंका समय निर्धारित करनेकी निर्धनकता देखली और वे चार तरहकी वर्ष गणनाका आविष्कार करनेमें सफल हुये। वे वर्ष ये थे—३४४ दिनका चान्द्र वर्ष, ३६० दिनका सावन वर्ष, ३६४% दिनका सौर और वर्ष ३६६ दिनका नच्नत्र-गणनाके अनुसार वर्ष। चान्द्र वर्ष और नच्नोंकी गणनाके अनुसार निश्चित किये वर्षके अन्तरको ठीक करनेके सम्बन्धमें शतपथनाहाण (११,१,२,१०) में निम्नलिखित वाक्य आते हैं—

"वास्तवमें जो लोग पूर्णिमा श्रीर शुक्ल दूजके दिन यज्ञ

करते हैं, वे (समयके साध) दौड़ लगाते हैं। यह १४ वर्षीकी श्रविधमें करना चाहिये—इन १४ वर्षीमें ३६० दिन पूर्णिमा श्रीर शुक्ल दूज होती हैं श्रीर १ वर्षमें ३६० रात्रियां होती हैं। इस तरह वह इन दिनोंको प्राप्त करता है।"

'भगवत्गीता' (=, २४, २४) के पाठकोंको यह वतानेकी आवश्यकता नहीं है कि सूर्य जब तक झः महीने दिन्णायनमें रहता है, हिन्दू उसे रात्रि समभते हें, और जब सूर्य झः महीने उत्तरायण में रहता है तो उसे दिन समभते हैं। इसके अनुसार उपर्युक्त वाक्यका यह अर्थ होता है, कि १४ नन्त्रत्र वर्णोमें यज्ञ करने वालेको प्रत्येक २४ घन्टोंके १८० दिन मिलेंगे या प्रत्येक १२ घंटोंकी ३६० रातें मिलेंगी। दिन्णायनमें प्रति १२ घण्टोंके १८० दिन, रात्रिमें शुमार किये जाते हैं। दूसरे शब्दोंमें ३६६ दिनोंके १४ नन्त्रत्र वर्णोमें ६ मल-मास या अधिक-मास पड़ते हैं, क्योंकि ३४४ दिनके प्रत्येक चान्द्र वर्ण से नन्त्र वर्णे १२-दिन वढ़ जाता है। इस तरह १४ नन्त्र वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक स्त्रेक चान्द्र वर्ण से नन्त्र वर्ण १२-दिन वढ़ जाता है। इस तरह १४ नन्त्र वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक स्त्रिम सम्बन्न वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक स्त्रिम सम्बन्न वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक स्त्रिम सम्बन्न वर्णोमें १६६ दिनोंके १४ वर्ण १४ नन्त्र वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक सम्बन्न वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक स्त्रिम सम्बन्न वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक स्त्रिम सम्बन्न वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक सम्बन्न वर्णोमें १४४ वर्ण १४ नन्त्र वर्णोमें १४४१ इस्टर्जिक सम्बन्न वर्णोमें १४४१ स्त्र स्त्र स्त्र सम्बन्न वर्णोमें १४४ वर्ण स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र सम्बन्न वर्णोमें १४४१ स्त्र सम्बन्न वर्णोमें १४४१ स्त्र स्त्र स्त्र सम्बन्न वर्णोमें १४४ वर्णोमें १४४ वर्णोमें १४४ वर्ण स्त्र स्त्र स्त्र सम्बन्न वर्णोमें १४४ वर्णोमें १४४ वर्णोमें १४४ वर्णोण सम्बन्न स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र सम्त्र स्त्र स

इससे यह जाहिर होता है कि चान्द्र वर्षमें लगातार ३० वर्षों तक गड़वड़ी चलती रहती थी श्रीर ३० वर्ष के बाद वह फिर उपयुक्त हिसावसे शुरू होता था। इन तीस वर्षों तक उसमें
मलमासके दिन न जोड़े जाते थे। यजुर्वेदमें ज्योतिपियों के
दो दलोंका जिक्क श्राता है, जिनमें एक दल 'उत्सर्गी' कहलाता था, जो वीचमें मलमासके दिन जोड़ता था; किन्तु
दूसरा दल चान्द्र वर्षको स्वतः ही ठीक होने देता था। यजुर्वेद इस
दूसरे दलकी वकालत नीचे लिखे शब्दों में करता है—

तदाहुर्या वै त्रिरेकस्याह्व उपसीदंति दह्वं वै साऽप-राभ्यां दोहाभ्यां दुहेऽथ कुतस्सां धौच्यते मां द्वादशकृत्वः उपसीदतीति । संवत्सरं संपाद्योत्तमे मासि सकृत्पृष्टान्युपेयु-स्तद्यजमाना यज्ञं पश्चनवरुं घते । समुद्रं वै एतेऽनवारमपारं प्रस्नवंते ये संवत्सरमुपयन्ति । (७।४।३)

इसिलिये वे कहते हैं—"(गाय) जिसे वे दिनमें तीन वार दुहते हैं, अगले दो वार दुहनेमें वहुत थोड़ा दूध देगी । फिर वह गाय कैसे दूध देगी, जिसे वे वरावर दुहने बैठते हैं। इस तरह पूरा वर्ष होनेपर अन्तिम मासके अन्तमें वे छः 'पृष्ठ दिवस' मनाते हैं। इस तरह यज्ञ करनेवाले अपनी विल (वर्ष) और विना दुही हुई गायों को वचा रखते हैं। इस तरह यज्ञ करनेवाले मलमासयुक्त वर्ष लेकर पैसी स्थितिमें होते हैं, जैसे किसी असीम समुद्रमें तैर रहे हों।"

वर्षको तीन बार दुहनेका ऋथे हैं वर्षमें चार चार महीनेके तीन भाग, श्रीर वारह वार दुहनेका ऋथे हैं वारह मलमास। 'पृष्ठ' शब्द छः दिनके समयके लिये प्रयुक्त होता है, जो शायद यजुर्वेदिक कालमें सप्ताहके लिये प्रयुक्त होता था।

जो दल मलमास लोड़नेके विरुद्ध था उसके सम्बन्धमें नीचे लिखे वाक्य श्राते हैं—

यद्हर्नोत्स्रजेयुर्यथा दितकुरुपनद्धो विपत्येवं संवत्सरी विपतेत् । आतिर्माच्छेयुः पौर्णमास्यामासान् संपाद्याहरु-त्स्जिति संवत्सरायेव तदुदानं दधाति । तदुसत्रिण उदानंति नातिमाच्छेन्ति । पूर्णमासे वै देवानां सुतः । (७।५।६)

"यदि वे दिनको नहीं छोड़ते, तो जिस तरह एक चमड़ेकी हवा भरी थैंली फट जाती है उसी तरह वर्ष भी बैठ जाता है और वे श्राफतमें फंस जाते हैं जो (मलमास) का दिन वे छोड़ देते हैं वह मासके साथ मिलकर पूर्णिमाको निश्चित करता है और वर्षको जीवन देता है। इस तरह यज्ञ करनेवाले पुरोहितोंको जीवन मिलता है और वे श्राफतमें नहीं श्राते हैं। पूर्णिमाके दिन देवताश्रोंको 'सुत' (सोमरस) की श्रञ्जलि दी जाती है।"

मलमास जोड़ा जाय या न जोड़ा जाय इस विषयको लेकर मालूम होता है कि वैदिक कालके ज्योतिषियोंमें चख-चख श्रीर गरमागरमी रही। यजुर्वेदमें इस सम्बन्धमें नीचे लिखा उद्धरण श्राता है—

उत्सन्यां ३ नोत्सन्या ३मिति मोमांसते ब्रह्मवादिनः तद्वाहुरुत्सन्यमेवेत्यमावस्यां च पौर्णमास्यांचोत्सत्यमित्याहु-रेते हि यज्ञां वहत इति ते त्वाव नोत्सन्ये इत्याहुः ये अवां-तरं यज्ञं भेजाते इति (७।५।७)

"ब्रह्मवादी इसपर बहस करते हैं कि वे इसे छोड़ें या न छोड़ें। वे कहते हैं कि इसे नये चान्द्र दिवसपर और पूर्णिमापर छोड़ना चाहिये; वे इसिलये कहते हैं कि उसे नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि चही यज्ञके दिन हैं। किन्तु जो लोग कहते हैं कि उसे नहीं छोड़ना चाहिये; वे इसिलये कहते हैं कि नया चान्द्र दिवस और पूर्णिमा विशेष यहाँके दिन हैं।"

किन्तु यह स्पष्ट नहीं लिखा है कि दिनों या महीने या चार महीनों में मलमास जोड़ने या न जोड़नेका प्रश्न सौर वर्षके संबंधमें था या नज्ञवर्षके सम्बन्धमें १ उपरकी वहस यहों के सम्बन्धमें है। वे यह 'गवाम आयने' या 'गोपथ' कहलाते थे श्रीर गोपथ चूंकि मलमासके दिन मिलाकर बनाया जाता था इसलिये उपयुंक्त उद्धरण ३६६ दिनके मलमासके सम्बन्धमें ही होगा। उपयुक्त उद्धरणमें मलमासके चाहे जिस रूपकी वहस हो, चाहे वह सौर वर्ष,

नत्तत्रवर्ष या चान्द्रवर्षको दूर करनेके लिये हो या सौरवर्षमें दिन का हिस्सा जोड़नेके लिये हो, यह वात विल्कुल निश्चित है कि वैदिक ऋषि मलमासकी समस्यासे, पूरी तरह परिचित थे। यह स्वतः प्रामाणिक चास्तविकता है कि जब तक किसी जातिको वर्ष, मास श्रीर दिन गिनने न आयें और उस समय गणनामें 'उसे कोई गलती न दिखाई दे, तब तक वह जाति स्वप्नमें भी मलमास जोड़ने की वात नहीं सोच सकती। इसितये यह स्पष्ट है कि वैदिक ऋषियोंने वर्ष, काल और दिन गिननेका कोई तरीका निकाल रखा होगा, किंतु यह भी एक मानी हुई वात है कि वैदिक कालमें, चाहे उसका कुछ समय हो, लिखनेकी कलासे लोग परिचित नहीं थे। लिखनेकी कला के अभावके कारण किसी भी वातकी स्मृति रखनी पड़ती थी। इस वातको कहनेकी जरूरत नहीं कि वैदिक ऋषि, समरण शिक्त बढ़ानेको बहुत महत्व देते थे । कितने वर्ष वीतते जाते हैं, इस वातका हिसान कैसे रखा जाय । इसके लिये वैदिक ऋषि प्रतिवर्ष किसी न किसी छन्दमें ऐसे नये मन्त्र रचते थे जिनके श्रचरोंकी संख्या ३६० होती थी। चूंकि 'सावन' वर्षमें ३६० दिन ही होते थे, इस हिसावसे मन्त्रोंके अत्तर उतने दिनोंकी अवधिको व्यक्त करते थे। शतपथवाहाणं में पारिसवीपाख्यान (१३,४,१,१४) में इस विचारकी पुष्टि मिलेती है। होताद्वारा दस प्राचीन राजाओं श्रीर उनके श्रश्वमेध यहाँ के कारनामों को व्यक्त करनेवाले मन्त्रोंपर टीका करते हुए रातपथवाह्मण्में लिखा है-

"इन चक्राकार कहानियोंमें, राजाओंकी कहानी, समस्त धर्म, समस्त वेद, समस्त देवता, समस्त प्राणियों और सच पूछा जाय तो होता जो कुछ भी जानता है, इन कहानियोंमें हमें चताता है। जो भी इसे (सुन लेता है) जान लेता है, वह राजत्व और जनताके ऊपर प्रभुत्व प्राप्त करता है। वह वेदोंका झाता है और देवताओं को सन्तुष्ट करके सब प्राणियों के उपर अपनी श्रेष्ठताको स्थापित करता है। यह क्रम बार-बार पूरे वर्ष तक चलता रहता है और फिर भी समाप्त नहीं होता; चलता ही रहता है। इसिलये इसे चक्राकार या क्रम-गत (कहानी) कहा जाता है। ३६×१० दिन तक होता इसे कहता है—वृहती छन्दमें ३६ मात्रायें हैं और पशुत्रों का सम्बन्ध वृहति छन्दसे है वृहती के द्वारा वह अपने लिये पशुत्रों का आयोजन करता है (१३, ४, ४, १४)।

पेतरेय त्रारण्यकमें इस बातको भी स्पष्ट रूपसे कहा गया है कि प्रत्येक दिन मन्त्रके प्रत्येक अत्तरको जाहिर करता है:—

"एक हजार वृहती छन्दों में यह सम्पूर्ण है।ता है और वह मन्त्र पूर्ण हैं जिनमें एक हजार वृहती छन्द हों जिनके (३६,०००) श्रज्ञर हों। एकसी वर्षमें इतने ही (३६,०००) दिन होते हैं। व्यखनोंसे रातें वनती हैं और खरोंसे दिन।"

इससे यह स्पष्ट हे।ता है कि वैदिक ऋिप ३६० दिनके साबन वर्ष को ३६, ३६ दिनके दस हिस्सों में बांटते थे श्रीर इन दस हिस्सों को विविध पशुश्रों का हिस्सा नाम देते थे श्रीर ३६ श्रवरों के १० वृहती छन्दों में भी प्रत्येक वर्षके दिनों का हिसाव रखते थे जिनकी वे एक वर्षमें या १ नियुक्ति श्रविधमें रचना करते थे। प्राचीन मिस्री भी वर्षको ३६ हिस्सों में वाँटते थे। मिस्रियों को यह झान हजरत ईसाके सेंकड़ों वर्ष पूर्व था। चूंकि ये दोनों देश एक दूसरेसे स्वाधीन यह समय गणना प्रणाली ईजाद नहीं कर सकते, इसिलये यही सम्भव है कि मिस्सियोंने यह वर्ष-गणना श्रायोंसे सीखी। इस बातके प्रमाण मोजूद हैं कि श्रायोंको यह झान बहुत पहलेसे था। हमारी दलोल यह है कि प्रतिवर्ष वैदिक मन्त्रों में ३६ श्रव्हों के १०-१० छन्द जुड़ते जाते थे। इससे दोनों काम पूर होते थे—चीते हुए दिनों का भी हिसाब रहता था श्रीर देवताश्रों

की पूजा और यह आदिकी तिथियों में भी कोई गड़वंड़ न है।ती थी।

. 'वेद' शब्दसे भी यही तात्पर्य है। वेद शब्दका दो श्रर्थीमें ७५-योग होता है--(१) 'क़ुश' (घास) की संख्या श्रीर (२) 'पवित्र मन्त्रो'का संप्रह'। वेदका शाब्दिक श्रर्थ है 'ज्ञान' । इससे स्पष्ट है कि वेदिक कवि वेदसें दुश (घास) की संख्या श्रीर पवित्र मन्त्रों के श्रवरों को संख्या (जिनसे उनके युगकों प्रारम्भ हुए कितने दिन वीते) इन दो वातों का हिसाब रखते थे। हिन्दु ओं में अब भी यह रिवाज है कि वे समस्त यहां में 'वेद' यानी कुशकी अन्यियाँ वनाते हैं श्रीर यक्षके बाद उन्हें हवनकुण्डमें डाल देते हैं। प्राचीन मेक्सिफोके निवासी दिनों या वर्षका हिसाव रखनेके लिये उतनी ही वेतो का वरडल बनाते थे। प्रेस्काट श्रपनी 'हिस्ट्री श्राफ मेक्सिकों में लिखता है कि "मेक्सिको वाले ४२ वर्षीका एक युग शुमार करते थे और उसे वे 'गृहा' या 'वण्डल' कहते थे और इसके लिये वे उतनी ही वेतोंको रस्सीसे वाँधकर एक साथ रखते थे"। इसिलये यह बहुत सम्भव है कि मेक्सिकोवासियोंका जो काम वेतों के बण्डलसे पूरा होता था वही वैदिक कवि दुशसे पूरा करते थे। वैदिक मन्त्र दिमाग और कानको मधुर लगते थे तो वैदिक कुश श्राँखोंको सन्तोप देते थे। इस तरह ये दो प्रकारके वेद वर्ष श्रौर दिनोंका हिसाय रखने श्रीर उनमें किसी तरहकी गलती न होने देने केसच्चे उपाय थे; जविक चैदिक कुशको ४ श्रथवा ४२ वर्षीके युगके वाद यज्ञमें त्राहुतिकी तरह छोड़ देते थे । वैदिक मन्त्रोंको जिनमें नईसे नई श्रीर विलक्कल शुरुसे पुरानी ऋचायं शामिल होती थीं इतनी सावधानीके साथ कएठस्थ कर लिया जाता था कि उनका एक भी श्रह्मर घट-बढ़ नहीं सकता था । सभी प्राच्य-विशारद इस वातको जानते हैं कि ब्राह्मण लोग वैदिक मन्त्रोंकी रचापर वेहद जोर देते थे श्रीर श्रव भी देते हैं । किन्तु यह बात निश्चित रूपसे नहीं कही जा सकती कि बैदिक मन्त्रोंके अज्ञरों में वादमें कुछ भी

हेर-फेर नहीं किये गये श्रीर या मन्त्रोंके क्रममें भी कोई परिवर्तन नहीं किया गया। हमें यजुर्वेदके ही मन्त्रोंके विभाजनमें तीन क्रम मिलते हैं जो 'कृप्णयजुर्वेद', 'शुक्तयजुर्वेद' श्रीर 'मैत्रायणीय-यजुर्वेद कहलाते हैं। उनके क्रम श्रीर उनके पाठोंमें यत्र तत्र इतना श्रन्तर मिलता है कि यह माननेके लिये विवश होना पड़ता है कि वेदोंके क्रम श्रीर विषयतत्वमें भी थोड़े वहुत हेर-फेर श्रवश्य हुये होंगे। फिर भी एक लम्बे काल तक वेदोंसे दो मतलव सिद्ध हुये—(१) देवताश्रोंकी उपासना श्रीर (२) दिनों श्रीर वर्षकी गएना। हमारे इस कथनकी पृष्टि ऋग्वेदके इतने श्रीधक मन्त्रोंसे होती है कि उन सबको यहाँ उद्धृत कर सकना श्रसम्भव है। श्रतः उनमेंसे हम यहाँ कुछ मन्त्र देरहे हैं—

त्रजो न त्रां दाधार पृथिवीं तस्तम्म द्यां मन्त्रैभिः सत्यैः। (ऋग्वेद १, ६७, ३)

वहिर्था यत्स्वपत्याय वृज्यतेऽकों वा रलोकमाघोपते दिवि । यावा यत्र वदित कारुरुक्थ्य के स्तस्येदिन्द्रो अभि-यित्वेषु रएयति ।

(ऋग्वेद १, =३, ७)

तद्युपे मानुपेमा युगानि कीर्तन्ये मघवा नाम विभ्रत । (ऋग्वेद १, १०३, ४)

इमानि तुभ्यं स्वस्राणि येभिरे वता देवानां मनुपरच

ं (ऋग्वेद ३, ६० ६)

युगे युगे विद्रथ्यं गृणद्भाचोऽग्ने रियं यशसं घंहि नन्यसीम् (ऋग्वेद ६, ८, ४) वोड चिद्बृड्ला पितरो न उक्थैराद्रि रूजन्नड गिरसो रवेण । चक्रर्दिव बृहतो गातुमस्मे श्रहः स्वर्विविदुः केतुम्रसः। (ऋग्वेद १, ७१, २)

ये ते वृपणो वृपभास इन्द्र ब्रह्ममुजो वृपरथासो: अत्या:। तां आ तिष्ठ तभिरा याह्यवाङ् ह्वामह त्वा सुत इन्द्र सोमे। (ऋग्वेद १, १५७, २)

धेतुं न त्वा सुवयसे दुदुच्चन्तुप ब्रह्माणि सस्रजे वसिष्ठः। त्वामिन्ये गोपति अश्व आहा न इन्द्र सुमर्ति गन्तवच्छ॥ युजे रथं गवेपणं हरिभ्यामुप ब्रह्माणि जुजुपाणमस्थुः। (ऋग्वेद ७, १५, ४)

त्रानक्ता वर्हि सदतामुपासोशन्ता मित्रां वरुणा यजेह। (ऋग्वेद ७, ४२, ४)

सा त्वां न इन्द्र धियसानी अकैहरीणां वृपन्योक्तमश्रेः। (ऋग्वेद ४, ३६, २)

तं कं रथं वयमद्याः हुवेम पृथुजयमश्चिना सङ्गति गोः । (ऋग्वेद ४, ४४, १)

श्रमी न श्रा ववृतस्य चक्तं न वृत्तमर्वतः । निर्श्वाद्ध-श्चर्पणीनाम् ।

(ऋग्वेद ४, ३१, ४)

इमा ब्रह्म ब्रह्मवाहः क्रियन्त आ वर्हि सीद् । वीर्हि ग्रूर पुरोडशम् ।

(ऋग्बेद ३,४१,३)

"सहज बुद्धि हमें यही माननेके लिये विवश करती है कि वैदिक ऋषि दिनोंकी गएना मन्त्रोंके अत्तरों और दुश आदिसे करते थे। इन चीजोंका कोई पौराणिक या धार्मिक तात्पर्य नहीं हो सकता। ऋग्वेदकी उपयुक्त और अन्य ऋचाओं से मुख्य आशय यह निकलता है कि इन्द्र श्रोर श्राम्न शुक्त दूज श्रोर पूर्णियाके विशेष तिथियोंके नाम थे और इनके आनेका जिक वार वार आता है। यह समभ लेनेपर हम उस कथाको अच्छी तरह समभा सकते हैं कि जिसके श्रनुसार किसी पत्ती या गाय द्वारा शुक्त दूजके लानेका जिक मिलता है। 'जगती' और 'तृष्टुव्' छन्दोंमें दो या तीन अन्तरोंकी कमी होजानेकी कड़ानी प्रचलित है। उस समय मंत्रके श्रवरोंसे दिनोंकी गणना होती थी। यदि नया चन्द्रमाया पूर्णिमाका चंद्रमा छन्दके श्रमरोंकी संख्यासे दो या तीन दिन वाद निकलता तो उस समयके प्रचलित तरीकेसे लोग कहते थे, कि नये चन्द्रमाको लानेमें यह छन्द दो या तीन अत्तरोंसे घट गया । उस कालमें एक प्रथा यह भी थी कि यज्ञ मण्डपके बीचमें श्रलग श्रलग सूखी श्रीर हरी दूर्वा विछा देते थे। सूखी दूर्वा दिनकी प्रतीक थी और हरी दूर्वा रात्रिकी प्रतीक थी । इन्हीं दूर्वाश्रोंको देखकर लोग प्राथना-मन्त्र कहते रहते थे।

इसलिये यह स्पष्ट हैं कि प्रत्येक गुण्की समाप्तिपर उस युगमें जितने दिन होते थे उतने ही श्रन्तरों के मन्त्र रचे जाते थे । इस तरीकेसे वैदिक ऋषि वीते हुए दिनों का हिसाब रखते थे श्रीर इसी हिसाबसे वे दूज श्रादि तिथियों का ठीक ठीक श्रनुमान कर सकते थे । इसी तरीकेसे वे मनमासके दिनों श्रीर यहाके विशेष दिनों का भी हिसाब रखते थे । इसी सिद्धान्तको सामने रखना शतपथन्त्राह्मण्डे रचयिताने ऋग्वेदके समस्त श्रन्तरों को जोड़ डाला है श्रीर हिसाब लगाया है कि पूरा ऋग्वेद कितने वपों ने लिखा गया है ।

भ भागपितने अपने मनमें सोचा कि सृष्टिकी जितनी भी वस्तुएँ हैं वे सब त्रिगुणोंमें आ जाती हैं तो मैं अपने लिये एक ऐसी देह बनाऊँ कि जो इन त्रिगुणोंको अपने अन्दर रख सके।

दसने ऋग्वेद्रके मन्त्रोंको १२ हजार बृहती (हर बृहती छन्द्रमें ३६ श्रक्तर होते हैं) में बाटा, (यह इसिलये) कि प्रजापितने इतने हो मन्त्रोंको रचना की थी। तीसने भागमें पंक्ति (पंक्तिमें ४० श्रक्तर होते हैं) को रखा, चूंकि ३० भागोंमें बृहती रखा गया, इसिलये महीनेमें ३० रातें होती हैं। इसके बाद प्रजापितने पंक्तिकी रचना की। कुल पंक्ति १०,८०० हैं। फिर इसने श्रन्य दो नेदोंको १२००० बृहतीमें लिखा। ८००० यजुमें श्रीर ४००० साममें। इन दोनों नेदोंमें (भी) प्रजापितने इतने ही मन्त्रोंकी रचना की।"

(शतपथनाह्मण् (१०, ४, २, २२, २४)

यहांपर प्रजापितसे तात्पर्य वर्षसे है । ऊपरके उद्धरण्में प्रजा-पितका प्रयोग वर्षके अर्थमें ही किया गया है । प्रजापितकी देह से तात्पर्य एक युग या कुछ वर्षों के कालसे है । वेदिक आर्य ३६० दिन के सावन वर्षको मानते थे और ३६४ में सौर वर्षके अन्तरको वे हर चांथे सावन वर्षके वाद २१ दिन जोड़ कर पूरा करते थे । इस तरह अग्वेदक ३६ अचरों के १२,००० वृहती मन्त्रों के ४,३२,००० अचर होजाते हैं । इस हिसाबसे ४,३२,००० दिन या १२०० वर्ष होते हैं । इस तरह शतपथनाह्मण्के रचिताके अनुसार सम्पूर्ण अग्नवेद १२०० वर्षों किल्ला गया । शतपथनाह्मण्का रचिता यजुर्वेदका और सामवेदका रचनाकाल भी १२०० वर्ष मानता है । इस हिसाबसे समस्त वेद २४०० वर्षों लेखे गये, किन्तु अन्य वातों को देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि यजुर्वेद और सामवेदके मंत्रों की रचना अग्वेदके मंत्रोंकी तरह दिनोंकी गण्नाको, ध्यानमें रखते हुये नहीं हुई।

of

ईश्वरीय ज्ञान एवं भाषाकी आवश्यकत

अनेक विद्वानोंका कथन है कि जिस प्रेश्र आँखेक श्रावश्यकता है अर्थात् उसके विना मनुष्य देखे नहीं सकती , उसी प्रकार ज्ञानके विना बुद्धि कुछ भी उन्नति नहीं कर सेकती । अर्भि-प्राय यह है कि हम प्रत्यत्त देखते हैं कि कोई भी गुरुके विना ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता। यदि कर सकता, तो श्राज कालेजों, स्कूलों श्रीर पाठशालात्रोंकी त्रावश्यकता न होती । इनकी त्रावश्यकता यह वतला रही है कि मनुष्यको ज्ञानदाताकी आवश्यकता है। त्रातः जन सृष्टि उत्पन्न हुई त्रीर उसमें जन प्रथम ही मनुष्य उत्पन्न हुए तो उनको ज्ञान किसने दिया ? यदि कहो, कि उन्होंने अपने च्चाप **उन्नति करली, तो आज भी मनु**ज्य अपने आप उन्नति कर लेंगे। पुनः स्कूल त्रादिकी त्रावश्यकता ही क्या है ? वस, इससे यह सिद्ध हुत्रा कि सृष्टिके त्रादिमें जिसने प्रथम मनुष्योंको ज्ञान दिया, वह परमात्मा है तथा वह ज्ञान, वेद है। यही अवस्था भाषा की है। भाषा भी मनुष्य किसीके सिखाये विना नहीं सीख सकता। श्रतः जो भाषा मनुष्यको पहले पहल सिखाई गई, वह वेद-भाषा है। उस भाषाके सिखानेवाला ईश्वरके सिवाय अन्य कोई नहीं हो सकता । इसिलये वेद ईश्वर-कृत हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

उत्तर—सृष्टि उत्पन्न हुई या नहीं। यदि हुई तो किस प्रकारसे हुई १ इसका विवेचन तो हम 'ईश्वर मीमाँसा' नामक प्रन्थमें कर चुके हैं। जिझासु पाठक वहाँ देखनेकी छुपा करें। यहां तो हम इतना ही कह देते हैं, कि अभावसे मनुष्योंकी उत्पत्ति मानना ऐसा ही है जैसा कि खपुष्पोंकी माला पहिनना। संसारमें जितनी भी प्राण्वाली वस्तुएँ हैं, वे सब अपने वीजसे ही उत्पन्न होती दीखती हैं। मनुष्य, पशु, पत्ती श्रादि इसका प्रत्यत्त प्रमाण है । जो क्षुद्र जन्तु चतुमिसमें उत्पन्न होते हैं, चाहे उन्हें हम न देख सकें, परन्तु
होते वे भी वीजसे ही हैं । श्रतः जब मनुष्यका वीज ही
नहीं था, तो मनुष्य किस प्रकार उत्पन्न होगया ? यदि
कहो, कि परमात्माने परमागुत्रोंमेंसे वीजके परमागुत्रोंको
लेकर एकत्रित कर दिया था । तब प्रश्न यह उत्पन्न होता
है, कि उसका क्या प्रकार था?

- १—क्या ईश्वरने अपने हाथसे उन परमाणुत्रोंको एकत्रित किया था ?
- २-किंवा ज्ञानमात्रसे ?
- ३—या ईश्वरने प्रकृतिको आज्ञा दी, कि तू मनुष्य आदि सब वीजों के परमाग्रु एकत्रित करदे ?
- ४—श्रथवा ईश्वर तो केवल देखता रहता है, कार्य सब प्रकृति ही करती है, श्रर्थात् प्रकृतिने उसके भयसे स्वयं इनको एकत्रित कर दिया ?

प्रथम पत्तमें तो ईश्वर सशरीरी सिद्ध होता है। अतः अब यह प्रश्न होता है, कि वह शरीर स्विनिर्मित है या परिनिर्मित १ यदि स्विनिर्मित है तव तो शरीरके लिये किसी अन्य निर्माताकी आवश्यकता न रही। यदि उस ईश्वरका शरीर परिनिर्मित है तो वह ईश्वर न रहा, अपि तु जिसने ईश्वरका शरीर वनाया वह ईश्वर होगया। पुनः उस विपयमें भी वही प्रश्न उठेगा। अतः यह पत्त तो आपके पत्तकी पुष्टि करनेमें विलक्षल असमर्थ है।

दूसरा पत्त भी आपके मनोरथकी सिद्धि नहीं कर सकता। क्योंकि झानमात्रसे संसारमें कोई किसी कार्यकी सिद्धि करते नहीं

दीखता । यदि ज्ञानमात्रसे कार्य हो जावे तो किसीको पुरुपार्थ करनेकी आवश्यकता न रहेगी । अतः यह भी पत्त ठीक नहीं।

तीसरे यदि हम यह मानलें, कि ईश्वर प्रकृतिको आज्ञा देता है तो भी उस आज्ञाके लिये मुखकी आवश्यकता होगी। अतः इसमें भी पूर्वोक्त (जो प्रथम पच्चमें उठ चुके हैं) सब प्रश्न आ उपस्थित होंगे। अतः यह प्रश्न भी अत्यन्त दुर्वल है।

श्रव रह जाता है चतुर्थ पत्त, जिसको हम संसारका उदासीन कारण कह सकते हैं। परन्तु इस अवस्थामें प्रश्न यह उठता है, कि प्रकृति ईश्वरका भय क्यों मानती है ? तथा क्या इसमें भय श्रादि विद्यमान हैं ? यदि प्रकृतिमें भय, लज्जा एवं शंका श्रादि हैं तो उसको जड़ किस प्रकार कह सकते हैं ? यदि भय श्रादिको वातें फलपनामात्र हैं, श्रीर इसका श्रामप्राय केवल इतना ही है कि ईश्वर की सत्तासे ही सब कार्य होते हैं, तब तो ईश्वरको सिद्धि ही नहीं हो सकती। तथा न यह सिद्ध हो सकेगा, कि ईश्वर चैतन्य एवं बुद्धिमान है। क्योंकि ईश्वर उस बुद्धिका उपयोग नहीं ले रहा है। श्रातः ईश्वर उन चोजोंको बनाता है, यह किसी भी प्रकार सिद्ध नहीं हो सकता। यदि हम इन दाशनिक प्रश्नोंको न भी उठावें तो भी एक श्रीर प्रश्न उठता है, श्रीर वह यह है कि श्रारम्भमें मनुष्य युवा उत्पन्न हुए या वालक ? यदि वालक, तव उनका पालन पोषण कौन करेगा ? यदि कहो कि, युवा मनुष्य उत्पन्न होते हैं तो निम्न लिखित प्रश्न उपस्थित होते हैं—

१—युवा अवस्था वाल्य अवस्थाके परचात् आती है अतः एन्होंने वाल्य अवस्था कहाँ व्यतीत की १

२-- उन्होंने बाल्यकालमें खानेका क्या प्रवन्ध किया।

- ३—सिंह श्रादि हिंसक जन्तुत्रोंसे वचने तथा शीत श्रादि श्राकृतिक कष्टोंके निवारणका क्या उपाय किया।
- ४--इन सव वातोंका प्रवन्ध इन्होंने अपने आप किया था अथवा इनका रत्तक कोई अन्य व्यक्ति था । यदि वाल्य श्रवस्थामें इन्होंने स्वयं प्रबन्ध कर लिया था तब तो उन में ज्ञान था ही, पुनः युवा अवस्थामें ईरवरने ज्ञान क्या दिया ? यदि कहो - कि उनका पालक कोई अन्य था, तो वह मनुष्य था या ईश्वर ? यदि कही मनुष्य था तव तो श्रापके सिद्धान्तकी हानि हागई। क्योंकि मनुष्य तो श्रभी उत्पन्न भी नहीं हुए थे। यदि त्राप यह कहें कि उनका पालक ईश्वर था, तब तो ईश्वरको अत्यन्त कप्टका अनु-भव करना पड़ा होगा। इस वातके अनुभवी वे ही व्यक्ति है। सकते हैं जिनके यहाँ एक ही अवस्थाके बहुतसे वालक होते हैं। यदि कहे। कि वे मनुष्य पृथ्वीके अन्दर बढ़ते गये और वहां इनको भोजन आदिकी आवश्यकता न थी। जब वे युवा है। गये तब वाहर आगये श्रीर उसी समय ईखरने उनको ज्ञान दे दिया, तो भी ठीक नहीं। क्योंकि त्रिना भोजनके उनका शरीर किस प्रकार वढ़ सकता था। यदि कहे। कि, पृथ्वीमें ही मिट्टी आदि खाकर जीवित रहते थे तो यह नितान्त असम्भव है। क्योंकि मनुष्यका खाद्य मिट्टी नहीं है । तथा च, जब मनुष्यके मुख आदि उत्पन्न नहीं हुए थे उस समय वह खुराकको किस प्रकार धारण करता था ? कहाँ तक लिखें, जितना इस विपयपर लिखते हैं उतनी ही इसकी निस्सारता प्रकट हेाती जाती है।

वस, जर्वाक श्रापकी मानी हुई यह मनुष्योत्पत्ति युक्तियुक्त नहीं

है तव उनको ज्ञान अथवा भाषा सिखानेका तो प्रस्त ही नहीं जंचता। पुनः इसके आधारपर वेदोंको ईश्वरीय ज्ञान कैसे कहा जा सकता है। यदि हम उपर्युक्त सब प्रश्न न भी करें तो भी ईश्वरीय ज्ञानकी आवश्यकता कुछ भी नहीं रहती। क्योंकि अभी एक बालिकाने अपने पूर्व जन्मके वृत्तान्त बतलाये हैं, यह घटना इतनी सत्य है कि उसके विषयमें किसीको भी सन्देह नहीं रह गया है। क्योंकि देशके सर्वभान्य व्यक्तियोंने इसकी परीक्षा करके इस को प्रामाणिक बतलाया है। इस घटनामें निम्नलिखित वातें सर्वभान्य हैं—

- (१) वालिकाकी आयु इसं समय ७ वर्षकी है तथा वह तीन वर्ष पूर्वसे ही अपने पूर्व जनमकी वातें वतलाती थी।
- (२) उसने अपने पूर्वजन्मके सम्बन्धियोंको पहिचाना है।
- (३) उसने श्रपने पूर्व जन्मके पतिके घरको तथा उस गली श्रादिको श्राश्चर्यके दङ्गसे पहिचाना है।
- (४) वह वालिका मथुरामें जब ले जाई गई तो उसने उन शब्दोंका उच्चारण किया जोकि मथुराके विशेष पारिभा-पिक शब्द थे, श्रर्थात जिनको मथुराके रहनेवाले ही योल सकते हैं।

परन्तु यह लड़की तो आजसे पूर्व इस जन्ममें कभी मथुरा गई ही नहीं थी, पुनः इसने इन शब्दोंको कहाँसे सीखा, यह देखकर मनुष्योंके आश्चर्यका कुछ भी पारावार नहीं रहा । उसने मथुरा निवासियोंके उन शब्दोंको सहज स्वभावसे समक्का था जिनको साधारण जनता नहीं समक्क सकती थी।

श्रव यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि जब इस समय एक कन्या श्रपने पूर्व जन्मके संस्कारोंसे दिना सिखाये मथुराका ज्ञान प्राप्त कर लेती है, तथा मथुराको भाषा भी बोल लेती है तो क्या कारण है कि श्रादि सृष्टिमें ऐसे मनुष्य उत्पन्न नहीं हो सकते जो कि पूर्व के संस्कारों के कारण्से भाषा वोल सकें। वस, श्रापकी मान्यताके श्रनुसार भी श्रापकी श्रसम्भव कल्पनाकी कोई श्रावश्यकता नहीं है। श्रिप तु यह कल्पना श्रापकी कल्पनासे उत्तम है कि—"र्याद सृष्टि में ऐसे मनुष्य उत्पन्न हुए, जोकि पूर्व जन्मके संस्कारों के कारण भाषा वोलते थे तथा ज्ञानी भी थे"।

प्रश्न युनानका राजा सेमिटिकल तथा द्वितीय फे डिरिक एवं महान् अकवर आदि वादशाहों के आधिपत्यमें अनेक विद्वानों द्वारा १०-१०, १२-१२ छोटे छोटे नवजात वालकों को शीशों के मकानों में रखा गया आर उनकी परविशक लिए धाइयाँ रखी गईं। उनको समभा दिया गया कि वे वज्ञों को खिला-पिलाकर प्रत्येक प्रकारसे उनकी रज्ञा करें। परन्तु उनको किसी प्रकारकी कोई शिज्ञा न दें, न उनके सामने कुछ बोलें। उन धाइयों ने ऐसा ही किया। इस प्रकार परविशा पाकर जब वच्चे वड़े हुये तब जाँच करने से माल्स्म हुआ कि वे सभी गूंगे और वहरे थे। यदि विना शिज्ञा दिये स्वयमेव किसी में ज्ञान उत्पन्न हो सकता हो तो इन बचों को भी बोलना आदि खयमेव आ जाता। इनका वहरा और गूंगा रह जाना, स्पष्ट रोतिसे प्रगट करता है, कि स्वयमेव ज्ञान, न उत्पन्न होता है और न उसकी बृद्धि होती है।

एतर—श्रापकी यह युक्ति भी श्रापके सिद्धान्तका ही खरहन करती है। क्योंकि यदि ईश्वर ज्ञान श्रीर भाषाका दाता होता, तो इन वच्चोंको भी ज्ञान दे देता श्रीर भाषा सिखा देता। दूसरी वात यह है कि ईश्वर इन वालकोंको ज्ञान श्रीर भाषा सिखाना तो चाहता था, क्योंकि यदि ईश्वर न

चाहता तो उनको वुद्धि श्रौर वाणी ही न देता । तथा ईश्वरकी इच्छा यह भी थी कि वे वालक शब्दों को सुने। क्योंकि उसने इसीलिए उनको कान दिये थे । परन्तु इस वेचारे ईश्वरकी संपूर्ण इच्छात्रोंपर इन राजात्रोंके जरासे हुक्मने पानी फेर दिया । परन्तु निराकार ईश्वर मन मसोस कर रह गया। बाह रे ईश्वर ! धन्य हैं तेरे समर्थक, जिन को यह भी पता नहीं, कि यह युक्ति हमारा खण्डन करेगी या मण्डन। इसके उत्तरमें सम्भव है, ये भोले प्राणी यह कहें, कि ईश्वर तो आदि सृष्टिमें एक ही वार ज्ञान और भाषा सिखानेका कप्र करता है, प्रत्येक समय वह यह कार्य नहीं करता। परन्तु यह कथन भी उनकी ईश्वर की कल्पनाका विरोध ही करता है। क्योंकि ईरवरको एक रस माना जाता है तथा उसकी किया और इच्छाको भी नित्य माना गया है। जैसा कि इम दिखला चुके हैं। परन्तु एक रसात्मकमें यह विचार विकार किस कारणसे हुआ, कि श्रमुक कार्य श्रव नहीं करना चाहिये । तथा उसकी नित्य इच्छामें यह परिवर्तन कैसे हुआ ? दूसरा प्रश्न यह है कि ईरवर भाषा व ज्ञान किस प्रकार सिखाता है, अर्थात ईश्वर शब्दों द्वारा ज्ञान देता है या संकेत से, श्रथवा मान सिक प्रेरणासे ही। ये सभी उपाय ईश्वर नहीं कर सकता, क्योंकि संकेत श्रीर शब्द श्रादिके लिए शरीरकी श्रावश्यकता होगी । परन्तु वह गरीव शरीर रहित है । मनः प्ररणामें भी सूच्म शरीरका होना आवश्यक है, किन्तु ईश्वरके पास वह भी नहीं है।

तथा च, एक श्रटल नियम यह है कि राब्द किसी भी श्रर्यका द्योतक नहीं है। यदि राब्द ही श्रर्यका वोधक होता तो प्रत्येक प्राणी प्रत्येक शब्दके अर्थ समक्त लेता। परन्तु ऐसा नहीं है, अतः यह सिद्ध है कि शब्दके अर्थ जाननेके लिये सिखानेवालेकी आव-श्यकता है। परन्तु सिखानेवाला शरीरी हो तभी वह सिखा सकता है। यह संसारका अटल नियम है। अव यदि ईश्वरको भापा सिखानेवाला मानोगे तो उसको साकार और शरीरी भी मानना पढ़ेगा। ऐसी अवस्थामें ईश्वरका ईश्वरत्व ही नष्ट होजावेगा।

इसके अलावा एक प्रश्न यह भी उत्पन्न होता है कि ईश्वर मनुष्योंको ही ज्ञान और भापा सिखानेके लिये क्यों लालियत होरहा था ? क्या ईश्वरकी और मनुष्योंकी कुछ रिश्तेदारी थी या ईश्वर को इनसे अपना कुछ कार्य कराना था ? पुनः मनुष्योंमेंसे भी उसने चार ही मनुष्योंको क्यों पसन्द किया ? इन्हींपर विशेष कृपाका क्या कोई गुप्त रहस्य है । यदि ये सव प्रश्न न भी उठाये जायें तो भी भाषाके लिये ईश्वरकी आवश्यकता नहीं है।

भाषा

भापाके विपयमें डा० मङ्गलदेवने श्रपनी 'भाषाविज्ञान' नामक पुस्तकमें लिखा है कि—

(१) "भापाके विषयमें सम्प्रदायवादियोंका कथन है, कि हमारे धर्मशास्त्रोंकी परिभाषा ही अनादि एवं स्वाभाविक है। जैसा कि वैदिकधर्मी कहते हैं, कि सबसे प्राचीन एवं ईश्वरप्रदत्त भाषा ही वैदिकधर्मी कहते हैं, कि सबसे प्राचीन एवं ईश्वरप्रदत्त भाषा ही वैदिक भाषा है। यही भाषा सृष्टिके आरम्भमें ईश्वरने मनुष्योंको सिखलाई। जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं। इसी प्रकार वौद्धोंका कहना है, कि पाली भाषा ही समस्त भाषाओं की मूल भाषा है। सम्पूर्ण भाषाओंकी यही जननी है। उनके प्रन्थोंमें लिखा है, कि यदि माता-पिता अपनी भाषा वच्चेको

न सिखलावें तो वह स्वाभाविकतया मागधी (पाली) भाषाको ही बोलेगा। इसी प्रकार एक निर्जन वनमें रक्खा हुआ मनुष्य यदि स्वभाववश बोलनेका प्रयत्न करे तो उसके मुखसे मागधी ही निकलेगी। इसी भाषाका प्राधान्य तीनों लोकोंमें हैं। अन्यान्य भाषाएँ परिवर्त्तनशीला हैं। परन्तु यही एक (मागधी) भाषा सदा एक रूपमें रहती है। भगवान् बुद्धने अपने 'त्रिपिटूक' की रचना भी इसी सनातन भाषामें को है।

(२) इसो प्रकार ईसाई लोग और विशेषकर रोमन केंधलिक मतानुयायी कहते हैं कि 'हिन्' भाषा जिसमें कि उनकी 'प्राचीन विधान' नामक धर्म-पुस्तक है। पृथ्वीकी सारी भाषाओं से प्राचीन भाषा है और सारी भाषाएँ इसीसे निकली हैं। क्योंकि सृष्टिके आरम्भमें अदनके वागमें रहनेवाले आदम और हव्वा इसी भाषा में वातचीत करते थे। एक महाशय लिखते हैं, कि दुनियाका सारा प्राचीन इतिहास इसको सिद्ध करता है, कि 'हिन्' से ही मनुष्य-भाषाका आरम्भ हुआ है।"

प्रत्येक ज्यक्ति श्रपनी धर्मपुस्तकको ईश्वर या खुदाका कलाम वताकर जनताको धोखेमें डालकर श्रपना उल्ल्ट् सीधा करता है। सबसे बढ़कर इनकी हठधर्मीकी पराकाष्ट्रा यह है, कि ये लोग श्रपने श्रपने श्रन्थविश्वासोंको पृष्ट करनेके लिये वड़े वड़े प्रन्थ लिखनेका साहस करते हैं। जैसे कि 'वैदिकसम्पत्त' श्रादि श्रनेक पुस्तकें लिखी गई हैं। इन पुस्तकों में झुठे प्रमाण श्रीर मिथ्यार्थके श्रिति-रिक्त कुछ भी सार नहीं है। यह तो केवल भोली भाली जनताको फंसाये रखनेका एक कुत्सित प्रयत्न है।

हा० मङ्गलदेवने वहीं लिखा है कि "इस मतसे भाषाविज्ञान की उन्नतिमें बड़ी भारी वाधा पहुंचती रही है । यूरुपनें छठारची शताब्दी तक लोग यह मानते रहे कि 'हिन्नू' से ही """ पृथ्वी की सारी भाषायें निकली हैं। इस अन्धिवश्वासके दिनों में भाषाओं की परस्पर तुलना आदिके द्वारा उनका वर्गीकरण आदि करना, जोकि भाषाविज्ञानकी मूलभित्ति है नितरां असम्भव। ।

ं इसी कारण मनमानी व्युत्पत्तियों श्रीर युक्तियों के द्वारा 'िकसी भाषाके एक शब्दका सम्बन्ध दूसरी भाषाके शब्दके साथ दिख- लाया जाता रहा।''

तथा च, श्राप श्रागे लिखते हैं कि "भाषाके देशक्रत श्रीर कालकृत भेदोंपर दृष्टि डालनेसे जैसाकि ऊपर दिखाया जा चुका है, भाषाकी परिवर्तनशीलता स्पष्ट होजाती है। साहित्यकी दृष्टिसे किसी उन्नत भाषाको लें, जिसका इतिहास मिलता हो, उससे यह स्पष्ट होजाता है कि भाषाकी उन्नति धीरे धीरे क्रमविकासके अनुसार होती है। इसलिये सभ्य और असभ्य जातियोंकी भाषाओं में बड़ा अन्तर दीख पड़ता है। भाष्य का सारा 'इतिहास इसका साची है, कि लेखनकला, कविता, चित्रविद्या, वास्तुविद्या आदि श्रन्यान्य कलात्रोंकी तरह जो धीरे-धीरे सम्यताके जन्नत होनेके साथ उन्नत होती हैं। भाषा भी मनुष्यके आश्रयमें श्रनेक परिव-र्तनोंके भिन्न भिन्न प्रकारकी आवश्यकताओंके अनुसार नये अनुभव श्रीर ज्ञानकोषके द्वारा प्रकट करनेके लिये नये नये रूपोंमें गुजरती हुई उत्क्रष्टताकी श्रोर बढ़ता रही है। इस प्रकार देखनेसे किसी भी भाषाको लेवें हमें उसमें एक वहुत वड़ा भाग ऐसा मिलेगा जिस की सफ्ट रीतिसे मनुष्योंने अपनी आवश्यकताओंको पूरा करनेके लिये बुद्धि और विचारको काममें लाकर बनाया है।"

तथा च-शी पं० गोविन्दरामजी त्रिवेदी 'वैदिकसाहित्य'' पु० १६ पर लिखते हैं कि-

"परन्तु सभा हिन्दू वेदोंकी नित्यताके कायल नहीं हैं। कुछ लोगोंका मत है, भाषा-विज्ञानके अनुसार अपनी अभावपूर्तिके लिये मनुष्य भाषाएँ बनाया करते हैं और भाषाएँ बदलती रहतीं हैं। स्वयं वैदिक भाषा कितने ही रूपोंमें आ चुकी है। ऋग्वेद-संहिता और अथर्व वेदसंहिताकी भाषाओंमें पर्याप्त भिन्नता है। शतपथनाह्मण और गोपथनाह्मणकी भाषा शैलोमें वड़ा भेद है। यजुर्वेदकी तैत्तिरीयसंहिता और माध्यन्दिनीसंहिताकी भाषाओंमें भी मार्मिक भिन्नता है। इससे सिद्ध होता है कि वैदिकसंहिताओंकी रचना समय समयपर हुई है, एक साथ नहीं।"

भाषा-विज्ञानवेता (Pilo logists) फिलोलो जिस्स कहते हैं: कि 'मनुष्यकी खाभाविकः ध्वनियोंकी नकलपर ही शब्दोंकी सृष्टि हुई है। जिस समय माता वच्चेको दूध पिलाने लगती है, उस समय यदि बच्चेकी इच्छा दृध पिलानेकी नहीं होती, तो वह स्वभावतः "नि-नि" करने लगता है। इसी "नि-नि" की नकलपर ना, न, नो, नोट, नहीं त्रादि शन्दों को सृष्टि हुई है। मनुष्यके श्लेष्मा फेंकते समय थू, पिच-पिच अर्गाद शन्दोंकी सृष्टि हुई। इसी प्रकार कुत्तेके भांकनेपर भों-भों, घोड़के हिनहिनानेपर हिनहिनाहट, मेंडकके टर्रानेपर टरटराहट आदि शब्दोंकी सृष्टि हुई । एक ही विषयकेलिये विभिन्न जातियों में विविध ध्वनियाँ भी हुआ करती हैं। श्रंप्रेजी पिच केलिये 'स्पिट' श्रीर माताके लिये 'मा-मा' ध्वनियाँ हैं । इस प्रकार विविध जातिगत ध्वनियाँकी विभिन्नता, विभिन्न समयोंके जल-वायु की विभिन्नता श्रौर विविध श्रनुकर्गोंकी विभिन्नताके कारण विविध संकेतों, शन्दों और भाषाओंकी सृष्टि हुई है। फलतः वैदिक भाषा हो या कोई भी भाषा हो, इसी अनुकरण-प्रणालीपर मनुप्यके द्वारा ही बनाई गई है। मनुष्य ही भाषाको भी बनाता है आर गायत्री जगती श्रादि छन्दोंकी रचना करके उनमें वैदिक मन्त्रोंको नियद

करता है। इसिलये वेद, क़रान व वाइविल मानव-निर्मित प्रथ हैं। इलहामी वा छन्दों, शब्दों श्रीर श्रन्तरोंके रूपोंमें समाधि-दशामें प्राप्त नहीं हैं।"

निरुक्त और वैदिक इतिहास—

यास्कका निरुक्त देखनेसे पता चलता है कि पुराणोंके श्रनुसार यास्क भी वेदोंमें इतिहास मानते थे।

निरुक्त (२।४) में अन्तरिक् नामों में आए हुए समुद्र नामकी निरुक्त करते हुए यास्त्राचार्य जिस्त्रते हैं कि समुद्र, सागर और अन्तरिक्त दोनों को कहते हैं। उदाहरएमें यास्त्रने एक वेद-मन्त्र दिया है, जिसकी भूमिकामें वे जिस्त्रते हैं कि—ऋष्टिसेन अथवा इषितसेनके शन्तनु और देवापि नामक दो छुरुवंशी भाई थे। छोटे भाई शन्तनु ने अपना अभिषेक कर जिया देवापि तप करने जगा। इस कारए। उसके राज्यमें १२ वर्ष तक पानी नहीं बरसा। आधाएोंने उससे कहा कि तुमने अधर्म किया है जो बड़े भाई का अभिषेक न कर स्वयं अपना अभिषेक कर जिया है। इसी कारण पानी भी नहीं बरसता है। तब शन्तनुने देवापिसे राज्य प्रहरण करने की प्रार्थना की। देवापिने कहा—"में तुम्हारा पुरोहित बनुंगा और यह करा हुँगा जिससे पानी वरसेगा।"

ये हैं निरुक्तकार योस्काचार्यके शब्द । इनसे महाभारत श्रीर यास्क के श्राख्यानों में घनिष्ठता श्रागई है । ऋष्टिसेन, शन्तनु श्रीर देनापि ये महाभारतके ऐतिहासिक चरितनायक हैं । इतना ही नहीं, यास्कृते फिर श्रधिक स्पष्ट करनेके लिये "तस्योत्तरा भूयसे निर्वेचनाय, यद्देवापि, शान्तनवे" श्रादि मन्त्रलिखकर श्रपनी सम्प्रति को श्रीर दृढ़ किया है । नदी नामोंकी निरुक्ति करते हुए यास्क्रने इतिहास लिखा है—
"विश्वामित्र ऋषि पिजवनके पुत्र सुदारु के पुरोहित थे। वे यहमें
प्राप्त हुए धनको लेकर विपाद और शुतुद्री नामक नदियों के संगम
पर आये।" ये पंक्तियाँ र अध्याय ७ पादके "रमध्वं मे वचसे
सोम्याय" आदि मन्त्रको मूमिकामें हैं, जो यास्क्रकी स्वयं अपनी
ओरसे लिखी गई दिष्पिण्याँ हैं। इसी मन्त्रमें आये हुए "कुशिकस्य सुनुः" की व्याख्यामें—"कुशिको राजा वभूव" अर्थात्
कुशिक नामक राजा हुए थे, विश्वामित्र उन्हीं कुशिकके लड़के थे,
यह भाव निकलता है। विश्वामित्र कुशिकके लड़के थे, यह ऐतिहासिक बात पौराणिक साहित्यमें यथेष्ट रूपसे मिलती है।

श्रव हम इस प्रकारके श्रोर उदाहरणोंको छोड़ कर कुछ श्रवियोंके नामोंका उल्लेख करेंगे, जिससे मास्य होगा कि यास्कके मतानुसार वेदमन्त्रोंमें उनका वर्णन श्राता है। इनके लिखनेसे वेदोंकी ऐतिहासिकताके विषयमें यास्काचार्यकी सम्मति श्रोर श्रिक प्रकाशमें श्राजायेगी।

"वत्" उपमा वाची शब्द पर लिखते हुए छ०३ के तृतीय पादमें यास्कने एक मन्त्र दिया है—

प्रियमेधवदत्रिवज्जातवेदो विरूपवत् । श्रंगिररस्वन् महित्रतप्रस्कएवस्य श्रुधी हवम् ॥

शर्थात् हे ईरवर! जैसे तुमने प्रियमेध आदि ऋषियोंको प्रार्थनाको सुना है, उसो प्रकार मुक्त प्रस्करवकी भी प्रार्थना सुनों। हमें यह श्रच्छीतरह स्मरण रखना चाहिए, कि इस मन्त्रमें श्राये हुए सब नाम, यास्कके श्रनुसार ऋषियोंके ही हैं। यास्काचार्य उनके विषयमें लिखते हैं—"प्रस्करवः करवस्य पुत्रः" श्रादि। इसी प्रकार "च्यनन-

ऋपिभेवति" (४।३), "भार्म्यश्वोमृस्यश्वस्य पुत्रः" (६।३) स्रादि वर्णन भी पर्याप्त मात्रामें मिलता है।

मृप शब्द की निरुक्ति में "सन्तपन्ति माम्" श्रादि 'दिए गए ' मन्त्रोंके श्रथं लिखनेके पश्चात् यास्क कुछ शब्द श्रपनी श्रोर से ' लिखते हैं—

त्रितं कूपेऽवहितमेतत्खक्तं प्रति वभौ।

अर्थात् 'कुएँमें गिरे हुए त्रित नामक ऋषिको इस स्कका झान हुआ।' इसके साथ ही कमसे कम ४-६ स्थलों पर "तत्रेति-हासमाचत्ते" के बाद जो कुछ लिखा गया है, क्या वह सब कुछ यास्ककी ऐतिहासिक प्रवृत्तिका द्योतक नहीं है १ पूर्वोक्त "सन्तपन्ति" इत्यादि मन्त्रके नीचे ही यास्काचार्यने अपनी सम्मति भी इस विषयमे लिख दी है—

तत्रव्रक्ष तिहासिमश्रमृङ् मिश्रं गाथामिश्रं भवति । श्रथित् 'वैदिक सूक्त, इतिहास, ऋचा श्रीर गाथासे युक्त हैं।' उपरके विवेचनसे हम इस परिणाम पर पहुचते हैं कि, यास्क को वेदोंमें इतिहास श्रभिलपित था।

इसोलिये महाभारतमें महर्षि व्यास कहते हैं— इतिहासपुराणाभ्यां वेदं सम्रुपपृ हयेत्। विभेत्यल्पश्रु ताहेदो माययं प्रतरिष्यति ॥ २६७॥ (म० आ० अ०१)

इतिहास श्रीर पुराणोंसे वेदके श्रर्थका प्रकाश करें, क्योंकि थोड़ी, विद्या पढ़े हुए जनसे वेद को भय उत्पन्न? होता है, कि वह मुझे विगाड़गा

वेदोंमें प्राचीन वजुगींका इतिहास हैं। जब तक ऐतिहासिक सामग्रीका पूरा ज्ञान न हो, उस समय तकाभी वेदोंका समक्तना कि।

वेद श्रीर पारसी जाति

भ्राग्वेदमें श्रानेक स्थानोंपर 'जरूथ' व 'दस्यु' श्रादि शब्द 'निन्दित लोगोंके लिए श्राये हैं, परन्तु पारिसयोंके धर्मशास्त्रोंमें इनका सुन्दर एवं श्रेष्ठ श्रर्थ है। तथा ये शब्द पृत्य व्यक्तियोंकेलिए प्रयुक्त हुए हैं। इम इनको सप्रमाण अ्पस्थित करते हैं—

विश्वा ऋण्नेऽपदहाराती यभिस्तपोभिरदहो जरूम्। (७११७)

ं 'हे ऋग्नि ! जिस तपसे तृने जरूथको जलाया, उसीसे व्रेपको जला'।

ं त्वामग्ने सिमधानो वसिष्ठोः जरूथं हत्यित्रायेषुरन्धिम् । (ऋ० ७१०।६)

'हे श्रिग्नि ! विसिष्ठने तुझे प्रज्वलित करके जरूथको मारा। हमें समुचित धन दे।'

श्रीरिनर्हत्यं जरतः कर्ण मा वाग्निरद्धचो निरदसज्जरूथम्। (ऋ० १०।=०।३)

'पानीसे श्रीनिने जरूथको जलाया'। ऋग्वेदमें इन तीन स्थानों पर जरूथका नाम श्राया है। ऐसा प्रतीत होता है कि जरूथकी भृत्यु श्रागमें जलाकर श्रथना श्रीनिनाण चलाकर चन्दृक या तीप से की गई। पारसियोंके दीनकद, वेहेरामयरतदाहेस्तान श्रादि प्रन्थोंमें भी स्पष्ट उल्लेख है कि जर्थुरत्रकी मृत्यु श्रीनि द्वारा हुई। श्रतः यह स्पष्ट है कि अर्ग्वेदका 'जरूथ' पारसियोंका पैगन्वर 'जर्थुरत्र' ही है।

ऋग्वेदमें दस्यु शब्द कहीं एक बचनमें श्रीर कहीं बहुवचनमें श्राता है। पार्सियोक श्रन्थों में जरथुश्त्रको दस्यु (दस्युमा) श्रीर कहीं कहीं दस्यु नाम सूरो (दस्युश्रों में विद्वान) भी श्राया है। यद्यपि वैदिक साहित्यमें दस्युको वड़े श्रनादरसे देखा जाता है श्रीर श्रथवंवेदमें तो उसके सर्वदमन श्रीर सर्वसंहारको प्रार्थनाएं की गई हैं। पर पारसी साहित्यमें दस्यु शब्द सम्मान-सूचक है। दस्युका श्रर्थ 'दीप्यमान' ('दस्' चमकना) है, पर वादको यह शब्द दंस् धातु से भी निकाला गया, जिसका श्रर्थ 'काटना' है।

द्रायु श्रमुर श्रथवा श्रहुरमञ्दके उपासक थे। इसीलिये वे श्रमुर भी कहलाते थे। दस्यु श्रीर श्रमुर एक ही हैं, यह वात ऋग्वेद में भी सफट है। ऋग्वेदमें दो मन्त्र इस प्रकारके हैं—

अयम्पिन पृतनापाट् सुवीरो येन देवासो असहन्त दस्यून्। (३।२६।६)

तद्द्य वाचः प्रथमं मसीय येनासुरान् अभिदेवा असान् । (१०।४३।४)

दोनों मंत्रोंका तात्पर्य एक ही है। (१) यह श्राग्न युद्ध-विजेता वीर है, जिसकी सहायतासे देवोंने दस्युश्रोंको जीता श्रीर (२) दूसरे मन्त्रका भाव है कि मैं इस प्रथम वाणीको श्रव कहूँगा, जिससे देवता श्रयुरोंको जीत ले।, यह मन्त्र-भी श्रीग्न द्वारा कहलाया गया है। तात्पर्य यह है कि वेदमें श्रयुर श्रीर दस्यु शब्द एक ही भावके प्रदर्शक हैं। दस्यु श्रीर श्रयुर एक ही हैं, यह वात श्रथवंवेद के मन्त्रसे श्रीर भी स्पष्ट है। जायेगी—

राजा देवो वनस्पति: । समे शत्रून् विवाधतां इन्द्रो दस्यूनिवासुरान् ॥ (१०।३।११) इस मन्त्रमें दस्यु और श्रमुर दोनों शब्द साथ साथ एक ही भाव के लिये प्रयुक्त हुए हैं। समस्त जरशुश्त्री साहित्य इस वातका अमाण है, कि पारसियोंका नाम ही श्रमुर या श्रहुर था। प्रारम्भमें देव श्रीर श्रहुर दोनों एक ही देशमें भाई भाईके रूपमें रहते थे। दोनों ही श्रायं-संस्कृतिके पालक थे। महाभारतमें श्रमुरोंको तो देवोंका बड़ा भाई तक कहा है।

महात्मा जरथुश्त्रका 'जरूथ' नाम तो वेदमें है ही, पर जहाँ एक चचन दस्यु शब्दका प्रयोग किया गया है, वहाँ भी जरथुश्त्रसे ही लात्पर्य समस्ता चाहिए। जरथुश्त्र समस्त दस्युत्रोंका नेता था। ख्यतः वैदिक साहित्यवाले इसे ख्रकेले दस्यु शब्दसे ही सम्बोधित करते थे। ऐसा होना बहुत ही स्वाभाविक है। हाँ, बहुवचनान्त दस्यु शब्दका भाव जन सर्व छहुरमिद्यिन दस्युत्रोंसे था, जो जरथुश्त्रके खनुगामी थे।

तथा च "ताण्ड्यवाह्यण्"में लिखा है कि—

देवाश्र वा असुराश्र प्रजापतेर्द्धयाः पुत्रा श्रासन् ।

(१=।१।२)

श्रासुर ज्येष्ठ श्रोर देव किनष्ठ थे, यह वात ब्राह्मण्यन्यों में जिल्लाखित है—"कानीयसा एव देवा ज्यायसा श्रासुराः"। शतपथ १४।४।११ देवों ने राज्य माँगा—(जब देव वड़े हुए तो जन्हों ने दैत्यों श्रोर दानवोंसे कुछ भूमि-राज्य माँगा)।

काठकसंहितामें लिखा है कि-

श्रसुराणां वा इयं पृथिन्यासीत् ते देवा अनुवन् दत्त-नोऽस्या इति । ३१।८ ।

अर्थात् देवोंन यह वात स्वीकार न की । दोनोंमें घोर युद

हुए। संख्यामें ये १२ थे। संस्कृत वाङ्मयमें ये संप्राम देवासुर-संप्रामोंके नामसे प्रसिद्ध हैं

इन्हीं देवासुरसंप्रामोंके विषयमें महाभारत शान्तिपर्वे श्रध्याय ३२ में निम्नं प्रकारसे लिखा है—

इदं तु श्रूयते पार्थ ! युद्धे देवासुरे पुरा । श्रमुरा श्रातरो ज्येष्ठा देवाश्वापि यवीयसः ॥ तेपामिष श्रीनिमित्तं महानासीत्समुळ्यः । युद्धं वर्षसहस्राणि द्वात्रिशदभूत्किल ॥ एकार्णवां महीं कृत्वा रुधिरेणपरिस्नुताम् । जन्तुर्देत्यांस्तथा देवास्त्रिदिवं चाभिलेभिरे ॥

्डपयु क्त समस्त प्रमाणों से यह सिद्ध है कि देव और असुर पहिले भाई भाई थे और आपसमें मित्रतासे एक साथ मिलकर रहते थे। तत्पश्चात् उनका रांजनैतिक व आर्थिक कारणों से परस्पर में वैमनस्य होगया। और इस वैमनस्यने भयानकरूप धारण कर लिया। जिसके परिणामस्वरूप इनके बार वार भयानक युद्ध होने लगे। जो पीढी दर पीढ़ी तक चलते रहे। उन युद्धोंका वर्णन वेदों में भी सूत्ररूपसे अनेक स्थानों में किया गया है। अतः स्पष्ट है कि वे मन्त्र जिनमें इन युद्धोंका वर्णन है उनका निर्माण उन पेतिहासिक घटनाओं के पश्चात् हुआ है। अतः इनको नित्य कहना, युक्ति और प्रमाणों के विरुद्ध है।

तथा च, गुरुकुल कांगड़ीके सुयोग्य स्नातक डाक्टर प्राणनाथ जी विद्यालङ्कार डी० एस० सी० के मतानुसार ऋग्वेदके बहुतसे "राजा, सूसा, सुमेर, श्रक्कद, हित्त, फीनिसिया, मिश्र श्रादि देशोंके शासक थे, उनकी तिथि, भूमि, वंश श्रादि भी ज्ञात हैं" श्रापने इस विषयको नागरीप्रचारिगीपत्रिकामें प्रवल प्रमाणों व युक्तियोंसे सिद्ध किया है कि इन्द्रादि वैदिक देवता मिश्र आदि देशोंके राजा थे। श्रीर इन्द्रादि शन्द उपाधिवाचक हैं।

तथा च-वैदिक साहित्यमें यथेष्ट ऐतिहासिक सामग्री भी है। 'शतपथवाह्मण्' १४। ४।४।१० और 'अथर्व वेद' में इतिहासको एक कला माना गया है। 'मनुस्मृति' (२।७२) में इतिहासकी महिमा है। 'छान्दोग्योपनिपद्' श्रोर कौटिल्यके अर्थशास्त्रमें इतिहासको पञ्चमवेद माना है। इतिहासमें धर्मशास्त्र, श्रर्थशास्त्र, पुराण श्रादिकी गिनती थी। 'महाभारत' (१।१।⊏३) में इतिहासको मोहा-न्धकार दूर करनेवाला बताया गया है । वैदिकसंहिताश्रोंमें विविध ऋपियों श्रीर राजाश्रोंके वंशोंका विवरण है। इसी प्रकार शतपथमें मिथिला, विदेह, दुप्यन्त, भरत, जनमेजय, उन्रसेन छादि श्रादिका वर्णन है। ताएड्यवाह्मएमें भी विदेह श्रादिकी कथाएँ हैं। तैत्तिरीयबाद्यणमें कालकञ्ज त्रप्तुर श्रीर वाराहावतारकी वातें हैं। पेतरेयबाह्मण तथा तैत्तिरीय श्रीर सांख्यायन श्राण्यकोंमें शुनाशेप, ग्रहिल्य; पाएडव, कुरुत्तेत्र, मत्स्य, काशी, पाख्वाल प्रादि की स्पष्ट कथाएं हैं। ऋग्वेदमें उर्वशी, पुरुरवा, यम-यमी आदिकी क्रमबद्ध कथाएं हैं। ऋग्वेदका दाशराझ युद्ध सूर्यचन्द्र वंशियोंका प्रसिद्ध युद्ध है। संस्कृत साहित्यके सैंकड़ों प्रन्थोंमें आर्योका इति-हास भरा पड़ा है। हाँ, यह अवश्य है, कि वेदोंमें क्रमबद्ध इतिहास नहीं है।

लोग कहते हैं कि वेदमें विसष्ठ, विश्वामित्र ध्यादि नामों के दूसरे ध्यर्थ हैं, उन्हें लोगोंने वेदसे लेकर व्यक्तिवशेष तकमें प्रयुक्त किया। अव्या नामोंकी तो यह वात है; परन्तु विसष्ठ, विश्वामित्र, उर्वशी ध्यादिकी कथा ध्रोंकी क्या गित हो १ उत्तर दिया जाता है कि, वे कथाएँ रूपक हैं। यह ठीक नहीं। यदि वैदिक इतिहास रूपक है, तो विसष्ठ, विश्वामित्रकी पुराणकालीन व रामायणीय

श्रथवा महाभारतीय कथाएँ भी रूपक क्यों नहीं ? यद्यपि मानने वाले तो, रामायण, महाभारतकों भी रूपक मानते हो हैं, परन्तु इस तरह किसी भी जातिके सारे इतिहासकों रूपक मान लेना श्रन्याय है। वेद जैसे, प्राचीनतम प्रन्थरत्नमें निवद्ध हमारी समूची संस्कृति, इतिहास, श्राचार श्रादि रूपक हैं, काल्पनिक हैं—यह कहना श्रनुपयुक्त है। हम पहले लिख श्राये हैं कि सारी संहिताशों में इतिहास है। कोई भी सज्जन किसी वेदसंहिताको उठाकर निष्पन्त भावसे देखे, तो उसे वहाँ पेतिहासिक वातें यथेष्ट मिलेंगी।

त्राह्मण्यन्थ, आरण्यक, उपनिपट्, सबमें इतिहास भरा पड़ा है। वेदको ईश्वरका विश्वास माननेवाले सायण, भट्टभास्कर, स्कन्द स्वामी श्रादि भी वेदमें इतिहास मानते हैं। शङ्कर, रामानुज, बङ्कभ श्रादि सभी श्राचार्य वेदमें इतिहास मानते हैं। यास्क्रने भी वैदिक इतिहासोंका कई बार उल्लेख किया है, श्रीर यही विज्ञान-सम्मत प्राचीन परम्परा भी है।

वेदका सा प्राचीनतम इतिहास पाकर भी यदि हम उसे रूप-कालङ्कारमें उड़ाकर इतिहासहीन जाति वन जायें, तो खेदकी वात होगी। प्राचीनतम वैदिक इतिहास ही तो हमारा प्रधान वल है, जिसके द्वारा हम युगों तक गीरवान्वित रह सकते हैं। लोकमान्य-तिलक, डा० श्रविनाशचन्द्र दास, श्रीयुत पावगी श्रादि भी इस वात का समर्थन करते हैं।

हमारे विचारसे वैदिकसंहिताएं श्रानेक कालकी रचनाएं हैं।
मएडलों, श्रमुवाकों, सुक्तोंसे यह वात स्पष्ट विदित होती है। एकसे
एक सूक्त सम्बद्ध नहीं। एक सूक्तके सब मन्त्र भी सम्बद्ध नहीं।
किसी किसी मन्त्रमें तो एक वचन श्रीर बहुवचन दोनोंका एक ही
न्यक्तिकेलिये प्रयोग हुआ है। एक ही सूक्तमें कई देवोंकी प्रार्थनाएँ
भी हैं। कहीं की भाषा श्रद्धन्त प्राचीन माद्धम होती है श्रीर कहीं

की लौकिक संस्कृतकी तरह । ऋग्वेद, यजुर्वेद और अथवें वेद तीनों को भाषाओं में कहीं कहीं बहुत मेद दिखाई देता है । किसी मंत्रमें ऐसी भौगोलिक परिस्थितिका वर्णन है, जो कम से कम २४ हजार वर्णों की है। तथा किसी किसोमें गङ्गा, यमुना, सरयू, कोकट आदि का भी वर्णन है कहीं उच्चतम सामाजिक परिस्थितिका वर्णन है और कहीं कहीं निम्नतम का भी । कहीं जादू टोनेकी वातका उल्लेख है और कहीं अनिर्वचनीय ब्रह्म का । इस प्रकार नई और प्रानी वातोंको देखकर स्पष्ट ही विदित्त होता है, कि वे मन्त्र विविध समयों में रचे गये और सबको संहिता-रूपमें वेदच्यास, याझवल्क्य आदि महर्पियोंने प्रथित किया।

वेदविभाग

व्रक्षणा व्राक्षणानाश्च तथानुग्रहकांच्या।
विव्यास वेदान्यस्मात्स तस्माद्व्यास इति स्मृतः।३०।
वेदानध्यापयामास महाभारतपश्चमान्।
स्रमन्तुं जैमिनि पेलं शुकञ्चैव स्वमात्मजम्।३१।
प्रसुर्विरष्टो वरदो वैशम्पायनमेव च।
संहितास्तैः पृथक्त्वेन भारतस्य प्रकाशिताः।३२।
(महाभारत, श्रा० प० श्रं० ४)

तथा च—

प्रवाणा चोदितो व्यासो वेदान्व्यस्तुं प्रचक्रमे ।

प्रथ शिष्यान्स जग्राह चतुरो वेदपारगान् ।

प्रश्वेदश्रादकं पैलं जग्राह स महाम्रानिः ।

वैशम्पायननामानं यजुर्वेदस्य चाग्रहीत् ॥

जैमिनि सामवेदस्य तथैवाथर्ववेदिवत् ।
समन्तुस्तस्य शिष्योऽभृद्वेद्व्यासस्य धीमतः ॥
विभेद् प्रथमं विष्रः पैल ऋग्वेद्पाद्पम् ।
इन्द्रप्रमितये प्रादाद्वाष्कलाय च संहिते ॥
चतुर्धा स विभेदाथ वाष्कलिर्द्विजसंहिताम् ।
यज्ञवेदतरोः शाखाः सप्तविंशन् महास्रनिः ॥
वैशम्पायननामासौ व्यासिश्वष्यश्रकार वै ॥
शिष्येभ्यः प्रद्दौ ताश्च जप्रहुस्तेऽप्यनुक्रमात् ।
(विष्युपु०, ३।४।४)

तथा च १--महीधर श्रपने यजुर्वेदभाष्यमें लिखता है--

तत्रादौ ब्रह्मपरम्परया प्राप्तं वेदं वेद्व्यासो मन्दमतीन् मनुष्यान् विचिन्त्य तत्क्रपया चतुर्धा व्यस्य ऋग्यजुः सामाथर्वाख्यांश्रतुरो वेदान् पैशम्पायनजैमिनिसुमन्तुभ्यः

क्रमादुपदिदेश ।

श्रर्थात् वेदन्यासको ब्रह्माकी परम्परासे वेद मिला श्रीर उसने चार विभाग किये।

२—महीधरके पूर्ववर्ती भट्टभारकर श्रपने तैतिरीय-संहिता-भाष्यके श्रारम्भमें क्या लिखते हैं—

पूर्व भगवता न्यासेन जगदुपकारार्थमेकीभूयस्थिता न्यस्ताः शाखाश्च परिच्छिन्नाः ।

श्रर्थात् भगवान् व्यासने एकत्र स्थित वेदोंके दो विभाग करके शाखाएँ नियत कीं। भट्टमास्त्ररसे भी बहुत पहले होने वाले आचार्य दुर्ग, निरुक्त ११२० की वृत्तिमें लिखते हैं—

वेदं तावेदकं सन्तमतिमहत्वाद् दुरध्येयमनेकशाखा-भेदेन समाम्नासिषुः । सुखग्रहणाय न्यासेन समाम्नातवन्तः । अर्थात् वेद पहले एक था, पीछे न्यास द्वारा उसकी अनेक शाखाएँ निर्मित हुईं ।

इसी लिये महाभाष्यकार पतञ्जलिने वेदोंके ज्ञानको नित्य माना है किन्तु मन्त्रों, छन्दों, अर्थौ श्रौर संहिताश्रोंको श्रनित्य माना है। —यथा

न हिच्छन्दांसि कियन्ते । नित्यानिच्छन्दांसीति । यद्यपर्थो नित्यो यात्वसौ वर्णानुपूर्वी सानित्या । तद्भेदा-च्चैतद्भवति काठकं कालापकं मौदकं पैप्पल्लादकमिति

श्रर्थात् छन्द कृत नहीं हैं। छन्द नित्य हैं श्रर्थात् छन्दोंका श्रथं नित्य है, पर वर्णानुपूर्वी उनकी शब्द रचना श्रनित्य है। उसी श्रनित्य वर्णानुपूर्वीके भिदसे ही काठक, कापालक, श्रादि भेद होगए हैं।

इसी लिये पृथक्-पृथक् आचार्यों के अनेक मत हैं। कोई यजु-वेंदको प्रधानता देता है। उसीको नित्य मानता है और अन्य वेदोंको उसीकी शाखारूप मानता है जैसा कि—

एक एव यजुर्वेदस्तं चतुर्धा व्यकल्पयत्

(वि॰ पुराग्)

तथा च-

एक एव पुरा वेदः प्रणवः सर्ववाङ्मयः

इसी प्रकार अध्वेदी 'ऋग्वेद'' को प्रथम बतलाते हैं, श्रीर अध्वेवेदी अध्वेवेद को ही मुख्य मानते हैं।

वेद ईश्वर रचित नहीं—

"प्रत्यत्त प्रमाण्से वेदका ईश्वररचितत्व सिद्ध नहीं होता। वेदके ईश्वर रचितत्व विषय में अनुमान दोषटुष्ट हैं।

वेदके साथ भी उनका सम्बन्ध नहीं है। श्रतएव विषयके साथ इन्द्रिय सम्बन्धसे उत्पन्न होने वाला प्रत्यच्च वेदके तथा कथित सृष्ट याद्यकालीन श्रस्तित्व को विषय नहीं करसकता। श्रीर भी, वेद शास्त्र प्रत्यच्च हैं, परन्तु उसके रचिता ईश्वर के साथ सम्बद्ध हैं, ऐसा किसीको प्रत्यच्चगोचर नहीं होता। ईश्वर परोच्च है, ऐसा मान्य होने से उसके साथ शास्त्रका सम्बन्ध प्रत्यच्चसे नहीं जाना जासकता, क्योंकि सम्बन्धके प्रत्यच्च होनेके लिये दो सम्बन्ध्योंका प्रत्यच्च होना श्रावश्यक है।

श्रतुमान द्वारा भी उक्त सिद्धान्त प्रतिष्ठित नहीं होसकता है। यह जो हेतु कहा जाता है, कि वेदका रचियता कोई मनुष्य वर्तमान कालमें ज्ञात न होनेसे वेद ईश्वर-रचित हैं, सो समीचीन नहीं। क्योंकि ऐसाही तर्क श्रन्थ श्रनेक प्रन्थोंके विषयमें भी समान रूपसे प्रदान कर सकते हैं, जिनके रचनाकाल श्रीर रचियता श्रज्ञात हैं। मान लीजिये, कि कोई श्रपरिचित पुरुप या श्रंज्ञात पिता-माताके द्वारा परित्यक्त शिशु श्रापके निकंट श्राता है, उस स्थलमें क्या श्रापके लिये यह सिद्धान्त करना 'समीचीन होगा कि वह मनुष्य-र्जानत नहीं, किन्चा वह सृष्टिके श्रादिकालमें भी विद्यमान था ? श्रीर भी किसी पुरतकका किसी समाजमें वहुत कालसे श्रध्य-यन होता श्रारहा है श्रीर प्रन्थकर्ता श्रज्ञात है, केवल इस हेतुसे उसका सृष्ट्याद्यकालमें ईश्वर-रचितत्व होना नहीं श्रनुमान किया जा सकता। यह भी नहीं कह सकते कि वेदका मनुष्य कर त्व स्मरण में नहीं श्राता, इसलिये वह ईश्वररचित है। श्रनेक प्राचीन पदार्थ

ऐसे हैं जिनके निर्माणकर्ता स्पृतिगोचर नहीं हैं, उस हेतुसे क्या उन्हें सृष्टचाद्यकालमें सृष्ट या ईश्वरकृत मानेंगे ? ऐसे ही छोर भी श्रनेक वचन पाये जाते हैं जिनके रचयिता ज्ञात नहीं, किन्तु स्मरणातीत कालसे लोगोंमें वे ऋखण्डस्वरूपसे प्रचलित होरहे हैं। परन्तु यह कोई हेतु नहीं है, कि जिससे हम यह सिद्धान्त कर सकें कं वे सृष्ट्याद्यकालसे ईस्वर रचित हैं। और भी, वैदिक शब्दका हम लोग साधारणतया जो शब्द व्यवहार करते हैं, उनसे पृथक् स्वरूपवाला नहीं मान सकते। यदि लोकिक शब्द और वैदिक शच्दोमें स्वरूपभेद स्वीकृत हो, तो मनुष्योंको वेदार्थ घोधगन्य नहीं होसकेगा । स्वयं वेद हमारे प्रति वेदार्थको प्रातिपादन नहीं करते। उनके अर्थकी अवगतिके लिये कोई अपोरुपेय (ईश्वररचित) व्याख्या भी नहीं है, जिससे कि वेद वोधगम्य हो। अतएव वंदिक श्रीर लौकिक शब्दोंमें भेद स्वीकार करना संगत नहीं। जब लाकिक शब्द श्रीर वैदिक शब्दोंमें उनकी स्वाभाविक श्रवस्थामें कोई प्रकृति-गत (शब्दस्वरूपमें) भेद नहीं है, जब दोनोंका एक ही शब्द संकेत है, जब दोनों, प्रयुक्त संकेत श्रोर उच्चारएके श्रनुसार शानको उत्पादन करते हैं, जब वैदिक श्रोर लोकिक शब्द दोनों ही उच्चारित न होने पर श्रुतिगोचर नहीं होते और जब वैदिक अत्तरों में दूसरी कोई विशिष्टता नहीं, तब उत्पत्ति विषयमें भी वे भेद-युक्त नहीं हो सकते श्रीर ईश्वररचितरूपसे श्रनुमित नहीं हो सकते । श्रतएव प्रमाणित हुन्ना कि वैदिक शब्दको भी लोकिक शब्दके समान मनुष्य-रचित मानना होगा जब वैदिक राज्य, हम लोग जो शब्द साधारणतः व्यवहार करते हैं उनके साथ समस्त भाववाला है, तब क्या प्रमाण प्रदान कर सकते हैं। जिससे वह प्रदर्शित हो सके कि, वैदिक शब्दकी आनुपूर्वी (पार्वापर्य) और इसमें संलग्न अर्थ ऐसा विलक्त्या स्वभाववाला है, कि वह किसी मनुष्य रचिता का फल नहीं हो सकता, किन्वा साधारण रोतिसे साधारण

मनुष्य बुद्धिको बोधगम्य नहीं हो सकता।

परस्पर अपने भावोंको प्रकट करनेके उद्देश्यसे भाषाकी रचना होती है। सांकेतिक भाषा प्रचलित होनेके पश्चात् संशोधित-रूपसे (संस्कृत) प्रन्थकी भाषा, सृष्टिके आदि कालमें नहीं हो सकती। और भी, (१) विज्ञानकी दृष्टिसे, (२) ऐतिहासिक दृष्टिसे तथा (३) वेदके अन्तर्गत विषयोंकी दृष्टिसे विवेचन करनेपर, उसे "सृष्टिके आदि कालमें निराकार ईश्वरके द्वारा रचित है।" ऐसा अनुमान नहीं कर सकते।

(१) वर्तमान उन्नत वैज्ञानिकगवेपणाके फलसे यह सिद्धा-नितत होता है कि, पृथिवीमें श्रित प्राचीन श्रवस्थामें मनुष्यक वास योग्य जलवायु श्रोर भूमि नहीं थे। प्रथम खिनज, प्रधात् उद्भिज, परचात् प्राणीजगत् तदनन्तर मनुष्यका श्राविभीय हुश्रा। एक एक के पश्चात् दूसरी श्रवस्थाके श्रानेमें वहुत काल ज्यतीत हुश्रा है। (२)वेदोंमें पाए जाने वाले तत्कालीन निद्योंके नाम श्रीर प्रामादिकों के विवरणसे तथा श्रन्य श्रनेक कारणोंसे यह श्रनुमान किया जाता है कि, श्रायोंके उत्तरीय देशोंमें निवास करते समय वेदोंकी रचना हुई है। इतिहासह लोग वेदोंकी रचनाके समयका भी निर्देश करते हैं। (३) वेदोंमें प्रमाणिसद्ध ऐसी कोई वस्तु नहीं पाई जाती, जिस को मनुष्य नहीं कह सकते हों तथा जिसके वर्णनके लिये सृष्टिका श्रादिकाल किन्या हस्तमुखरिहत लेखक श्रीर वक्ताकी श्रावश्यकता हो। श्रतएव प्रतिपन्न हुश्रा कि, वेदका ईश्वर-रचितत्व श्रनुमान प्रमाणसे सिद्ध नहीं हो सकता।

अव शब्द्रप्रमाणसे वेदका ईश्वररचित्व सिद्ध नहीं होता सो प्रदर्शन करते हैं--शतपथवाह्मणका "अस्य महतो भृतस्य निःश्व-सितमेतद् यदम्बेदों" आदि वचन वेदके ईश्वर-रचितत्व सिद्धान्त

को स्थापित नहीं करता, क्योंकि मनुष्य रचित-रूपसे प्रसिद्ध शास्त्रां को भी उक्त रलोकमें ईश्वरके निश्वाससे उत्पन्न होनेवाला माना है। पूर्ण श्लोक इस प्रकार है-- "श्रस्य महतो भृतस्य निःश्वसितमे-तद् यद्रग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस इतिहासपुराणं विद्या-उपनिपदः श्लोकाः सूत्राण्यनुत्र्याख्यानानि व्याख्यानान्यस्यैवेतानि सर्वाणि निःश्वसितानि"। इसमें उन इतिहास श्रीर पुराणोंका भी उल्लेख हैं, जिनकी रचना-इतिहासमें वर्णित राजिंप श्रार महर्पियों के पश्चात् कालमें हुई थी। श्रतएव इसकी यह व्याख्या सर्वथा श्रसंगत श्रोर खकपोलकिएत है कि, ईश्वरने श्वास लिया श्रीर यावत् वेदादि शास्त्र उत्पन्न होगये। वस्तुतः उक्त श्रुतिमें रूपकाल-द्वार है, जिसका यह अर्थ होता है कि संसारके यावत् वेदादि शास्त्र उस महान् पद्धभूतात्मक विराटरूप ब्रह्मके निश्वासरूप है। निम्न श्रुतिसे भी इस श्रर्थंकी पृष्टि होती है । यथा ईशोपनिपद्में कहा है- "इति शुश्रुम धीराणां ये नस्तद्व याचचित्तरे" इस श्रुतिसे . भी यह ज्ञात होता है कि, इसके रचयिताने किसी पूर्वकालीन ऋपि से तत्वज्ञानको श्रवणकर, पश्चात् इसकी रचना की हैं। श्रतएव श्रुति प्रमाण्से यह सिद्ध होता है कि, श्रुति मनुष्यके द्वारा रचित हैं। श्रौर भी, नेदका ईश्वर रचितत्व पत्तं, नेदमें वर्णित ऋपियोंके नाम श्रौर क्रियाश्रोंके पेतिहासिक वर्णनके साथ मुसामञ्जस्य नहीं होता । श्रीर भो, वेदभिन्न श्रपरशास्त्रोंकी प्रमाणता वेदानुकृत होने पर ही मान्य होती है, इस कारण वेदकी प्रमाणताके लिए वेदको ही प्रमाण मानना पड़ता है, ऐसा कथन विचारसंगत नहीं। श्रीर भी, श्रनुमान श्रमाणसे सिद्ध ईश्वरका स्वरूप उक्त वैदिक-संप्रदायोंको मान्य न होने से ("पत्युरसामझस्यान्- महासृत्र २ थ्य**० र पा० ३७-४१ सूत्र द्रष्टन्य"), शास्त्रसे ही** ईरवरकी सिद्धि माननी पड़ेगी, फलतः यहां पर अन्योन्याश्रय दोष भी होगा । क्योंकि ईरवर, शास्त्रसे प्रमाणित होता है और ईरवरको शास्त्रका

रचियता माना जाता है, तथा शास्त्रका यथार्थत्व इस हेतुसे स्वीकृत होता है, कि वह ईश्वरकी रचना है। अर्थान् जब शास्त्रके रचियता ईश्वरकी विश्वस्ततासे शास्त्रकी यथार्थता निर्णीत होगी, तव उस शास्त्रके द्वारा अत्यन्त विश्वासके योग्य ईश्वरत्व प्रमाणित होगा, तव उसके रचियता रूपसे शास्त्रकी यथार्थता ज्ञात होगी, अतएव अन्योन्याश्रय दोप होनेसे शास्त्रसे ईश्वर प्रमाणित नहीं होसकता, किम्बा ईश्वरके रचियत्व (निर्माणकत्त्व) से शास्त्रकी यथार्थता प्रमाणित नहीं होसकती। (ईश्वर विपयक अनुमान असिद्ध हैं, ऐसा अनुमान नहीं हो सकता)।

प्रकृत विपयमें अनुमान प्रमाण भी नहीं हो सकता। यदि वेद-भिन्न कोई वाक्य ईश्वर-रचित पाया जाता, तव उसके साथ वेदके सादृश्यज्ञानसे उपमानके द्वारा वेदका ईश्वर-रचितत्व प्रतिष्ठित हो सकता था। परन्तु पेसा कोई वाक्य वेदवादियोंको सम्मत नहीं। त्रर्थापत्तिके द्वारा भी ईश्वर-रचितत्व सिद्ध नहीं हो सकता । श्रर्थापत्तिसे हम लोग किसी श्रप्रत्यत्त पदार्थको कल्पना करते हैं, जिसको माने विना प्रत्यच्चगोचर कोई घटना उपपादित न होसकती हो, परन्तु वर्तमानस्थलमें वेदसम्बन्धी किसी प्रत्यच्चगोचर घटनाकी उपपत्तिके लिए वेदकी ईश्वर-रचितत्व कल्पना करनेकी आवश्यकता नहीं है। श्रौर भी, यदि अर्थापत्तिके श्रतिरिक्त अपर किसी प्रमाणसे वेदका ईश्वररचितत्व जाना गया हो, तव वादीके मतानुसार अर्था-पत्ति प्रदान करना समुचित नहीं। अर्थापत्तिसे यह कभी जाना नहीं जा सकता, क्योंकि यह अन्योन्याश्रय दोषसे युक्त होगा । वेदके मनुष्यरचियतृत्वका श्रभाव, उसकी श्रयथार्थताके श्रभावके उपपादन के लिए स्वीकार किया जाता है और पुनः उसकी अयथार्थताका अभाव, मनुष्यरचितत्वके अभावके हेतुसे पाया जाता है। तथा च, यदि वादी स्वतन्त्र हेतुसे यह प्रमाणित कर सके कि वेदके सब

वाक्य अश्रान्त हैं और जो मन्थ मनुष्यरचित होता है, वह नियमपूर्वक श्रान्तिसे दूपित होता है, तब उनका ईश्ववर्राचतत्व पच
वलशाली हो सकता था। परन्तु वे लोग ऐसा सिद्ध करनेमं कहीं
भी समर्थ नहीं हुए हैं। मुतरां उनके मिद्धान्त अमंगत हैं। अतएव
यह प्रमाणित हुआ कि वेदके ईश्वर्रचितत्व पचके अनुकृत कोई भी
प्रमाण, साचान या असाचान नहीं है।

पुनश्च, शास्त्र वर्णनात्मक है श्रीर वर्णोंकी तालु श्रादि ब्यापार-जन्य होनेके कारण-शरीरसे उत्पत्ति हो सकतो है। शरीरर्राहन ईश्वरसे नहीं । शरीररहितका प्रयत्न आजतक कहीं देखा नहीं गया । न उसकी संभावना ही हो सकती है ईश्वर स्वेच्छानिमित शरीरके द्वारा शास्त्रकी रचना करता है, ऐसी कल्पना भी सुसंगत नहीं होती । इच्छारूपो निर्मित्तक द्वारा देहेन्द्रियादि परिमहको स्वीकार करनेपर परस्पराश्रयका प्रमंग होगा। देहेन्द्रियके होनेपरही इच्छा उत्पन्न होगी एवं इच्छाके उदिन होनेपरही देहादि प्राप्त हो सकेंगे, इस प्रकार अन्योन्याश्रय दोप होगा । और भी, ईश्वरंक शरीरको यदि कार्यरूप माना जाय तो उसका कर्ता कान होगा ? यदि कर्ताके न होते हुए भी ईश्वरका शरीर कार्यरूप स्वी-कृत हो, तो कार्यत्व लज्ञण व्यभिचारी होगा अर्थान जगन-कार्य भी कर्ताके विना ही उत्पन्न हो सकेगा और ईश्वरकी आवश्यकता ही नहीं रहेगी। यदि उक्त विरोधकं परिहारके लिये देश्वरके हार्र र को नित्य कहा जाय, तो जिस प्रकार ईश्वरका शरीर शारीरिक धर्म का श्रतिक्रमण करके भी नित्यरूप स्वीकृत हो सकता है. उसी प्रकार घटादिसे विलच्छा वृत्तादिके कार्यत्व होनेपर भी छकर् पूर्वकत्य (कर्तासे जनित नहीं) स्वीकृत हो सकता है।

किञ्च, यदि रेश्वरको शरीरवान बहना हो तो उनके शरीरको

५--- युवं रवेतं पेदवेऽश्निनाश्वम्

श्रथीत् हे श्रश्वित्रय, तुमने ही पेंदु राजाको हिन्यानवें (६६) घोड़ों के साथ, एक उत्तम शुभ्रवर्णनाला घोड़ा दिया था। वह घोड़ा विचित्र तेजस्वी था, उसे देखकर रात्र्सेना भाग जाती थी। वह मनुष्योंके लिए बहुमूल्यवान् था। उसका नाम ्हेपर श्रानन्द श्रोर देखनेपर मनमें हुख होता था।

६--- तं राजानावदिते

श्रर्थात् श्रज्ञय राजाश्रो ! तुम दोनोंका नाम कीर्तन करनेसे श्रानन्द होता है । जिस समय तुम मागेमें जाते हो, उस समय सब चारों श्रोरसे तुम्हारी स्तृति करते हैं । यांद तुम दम्पितको रथ के श्रगले भागमें चढ़ाकर श्राश्रय दो, तो उन्हें कोई भी पाप, दुर्गित या विपत्ति न छुये।

७--- त्रातेन यातं मनसो०

श्रथात् श्रश्विदेव! ऋमु नामक देवोंने तम्हारे लिए रथ प्रस्तुत किया था। उस रथके उदय होनेपर श्राकाशका कन्या उपा प्रगट होती हैं श्रीर सूर्यसे श्रतीव हुन्दर दिन तथा रात्रि जन्म लेती हैं। उसी मतसे श्राधक वेगवाले रथपर बैठ कर तुम लोग पधारो।

⊏—ता चितयातं जनुपा०

श्रर्थात् श्रिश्वद्वयं । तुम उसी रथ पर चढ़कर पर्वतकी श्रोर जाने चाले मागंपर गमन करो, शयु नामक मनुष्यकी हुड़ी गायको फिर दूधवाली बनादो । तुम्हारी ऐसी चमता है कि तेंदुएके मुँहमें गिरे चरित्रा नामक पत्तीको तुमने उसके मुँहसे निकालकर उसकी व

६ — एतं यां स्तोममन्थनाः

श्रथीत् जैसे भृग सन्ताने रथ वनाती हैं, विसे ही श्रिश्वरय, जुम लोगोंक लिए यह रथ प्रस्तुत किया है। जैसे जामाताको कन्या दिने क सन्य लोग उने वहाभूपणसे सुसज्जित करदेते हैं, विसे ही हिमने इस स्तोताको श्रलंकृत किया है। हमारे पुने-पनि सदर प्रतिष्ठित रहें।

वेदों में इतिहास

श्रव हम वैदिकइतिहासका कमशः वर्णन करते हैं, श्रतः बर मं० १ में निम्न प्रकारका इतिहास श्राया है, साथ ही सुक्त श्रीर संत्रके श्रंक भी दे रहे हैं:—

१—पणिते गार्चे चुरायीं, इन्द्रने उन्हें हूँ ढा	ছাহ
२वल दैत्य का गोहरण ?	११।स
३—कत्तीवान्की कथा	१=1१
४—इरि घोड़ेको उत्पत्ति	२०११
४ ऋभुत्रोंने माँ वापको जवानो दी	२०१४
६—ऋभुत्रों द्वारा देवाशिल्पीकी चमस तोड़ना	२०१६
७—ऋभुगण्की देवत्त्वप्राप्ति	२०।⊏
द् र — देवरमिण्योंका यहामें श्राना	२२,६,१०
६—नामनावतारकी कथा	इराहफ,हाह
१०-किसानोंका खेत जोतना	२३ ।१४
११—२ूषा द्वारा सोमका पायाज्ञाना	२३।१४
१२ श्रौपिधयोंकी खबर रखने वाले चन्द्र	२३ ।२०
१३ ुनः शेवकी कथा	रथाश्लेशः

•		
१४वरुण द्वारा सूर्यपथका विस्तार	२४।८	
१४—सोम रसोत्पादन	२८ सृ. पूरा	
१६-मनुको स्वर्गकी कथा सुनाना श्रौर पुरुरवा छ	ारा-	
श्रग्निका अनुगृहीत होना	३१।४	
१७—पुरुरवाके पौत्र नहुपका वृत्तान्त	३१।११	
१=-विश्वकर्मा द्वारा इन्द्रका वज्र निर्माण	३२।२	
१६-—इन्द्र वृत्र-युद्ध	३२।३से १४	
२०-विजेता इन्द्रका सेनात्रोंमें पुरस्कार वितरण	३३।३	
२१चृत्र-वध	३३।४से१४	
२२—सूर्योपाख्यान	३४।१से११	
२३—श्रांग्न द्वारा प्ररक्तरवका जीवित होना	881 8	
२४ अन्निके विजवन पुत्र, सुदासका सेनापति हो	ना ४७।६	
२४—स्वर्गपुत्री उपा	४८।१,४६।१से४	
२६राजा शार्यातको कथा	४१। १२	
२७—युढे कच्चीवान्ने युवती पाई	४१।१३	
२८—त्रितका कुएँमें गिरना	યરા ષ્ટ	
२६—इन्द्र द्वारा नमुन्नि वध	ধ ३।७	
३० अतिथिरव राजाकेशत्रु करंज और पर्णय असु	रों–	
का वध तथा ऋजिश्वान् राजा द्वारा वेष्टित वृंगद्-		
श्रपुरके नगरोंका इन्द्र ग्रारा विनाश	४३।=	
३१ सुश्रवाके साथ वीस नरपितयोंके युद्ध में इन्द्र-	-	
द्वारा साहाय्य	४३।६	
३२नर्थ, सुर्वेश और यहुकी रत्ता करके एतश ऋ	पि~	
के लिए इन्द्रने शम्बरके निन्यानवें नगरोंका-		
विनाश किया	४४१६	
३३—तुर्वीतका जल मग्न होना	६१।११	
३४पर्वतका इन्द्रने डरना	६१११४	

	•
३४-सरमा कुतियाकी सहायतासे गडँत्रोंका उद्घार	६२।२
३६—इन्द्रने तरुणकी सहायताकी श्रीर शुष्णको मारा	६३।३
३७—च्रिग्नि कुमारियोंके जार हैं	६६१४
३८—श्रग्निका राज्ञसोंको मारना	७१।४
३६—श्रग्निका देवोंकी सम्पत्ति चुराना	७२।४
४० अग्निका देवोंका दूत होना	७२।६से७
४१ अथर्वा, मनु श्रीर दृष्यङ का यज्ञ सफल करना	=01१६
४२द्घीचिकी कथा	=४।१३
४३गौतमकी पिपासा शान्ति	≒×।१०
४४उपाके कर्म	६३ सू० पृरा
४४ श्रीम श्रीर सोमका वाज तथा चिड़िया द्वारा-	
त्ताया जाना	६३।६
४६ त्र्राग्न श्रपनी माताके जन्मदाता हैं	<i>६</i> ४।४
४७—इन्द्रका वार्चे हाथ द्वारा शत्रुनिवारण श्रीर-	
दाहिने हाथ द्वारा हव्यप्रहण	१००१६
४≍—कृष्णासुरकी गर्भवती स्त्रीको इन्द्रका मारना	१०१।१
४६शुप्रा, शम्बर श्रीर व्यंसका वध	१०१।२
५०इन्द्र द्वारा दस्युत्रोंका वध	१०११४
४१—रोहिगा श्रपुरका वध	१०३।२
४२कुयव असुर श्रोर उसकी दोनों स्नियाँ	१०४।३
४३ वृक द्वारा पराभूत कुएँमें पतित अत्रिकी कथा	१०५।१७
४४—कुएँमें गिरे हुए कुत्स	१०६१६
४४ऋभुत्रोंने मरी गायोंको जिलाया	११०१=
४६—समर विजयी वाज	११११४
५६—हाथ पाँव वाँधकर कुएँमें फेंके हुए रेमऋपि	११२।४
५ ≂—न्त्रालोकेच्छु के रव	११रा४

४६—श्रन्तक राजिपका उद्धार	११२१६
६०—शुचन्तिको धनदास और पुरुकुत्सकी रचा	११२१७
६१—समुद्रमें ह्वते हुए तुप्र-पुत्र भृज्युकी रज्ञा	११२१६
६२— वृक द्वारा पराभूत वर्त्तिका चिड़ियाकी रज्ञा	११२।=
६३—ट्टी जाँघ वाली विरपलाकी कथा	११२।१०
६४—दीघॅश्रवाको जलदान	११२।११
६४मान्याताका उपाख्यान	११२।१३
६६—वम्र, कलि तथा वैनकी रत्ता	११२।१४
६७—शयु, त्राग्न श्रोर मनुको मार्ग दिखाना तथा	
स्यूम रिसमपर तीखे तोरोंकी वर्पा	११२।१६
६८—पठवी ऋषिके देहमें आगकी चमक	११२।१७
६६—विमदको भार्यादान	११२।१६
७०—भुज्यु श्रीर श्रधिको सान्त्वनादान	११२।२०
७१—पुरकुत्सके काहिल घोड़ेको तेज करना और	
मधुमित्तकाको मधुदान	११२।२१
७२—श्रर्जुन-पुत्र छुत्सका बचाया जाना	११२।२३
७३—उपाकी श्रातितसे स्पर्का	अशह ११
७४स्वयम्बरमें विमदको स्त्री-लाभ	११६।१
७४—यंत्र-गृहमें फँसे हुए श्रत्रि	११६।=
७६—मरुभूमिमें गौतमका पानी पाना	११६१६
७७—घुड़दौड़की वाजी जीतकर श्रिश्चियका सूर्याको	
पाना	११६।१७
७⊏—जांहुपकी रचा	११६!२०
७६ पृथुश्रवाका उपाख्यान	११६।२१
८०शरको पानी पिलाना, प्रसवशून्या गउको	
दुग्धवती करना	११६।२२

े शादी करना	११७१=
¤२—कोडिन श्रौर वृशे घोषाका विवाह	११७७
⊏३—वहरे नृपद-ुत्रको अच्छा करना	११७।=
८४—वृक्षेत्र मुँहसे वार्त्तिकाको वचाना जाहपको पर्व	तै–
पर ले भागना, विष्वाङ् अपुरके पुत्रको ती	
तीरों से मारना	११७।१६
८४ युकीके लिए ऋजाश्व ग्रारा १०० भेड़ोंका व	
किया जाना	११७१७
६─ नपुंसक स्त्री विश्रमतीका पुत्र पाना	११७ २४
<u> ५७— बूढ़े वन्द्रनको जवान करना</u>	११६१७
प्प-गर्भमें ही वामद्वकी स्त्रांत करना	११६।७
८– घोषा-५त्र सुहस्तिको स्तु ति	१२०१४
६०—श्रन्धे ऋजाश्वका नेत्र पाना	१२०१६
६१—घोड़ीसे गायका जन्म	१२१।२
६२—कुष्ठरोगप्रस्ता घोपा	१२२।४
६३इष्टाश्व और इष्टरिस नामक राजाकी शत्र-	
तारक नेताओंसे शत्रता	१२२।१३
६४-मशर्शार राजाके और अपवस राजाके पुत्रों-	
का उपद्रव	१२१।१४
६५कत्तीवान्का विवाह	8=2.8
६६—सनय राजा धारा कत्तीवान्को प्रदत्त दहेज	१२६।३-४
६७लोमशाके साथ स्वनयका सम्भोग	१२६१६-७
६५शम्बरके विनाशके लिए इन्द्रका दिवोदासके-	
लिए साहाय्य	१३०७
६६-अंशूमतीके तटपर इन्द्रने कृप्णाहुरकी काली	
चमड़ी उपेड़ी	१३०।≂
	-

800-	–ऊँटपर चढ़कर युद्ध करना	३⊏।२
	-ऋपियोंका दीर्घजीवन	१३६।६
१०२-	-गर्भिणो दीर्घतमाकी माताके साथ वृहस्पतिका	
	सम्भोग	१३७। ३
203-	-रातह्व्यकी दुग्धशून्या गायका दुग्धवती होना	१४३।३
	–वामनावतार	१४४।१
१०४-	–श्रियनीकुमारोंका श्रोपधज्ञान	१४७१६
	-अनर्थों द्वारा एक बृद्धकी त्रोटी १ काटा जाना	१४८१४ व
		१४६।२
206-	-सुधन्वाके पुत्रोंद्वारा चमसका वनाना	१६१।१
	-श्रश्वमांसका उपयोग	१६२ पूर्णसूक्त
	-इन्द्र श्रीर मरुद्गणका मनोरञ्जन संलाप	१६५ ,,
	-मरुद्गणकी शङ्कारियता	१६६।१०
	-पृश्नि द्वारा महासंत्रामके लिये मरुद्गण प्रसूत	
• • •	होना	[!] १६८।६
११२-	-इन्द्र धारा अत्यन्त दृढ़ सात पुरियोंका तोड़ा	
	जाना	१७४।२
११३—	-दुर्योणि राजाके लिए इन्द्र धारा कुयवका वध	१७४१७
	-श्रगस्य श्रीर लोपामुद्राका पूर्णभाषग	१७६ पूर्णसूक्त
	-डूबते हुए तुम-पुत्रके लिए श्रश्विनीकुमारोंने समुद्र	• ·
• •	में नौका दौड़ाई थी	१८२।४-६
११६—	-विपाक्त सरिसृपग्ण	१६२ पूर्णसूक्त
	-इन्द्र ने त्रितके बन्धुत्वमें त्वष्टाके पुत्र विश्वरूपका	
	_	२।११।१=
११=-	-इन्द्रका एक १००० हजार घोडोंपर प्रमुत्व,	
	दभीति ऋपिका दस्युत्रों द्वारा त्राण पाना	१३१६

११६—निन्यानर्वे (६६) वाहुवाल उरण्	१४।४
१२०—शुष्णका स्कन्धहीन होकर मरना	१४।४
१२१—वर्चीके सौहजार पुत्र	१४१६
१२२—इन्द्रने सिन्धुको उत्तवाही किया	१४१६
१२३— छन्धे छौर लँगड़े परावृजके विवाहकेलिए कन्याएँ	
श्राईं, पर परावृजको इस प्रकारका देखकर भाग	
गईं। पीछे परावृज भी दौड़े, इसी चएए इन्द्रकी	
कृपासे वे सुन्दर अङ्गवाले होगये।	१४१७
१२४—इंद्रने चुमुरि स्रोर घेनु श्रप्तरोंको दीर्घनिद्रित करके	;
विनष्ट किया।	१४१६
१२४—इन्द्र द्वारा पर्वतोंका परास्त होना	१७।४
१२६—श्रनेकानेक घोड़ोंवाले इंद्र	१७।४-६
१२७—ฆंगिरा लोगोंको गो प्राप्ति	२०१४
१२⊏—गुज्ञोंको ढू ढते समय श्रंगिरा लोगोंका विकटमार्ग	२४।६-७
१२६ - रुद्रदेवका दवा तैयार करना	३३।७
१३० - रुद्र द्वारा पृथ्वीके त्रधो भागका दोहन	३४।१०
१३१—समुद्रसे उच्चैःश्रवाका जन्म	३४१६
१३२—स्रो द्वारा वस्त्रका बुना जाना	३≒।४
१३३पित्तयों द्वारा शकुन	४२-४३
१३४—र्ञ्चाग्न द्वारा दासोंके ६० नगरोंका कम्पित होना ३	।१३ ।६
१३४उपात्रोंसे श्रग्निकी उत्पत्ति	१७१३
१३६—इतापुत्र श्रग्नि	२६।३
१३७—इंद्रद्वारा वृत्रका हस्तहीन होना	३०ा≖
१३≂—श्रंगिराश्रों द्वारा गुडश्रोंका श्रन्वेपण्	३११४
१३६—इंद्र द्वारा जलको उत्पत्ति	३१११६
१४०—जन्म लेते ही इन्द्रने सोम पान किया	३२।६

वेदाविभाव

(४१ वपाशा आर १८६ नाद्याका जन्म	२२११
१४२-विश्वामित्रकी प्रार्थनारं विपाशा और १०	द्रीका
िरम्न स्थान (पार होने योग्य) होना	३३१६-१०
१४३—ृपर्ण पत्तां द्वारा सोमका लाया जाना	8३।७
१४४—पणियों द्वारा गडत्र्योंका त्र्यपहरण	८८।४
१४४ — ऋदितिने सृतिकागृहमें इंद्रको स्तन्यपानके	र .थम
सोम रस पिलाया	प्रदार
१४६ स्वष्टाको विनष्टकर इंद्र ने चमसंस्थित सोम	चुराया ४१।४
१४७—पिजवन-६त्र सुदासका यज्ञ	ય રાદ
१४८—श्रनार्य जनपद कीकटमें दुग्धदायिनी गाय	४३।१४
१४६-विसप्तके भृत्योद्वारा विश्वामित्रका अपमान	४३।२२
१५०—त्रिविकमावतार	४४।१४
१४१-विना रेतः संयोगके श्रीपिधयोंका गर्भवती	होना, ४४।४
१४२ ऋभुत्रों द्वारा चमस-निर्माण, मृतक गोशर	ीर्-
में चर्म योजना और इन्द्रके अश्वद्रयका नि	र्माण
६०।	२,४।३३।२४१०,११
१४३—ग्राग्नि पत्नी होत्रा श्रीर सूर्यपत्नी भारती	६२।३
१४४वरुएकृत जलोदर रोग	शशस
१४४ आंग्न अपने सेवकोंको धनवान् करते हैं	२१६-१०,३।१८।४
१४६—चक्षुहीन दीर्घतमाका शापोद्धार	४।१३
१५७—देवदूत श्रग्नि	७१८
१४८- सहदेवपुत्र सोमक राजाका श्रश्वदान	१४।७
१४६—कुत्स श्रीर इन्द्रका रूपसाम्य	१६।१०
१६०-इन्द्र द्वारा कुयव और शुष्ण श्रसुरका वध	१६।१२
१६१—संत्राममें इन्द्र द्वारा सूर्यके रथचकका छिन्न	होना
	१६। १२, ४।३०।४

१६२	र इन्द्रहारा पिप्रु श्रीर मृगय श्रमुरोंका वध विद्धि		
	पुत्र ऋजिश्वाका बन्दी होना एवं ४० हजा	₹	
•	श्रमुरोंका मारा जाना श्रीर शम्बरके नगरोंक		
	विनाश	१६।१३	
१६३	इन्द्रहारा वामदेवकी यज्ञरत्ता	१६।१८	
१६४	इन्द्र एतश-युद्ध	१७।१४	
१६४	गर्भस्य वामदेवका इन्द्र श्रौर श्रदितिसे सम्वाद		
१६६	इन्द्रका ब्रह्महत्या पापसे उद्घार	. १८१७	
१६७	इन्द्रद्वारा पिताका श्रमत्कार	१⊏।१२	
१६८	वामदेव द्वारा कुत्तेका मांस खाया जाना श्री		
	उनकी स्त्रीका अक्षाधनीया होना	१⊏।१३	
३३१	अप पुत्रका दीमकके पिएडसे वाहर होना श्रो	τ	
	इन्द्रे द्वारा उनके माँसचमेहीन शरीरकी रचा	१६।२६	
१७०	सोमापहरण कालमें श्येनका सोमपालोंसे युद्ध	२७।३	
१७१	इन्द्र द्वारा विचूर्णित उपा देवीके शकटक		
,	विपाशा नदीके तीरपर गिर पड़ना	३०।११	
१७२	- h.	३०।१४	
१७३	अनभिषिक राजा यदु और तुर्वशाका इंद्रहार	г	
	श्रभिषेक	३०१६७	
१७४	सरयू नदीके पारमें रहनेवाले अर्ण और चित्ररध	t	
	का इन्द्र द्वारा वध	२०११=	
१७४	इंद्र द्वारा अन्ध और पंगुके अन्धत्व और		
	पंगुत्वका विनाश	3)।०६	
१७६	इन्द्रने दिवोदासको शन्त्ररके पापारानिर्मित शत	-	
•	संस्थाक बरार दिये	30170	

१७७	दभीतिके लिए त्रिशत्-सहस्रसंख्यक राह्मसोंव	का	
	ह् नन	३०।२१	
१७=	वृपभयुक्त द्वारा रथका गमन	३२।४	
१७६	ऋभुंत्रोंने परिचर्या द्वारा माता पिताको यु	वा '	
•		श३४१६,४।३६	
१८०	ऋभुओंने देवोंके लिए श्रंसत्रा कवच श्रीर श्रि		•
•	द्वयके लिए रथ निर्माण किया	રુષ્ટાદ ે	
१=१	ऋभुओं द्वारा निर्मित अश्विद्वयके चित्रक रथव	ात	
	विना श्रश्व श्रौर प्रयहके श्रन्तरिचमें परिश्रमए		
१८२	त्रसदस्यु राजांका महादान	्३८११ ·	
१⊏३	पुरुक्तरसकी स्त्रीने सप्तर्पिके अनुगृहसे त्रसदस्युके	t	
	प्राप्त किया	४२/=	
१८४	सुर्या द्वारा अधिक्षयंके रथका संवरण	४३।२,६	
१८४	इन्द्र द्वारा चीर, सूर्यद्वारा दिन और देवों द्वार	T.	
	घृतकी उत्पत्ति ,	४≂।४	
१८६	वृश् ऋपिके रथचक द्वारा कुमारकी मृत्यु	પ્રા રા?	\$
}⊏७	यज्ञयूपमें वद्ध शुनःशेपकी मुक्ति	रा७	
} ===	गऊ, श्राग्नि श्रीर सूर्यका श्राग्नसे उत्पन्न होना	શાક	
338	श्रिग्निद्वारा चित्र ऋपिकी दुर्दशाका श्रिपनोदन	१६११	
0.39	श्रहण्का महादान	२७।२	
१८१	कुत्सके साथ एक रथपर श्रारुढ	२७।२	
६२	इन्द्र द्वारा शुष्णासुरका वध	२६ ।३	
}£₹	इन्द्र द्वारा शम्बरासुरका वंध	२६१६ .	
83	गुउत्रोंकी रत्ताके लिये इन्द्रका श्रपुरोंसे युद्ध	३०।४	
٤X	मरुतोंके प्रभावसे खावा पृथिवीका चक्र की	,	
• •	चेंद्रर शमना अस्ति ।	ನಂದ	

	· ·	
१८६	नमुचिको ह्यो-सेना	3108
७३१	एतशके संप्राममें सूर्यके रथका चकापहरण	38188
१६=	वृत्रके शरोरसे बलवान असुरका जनम	३२।३
335	यष्टा द्वारा पिता, माता श्रीर भ्राताका वध	રેશ૪
२००	श्रुतरथ राजाका गोघेनु-दान	३६१६.
२०१	अत्रिकी ऋचाओं द्वारा सूर्यका प्रकाशित होना	४०१४
२०२	श्रवत्सारके यज्ञमें सुतम्भर ऋषिने फलोंको 🦠	. *:
	टिकाऊ किया	४४।१३
२०३	सप्ताश्व सूर्य	४४१६
२०४	सुसज्जित मरुद्गण	र्राहर
२०४	शशीयसी श्रीर श्यावाश्व	हराष्ट्र
२०६	मित्र श्रीर वरुणका श्रयनानाके शति प्रसन्न होना	हें हैं।
२०७	मित्रावरुणका हातहव्यके मार्गकी रज्ञा करना	ह्हा३
२०=	मित्रावरुणकी श्राज्ञासे गडशोका दुग्धवती होना	इंहार
३०६	अधिनीकुमारों द्वारा सूर्यकी मृर्तिका प्रदीप्त होना	८३।२
२१०	जराजीर्णं च्यवनका तहण होना	एशुष्ट
२११	सप्तधिके पिताका तुपाग्निकुरहसे मुक्तिलाभ	1218
२१२	सप्तधिका वाक्समें वन्द होना	८=।४
२१३	इन्द्र श्रीर श्रीन द्वारा गडश्रोंका उद्वार	=615
११४	एवया ऋपिकी स्तुति	≖उ।१
२१४		११४१६
२१६	अधर्वा ऋषि द्वारा श्रग्निमन्थन	इश्वाहर
२१७	दुप्यन्त-तनय् भरत	इहाष्ट
२१≂	दिवोदास और भरहा जको धनप्रदान	हिंदि
३१६	त्रिपुरासुरके तीनों पुरोंका भस्म होना	इंडाइंड
२२०	त्वष्टाद्वारा इन्द्रका वस्र-निर्माण	र्डाई०

२२१	चुमुरि, धुनि, पिषु, शम्बर और शुष्ण्का विनाश	िश्दाद	
२२२	राजा चत्रश्रीका राजुविनाश	२६।⊏	
२२३	हरिपूपीयाके तीरपर रहनेवाले वरशिखका वंध	रेणार	
२२४	श्रंगिरात्रोंके साथ पणियोंका संहार	३३।२	
२२४	इन्द्रका कुवित्सकी गोशालामें गमन	४४।२४	
२२६	प्रस्तोकका दान श्रीर शम्बरका समर	४७।२२	
२२७	अधिनीकुमारोंको अश्वोद्वारा मरुदेशको लँघान	T ६२।२	
२२८	श्रश्नीकुमारोंका तुप्रपुत्र भुज्युको समुद्रसे वाहर		
	निकालना	६२।६	
३२६	शान्त राजाका श्रश्विधयके स्तोतार्श्रोंको	•	
	हिरएयमय दस रथ श्रौर पुरुष देना	६३।६	
२३०	पुरुपन्था राजाका सैंकड़ों, हजारों श्रश्व देना	६३।१०	
२३१	महतोंके सोनेके श्रलंकारके रथ	६६।२	
२३२	सार्राथ, श्रश्व श्रीर पाशसे रहित मरुतों के रथ		
	का चुलोकमें गमन	६६१७	
२३३	"सम्राट्" वरुण	६८।६	
२३४	वृहस्पतिका श्रपुरपुरियोंको नष्ट करना	७३ ।२	
२३४	लोहमय कवचका धारण	७४।१	
२३६	धनुप्, ल्या, धनुष्कोटि, वाण्, लगाम, चायुक-		
	हस्तन्न (हस्त-रज्ञा-चर्म) विपाक्त वाग श्रादिका	•	,
	वर्णन •	७४ पुरासूत	5
२३७	श्रौरसपुत्र	७ ।१।२१	
२३८	श्रपुर शब्दका विविध श्रर्थीमें व्यवहार	रा३	
३३६	श्रग्निका युव (जों) भन्नग्। करना	રાષ્ટ	
२४०	लोहमय श्रीर सुवर्णम्य श्रसीम पुरियाँ	રા હ	
१४१	अर्गिष्ठयसे अग्निकी उत्पत्ति	'શર 📜	•
२४२	अनीरस सन्तानकी श्रनिच्छा	ક્ષાહ	

२४३	दत्तक पुत्रकी ऋपशंसा	श्रा
२४४	श्रनार्योका वाहर निकाला जाना	४१६
२४४	नहुष राजाका करदाता वनाया जाना	६१४
२४६	गड्योंके विभाजक और हजार गड्योंवालेवसिष्ट	नाइ
२४७	कवि (प्राज्ञ) र्श्वाग्नका सलिलसे उत्पन्न होना	દારૂ
२४⊏	चार वर्णी श्रीर निपाद (पञ्चजन) का उल्लेख	१४।२
ર૪૬	लोहनिर्मित शतगुणपुरी	१५।१४
२४०	सौ नगरियोंकी वात	१६।१०
२५१	"क्रान्तकर्मा" श्रर्थमें कवि शब्द	१८।२
२४२	परुष्णे (वर्तमान रावी) की विकट धारा	१८१४
२४३	इन्द्रका सोमपानसे मत्त होना	१४१७
२४४	कवि (चयमान) के पुत्रका मारा जाना	१ = =
२४४	सुदास राजा द्वारा २१ मनुष्योंका वध	११।११
२४६	सुदासके लिये ६६०६६ र्व्याक्तयोंका इंद्रहारा वध	१=।१४
२४७	इन्द्रहारा छागसे सिंहका वध	१⊏।१७
२४८	नास्तिक (भेद) का उरलेख	१=।१=
२४६	इन्द्रने उपहारमें श्रश्वोंके सिर पाये थे	र्=ा१६
२६०	र्वासष्टका सुदास राजासे दोसौ गायों श्रीर दो	
	रथोंका पाना	१=,२२
२६१	इन्द्र द्वारा शम्बरकी निन्यानवें पुरियोंका विनाश	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	श्रीर सोवींपर श्रधिकार	१हार
२६२	यदुवंशीका उल्लेख	१६।=
२६३	नारी और कश्यपसे इन्द्रका जन्म	२०१४
२६४	पितासे धन प्राप्त कर पुत्र का दूरदेश गमन	र्ा७
२६४	ज्येष्ठका कनिष्ठ और कनिष्ठका ज्येष्ठको धन देना	२०१८
३ ६६	शिस्तदेव (अब्रह्मचारी) की बात	न् राप्ट

12.73.7	Citata 1	
110	वेटाविभाव	
र्वे रहर	त्र हिंदाविभाव विदाविभाव	
ঽ६७	सोमकी श्रमिपन / विधि	२२।१
२६=	प्राचीन् श्रीर नुनीन ऋापयों द्वारा मन्त्रोंकी	
	अत्पत्ति े े	२ २।६
२६६:	्रिप्प (ड्रिप्र्णीर्श) या (चादर) का उल्लेख	२¥।३
२७०	सौ यज्ञ करनेवाले इन्द्र	३०।३
. २७१		३२।२२
२७२	वशिष्टके पुत्रोंका शिरके दिच्या भागमें चृड़ा	-
	धारण करना	३३।१
२७३	दाशराझ युद्धको वात	३३ ।३
২ ৬৪	स्तोत्रसे पितरोंकी वृष्ति .	३३।४
२७ ४	दस राजात्र्योंके संप्राममें वसिष्ठका ऊपर	
	उठाया जाना	ইহাধ
२७६	वसिष्ठका तृत्युत्र्योंके भारतोंका पुरोहित होना	३३।६
२७७	सहस्र शाखात्रों वाला संसार	રૂરાદ
२७८	वसिष्ठका उर्वशोसे जन्म	३३।१२
२७६	मित्र श्रीर वरुएका कुम्भमें रेतः रखलन तथां	•
	श्रगस्य श्रीर वशिष्ठका कुम्भसे जन्म	३३।१३
२८०	सोनेके हाथ वाले इन्द्र	રેશ્ર
र⊏१	राष्ट्रोंके राजा वरुण	३४।११
२⊏२	गाय, श्रश्व, श्रीपघि, पर्वत, नदी, वृत्त श्रादिकी	
	श्रर्चना .	३४ पूरासूक
२⊏३	र्नादयोंकी माता सिन्धु नदी	३६१६
२८४		३७।१
२८४	देवयानसे गमन	३६।८
२⊏६	भग देवताकी पूजा	. ४१ पूं. सू.
२८७	पिङ्गल वर्ण स्था	-୫୪ା३
1		

रदद	विद्तुत् श्रीर इन्द्रकी सहस्रों श्रीपधियाँ	४६।३	
र्द्ध	ंवसुत्रोंके साथ इन्द्रका सोमरससे मत्त होना	४७१२	
035	जलदेवियोंका उल्लेख	પ્ટદારૂ	
939	नाना विष श्रीर सर्पविष	४० पूरासूर	त
787	वास्तोष्पति (गृहपालक) देवकी स्तुति	88	,
२६३	देव-कुक्कुरीके चंशज चास्तोषित (सारमेय)	र्रश	
१६४		४४।३	
२६५	सूत्र्यरका उल्लेख	४४।४	
२६६	हर्म्य (कोठा)	४४।६	
२६७	र्त्रांगन, वाहन श्रीर विस्तरेपर सोनेवाली तथ	रा	
	पुरयगन्धा सियाँ	XXI =	
२६⊏	र्वेतवर्गा मरत	४६१४	
335	मरुतोंको वलय श्रीर हार	४६।१३	
३००	स्वर्गका उल्लेख	X=18	
	नीलवर्ण हंस	४६१७	
	बदरोफल	४ ६।१२	
३०३	सूर्यके ७ जलदाता श्रौर हरिष्टर्णके श्रश्व	६०:३	
३०४		६१।३	
३०४	मित्र, वरुण श्रीर श्रयंमा द्वारा वर्ष, मास श्री	ζ	
	दिनकी रचना	६६।११	
३०६	मद्कर सोम	६=।२	
३०७	श्रिभिनीकुमारोंद्वारा समुद्र-पतित भुज्युका उद्ध	ार ६=।७	
३०८		इहार	
308		७०१२	
380	अधिद्वयके द्वारा च्यवन ऋषिका बुढ़ापा		
	छुड़ाना, श्रांत्रको श्रंधकारसे पार करना श्रोर		
	जाहुपको पुनः राज्य देना	५१ १४	

ा शंक्याक of Jeloolo क्षात्र प्रस्तित्व क्षात्र नहीं हो

वेदाविभीव

ाठ मनुष्य नहीं होता। उसी प्रकार वेदोंका निर्माता भी ईश्वर नहीं है। (5)

- नहीं है । । र्ह्रश्वरंकी कृपिम्से नित्य वेदको (सृष्टि करनेके लिये) ब्रह्माने आया थो, इसके लिये उसने कोई प्रयत्न (तप श्रादि) नहीं किया।
- प्रिके आदिमें चाहे ब्रह्माने वेद बनाये हों, परन्तु आज हमें जो वेद मिलते हें उन्हें ईश्वरकी कृपासे महर्पियोंने पाया है। आजापृश्नि ऋषिने सृष्टिके आदिमें तप करके ईश्वरकी कपासे
- श्रजापृश्नि ऋपिने ऋषिके श्रादिमें तप करके ईश्वरकी कृपासे
 विदोंको प्राप्त किया ।
- १० सर्वप्रथम अथर्वा अंगिराने वेदोंको प्राप्त किया।
- ११ सृष्टिके त्रादिमें ईश्वरने वेदोंको कहा-"वागुतसृटा स्वयंभुवा"। १२ वेद्,ब्रह्माका वाक्य है।
- १३ ब्रह्माने वेदोंको बनाया नहीं, श्रिपतु संकलन किया है।
- १४ वेदोंका अनेक ऋपियोंने संकलन किया है, वनाया नहीं।
- १४ नित्य सिद्ध वेदके शब्दोंसे ईश्वरने जगत को बनाया है।
- १६ प्रत्येक कलाके श्रादिमें वे ही वेद बनाये जाते है, श्रथवा
- प्रकट होते हैं, उनमें एक अत्तरकी भी न्यूनाधिकता नहीं होती। १७ कलाके प्रारम्भमें अन्य (दूसरे) वेद वनते हैं।
- १८ जिस प्रकार सोते समय दिनका ज्ञान भूल जाता है श्रीर उठनेपर उसे पुनः वह ज्ञान स्मरण हो जाता है इसी प्रकार सृष्टिके श्रादिमें ईश्वरको वेद स्मरण हो जाते हैं।
- १६ शब्द नित्य हैं उन्हीं शब्दोंसे ईश्वरने वेद तथा जगतको बनाया जिस प्रकार जगत अनित्य है उसी प्रकार वेद भी अनित्य है।
- २० वेद श्रीर जगत्को ईश्वरने श्रपनी इच्छानुसार वनाया है। क्योंक वह सर्वशक्तिमान है।

- २१ कई कहते हैं कि वेदको ईरवरने वनाया श्रीर ऋपियों द्वारा उसको प्रकट किया, क्योंकि वह निराकार होनेसे लोकमें प्रकट नहीं कर सकता था।
- २२ वहा दो प्रकारका है। एक निर्गुण, दूसरा सगुण। इसी सगुण ब्रह्म (ब्रह्मा हिरण्यगर्भ) ने वेदको वनाया (महाभारत)
- २३ वेद मत्स्य भगवानका वचन है।
- २४ र्त्राग्न, वायु, सूर्य देवोंने वेदोंको बनाया । ये ही ईरवरकी विभूतियां तीन देवता हैं।
- २४ किसी के मतमें उपर्युक्त तीनों मनुष्यविशेष थे तथा इनपर वेद प्रकट हुये।
- २६ यास्क के मतानुसार वेदोंकी उत्पत्ति खासकर सूर्य देवतासे हुई है।
- २७ र्ष्ट्राग्न, वायु, श्रादित्यके श्रीभमानी देवींसे वेदकी उत्पत्ति हुई।
- २ नारायणोपनिषद्में लिखा है कि वेदोंमें एक सुर्यंका ही वर्णन है, श्रतः सूर्यंको ही वेद समझना चाहिये।
- ९६ यज्ञसे वेदकी उत्पत्ति हुई है।
- ३० काल से बेदकी उत्पत्ति।
- २१ सृष्टिके ऋादिमें वेद स्वयं उत्पन्न हुये। ईश्वर तो क्लेश कर्म श्रादिसे रहित है।
- ३२ वेद भी प्रकृतिजन्य है, पृथ्वी श्रादिकी तरह स्वयं उत्पन्न हुश्रा है, किसी ने बनाया नहीं।
- २३ माधवाचार्य कहते हैं कि श्रिनि, वायु, सूर्य यह तीन ऋषि थे। इन्होंने वेद बनाये।
- १४ प्रथ्वीनामक ऋषिने वेद वनाये।

वेदाविर्माव ३४ । असहासारतकी एक कथामें लिखा है (२० .. वेद बनायें हैं। एवं समयमें गृहस्थ

२४ । । । अहा सारतकी एक कथा में लिखा है कि, ऊर्ध्वरेता ऋषियों ने । पूर्व समयमें गृहस्य ऋषियों की ४००००, वाल- वहा चार्रे अहिषयों की संख्या प्रप्ता वह सब रातिदन

रिक्तां चिन्ताम ही लगे रहे थे, उन्होंने वेद बनाय। रहे कहीं मेल्य, विसष्ट, अगस्त्य, भृगु, आत्र, कश्यप और विश्वामित्र के बाक्य वेद हैं. ऐसा भी मिलता है।

मोट-सत्स्यको छोड़कर वाकीके सात वंशोंकी वेदमें विशेषप्रकार से चर्चा है।

३७ वेद भिन्नं भिन्न ऋषियोंके आम्नायसे संग्रहीत हैं।

नोट-महाभारतके कुछ पूर्व समय तक यह वचन संप्रहीत हुये तथा संहिता रूपमें लाये गये।

३८ वेद पुरोहितोंके वाक्योंका संग्रह है।

नोट—इसी प्रकार अन्य भी अनेक मत हैं। उपयुक्त सब विपर्यों में अनेक प्रमाण हैं। इस प्रकारकी युक्तियों और प्रमाणों से यह सिद्ध है कि वेद न तो ईश्वरकृत हैं और न नित्य हैं।

समाप्तश्रायं ग्रन्थः

शुद्धिपत्र

पृष्ठं	• पंक्ति	त्रशुद्ध	शुद्धं ,
Ę	२ ३	शृग्वावा '	शृणवामा
१६	१= .	स्थितम्	ांस्थताम्
१६ ·	२४	महोने	म हो ने
१८	v	स्तुतवे	स्तुवते
१८	१ ४	. मुत्रतं	ਜ਼ੁ ਕ਼ਨਾਂ
१्र	. २४	निर्वाण्सं .	गिर्वणसं
38	२०	विम्बासां	विश्वासां
२२ .	. १४	(पुरुस्कृत)	(पुरस्कृत)
२३	१२	इसी×××	इसी प्रकार
35	8E .	प्रचीनात्	प्राचीनान्
३२	. १२	वरके	करके
.३३	३३	, मेद	मद
.३६-	१४	. श्रश्वम्	श्रश्च्यम्
४१	8	ऋपीएग -	ऋषोणाम्
88	8	छन्दासां०	छन्दसां ०
४२	१ं७	भ्रयय	श्ररएय
,88	v	'प्रयमेघ'	'प्रियमेघ'
ંષ્ટર	- ই	. २=	१=
६०	, १≒	ददन्यतरहा	तदन्यतरका
६२	२ ३	तदेव	तदेप
६४	ξ.	स्तोत	स्तोत्र
६७	₹० ं	श्रास्ती	श्रावस्ती

			•
3rdam 6	CETT		
11116	Cho \	[语]	
Selection of Selec	Respondence of the second	[4]	
[ABB V	एकि ।	अराद	गुद्ध
(1/0	···/~ //	- 155.00	ପ୍ରଷ
1 2/50	1830 3	ऋपिशों	ऋषियों
(2) 1 6 · A	3 6 4 5	मयते	मन्यते
Mr. Comment	375	श्रस्रवेत्	त्रवस्त्र <u>वेत</u>
৬২	र३	पुरुच्छे,यस्य	पुरु च्छे पस्य
ত হ	२३	तह्	यह
⊏β́	Ę	दयानद	दयानन्द्र
= 8	ę	ही है था	ही था
58	१३	प्रप्टा	
<u>=</u>	१४	कविनामुशना	द्रष्टा कवीनामुश्ना
६३	११	प्रत्यन्त×	प्रत्यत्त है।
દ ફ	१७	कह्ला××	न्यस्य है। कहलानेका
23	90	दिव्यक्षुपः	^{कि} रुणानका दिव्यचक्षुपः
33		चिरन्त	वि <i>रन्</i> तन
880	१५	कारुरुथयके	का रु क्थये
११७	१६	यित्वे <u>ष</u> ु '	नग रा स्करण्य पित्वेषु
११७	१७	७	।वस्वयु
११७	₹=	तद्युषे	===मे
११७	? =	कीतन्ये कार्तन्ये	तदूचुपे कोर्तेन्यं
११८	?	चिद्गृडला	
११८	ξ,	राद्रि	चिद्दहहा -ि
१,१≂	ž	चक्रदिंव	र्राद्व चक्रदिवों
११८	v	त्वामिन् <u>ये</u>	चक्राद्वा त्वामिन्मे
ξ =	१४	त्यासम्य कं	
,	रस् १७	क श्रमी	' वां श्रभी
	28 38	असा श्रंमेजी	श्रमा श्रंप्रेजी में
)	16	প্রস্থা	প্ৰস্থা প
•	-		

[ग]

वृष्ठ	पंक्ति	ऋशुद्ध	शुद्ध
१३४	११	१०	
१३६	\$8	श्रसान्	[`] श्रसाम
35१	१६	ञहिल्य	त्रहिल्या
१४२	ፍ ′	जग्रहुस्ते	जगृहुस्ते
१४१	२४	विपरोत	विपरीतता
१४२	. २२	XXX 3	नतः श्रापका कथन
			युक्तियुक्त नहीं है।
१४७	R	वांधने	वींधने
१६१	१ ४	श्रतियों	श्रुतियों
१६३	4	श्चयौर्षेयत्व	ग्र पौरपेयत्व
१६६	२४	श्रभिलापित इ	प्रथ अभिलपित अर्थ
१६८	₹ .	नह	नहीं
१७४	38	इतिहासि	इतिहास
१७७	80	जिनक	जिनके
३७१	२६	काट	कोटि
१=१	88	हो	होजाश्रो
१८३	१६	त्रार्किच	त्र्यार्चिक
१८४	. ११	श्रांश्वद्वयवंधी	श्रश्वद्वय संबंधी
१⊏४	२४	प्रवर्ण्य	प्रवर्ग्य
039	१ १	सन्निवेष	सन्निवेश
२०३	१३	श्राये 🐇	गये
१०३	38	श्रर्षीय	श्रापेय
२०७	२	गर्तावधि	गतिविधि



animo of Jelno LIBRARY



नित्य श्रथंबा नित्य सादि या शरोरान्तरके सम्बन्धसे सशरीर कहना होगा । परन्तु उक्त तीनों ही पत्त असंगत हैं । क्योंकि हमारे शरोरके समान ईश्वरके भी. सावयव होनेके कारण, उसे नित्य अनादि नहीं कह सकते तथा नित्य सादि माननेपर भी उस ईश्वरको उत्पत्तिके पूर्व ईश्वरको अशरोर ही कहना होगा । इसी प्रकार शरीरान्तरके धारा ईश्वरके सशरीर होनेपर अनवस्थाका प्रसङ्ग होगा । अतएव ईश्वरके शरीरवान सिद्ध न होनेपर, कएठ, तालु आदि स्थानोंसे उच्चारण करने योग्य वर्णनात्मक वेदादि शास्त्रोंको आदि रचना भी उसके धारा नहीं हो सकती । फलतः शास्त्रको ईश्वररचित नहीं कह सकते।"

(साधु शान्तिनाथविरचितप्राच्यदर्शन समीचासे उद्धृत) (पृ० ३३ से ४० तक)

ञ्जनित्या वै वेदाः

वेदोंके नित्यत्वका खण्डन न्यायाचार्योने गवल युक्तियोंसे किया है, उनको हम क्रमसे उपस्थित करते हैं—

सर्वप्रथम महर्षि गौतमने वेदोंके नित्यत्वका खण्डन करते हुए लिखा है कि "मन्त्रायुर्वेदशमाण्यवच्चतत्श्रमाण्यमाप्तरामाण्यात्" (न्यायदर्शन २।१।६६) मन्त्र और आयुर्वेदशास्त्रको प्रामाणिकताके समान ही वेदोंकी प्रामाणिकता आप्तको प्रामाणिकतासे है। इस सूत्रका माण्य करते हुए महर्षि वात्स्यायन लिखते हैं कि—

आयुर्वेद आदि के देखने वाले और उपदेश देने वाले वे ही हैं इसलिए आयुर्वेदकी प्रामाणिकताके समान ही वेदोंकी प्रामाणिकता का अनुमान करना चाहिये। वेदाविभोद्धे 3627 a 2 1888

भीमांसक कहते हैं, कि आपकी प्रामाणिकता होने से वेदोंकी प्रामाणिकता नहीं है अपितु वेदे वाक्योंके नित्य होत्से वेदोंकी प्रामाणिकता है। भाष्यकार इसकी खुण्डूंन कर्ते हैं ए लिखते हैं कि शब्दवाचक होनेसे अर्थके ज्ञात कर्रा निम प्रभाणि है, नित्य होने के कारण नहीं। यदि शब्दोंको नित्य माना जाय तो सब-सब के ग्रारा कहे जानेसे शब्द और अर्थकी ब्यवस्था ही न वन सकेगी।

मीमांसक पुनः शंका करते हैं, कि यदि शब्दोंको श्रानित्य स्वीकार किया जावे तो वे वाचक हो नहीं होसकते। ऋषि इसका उत्तर देते हैं कि यह वात नहीं है क्योंकि लौकिक शब्द श्रानित्य होने पर भी वाचक देखे जाते हैं। इस पर मोमांसक पुनः शंका करते हुए कहते हैं कि लौकिक शब्द भी नित्य हैं; श्राचार्य उत्तर देते हैं—यह वात नहीं है। यदि लौकिक शब्द भी नित्य हों तो श्रनाप्तके कथन से भी श्रर्थ में विसंवाद नहीं होना चाहिये।

इसी विषयको न्यायवार्तिककारने इस प्रकार सपट किया है कि-

मन्त्रायुर्वेदप्रामाएयवच्च तत्प्रामाएयमाप्तप्रामाएयात् ।

यहाँ पर 'च' शब्द पूर्व हेतुओं के समुच्चयके लिये है। जैसे मन्त्र और आयुर्वेद के बाक्य पुरुष विशेषके द्वारा कहे जानेसे प्रमाण हैं उसी प्रकार वेद-बाक्य भी। यहां पर पुरुष विशेषकेद्वारा कहा जाना कारण है।

श्रायुर्वेदकी प्रमाणता क्या है ? जो आयुर्वेदके द्वारा कहा जाता है कि यह करके इष्टको पालेता है श्रीर यह करके श्रानिष्टको छोड़ देता है। उसके वैसा करने पर ज्यों का त्यों होना श्रीर विपरीत न श्राना यही प्रमाणता है। यह किसके द्वारा हुई ? यह आप्तकी प्रमाणतासे हुई। आप्तोंकी प्रमाणता क्या है ? (१) वस्तुओंका मान्नात्कार। अर्थात् जिस वस्तुका वे उपदेश देते हैं वह वस्तु उनक द्वारा सान्नात्कारकी हुई होती है। (२) जीव द्या भी प्रमाणताका कारण है। अर्थात् वे जिसको उपदेश देते हैं उनकी उसके प्रति अनुकम्पा होती है और (३) पदार्थ को जैसा वे सान्नात्कार करते हैं वैसी ही उनके कहनेकी इच्छा होती है। इन तीन प्रकारके विशेष्णोंसे विशिष्ट वक्ता आप्त कहलाता है उसके धारा जो उपदेश किया जाता है वह प्रमाण है।

जिन वाक्योंके अर्थमें अविसंवादिता (निर्विवादपना) देखी जाती है उन वाक्योंकी अविसंवादितासे रोप वाक्योंकी प्रमाणता का अनुमान किया जाता है। जैसे "प्रामकामो यजेत" इत्यादि। यहां पर जिस प्रकार प्राम का इच्छुक यहा करके प्रामकी प्राप्ति करलेता है इस प्रकार वह इस वाक्य को प्रमाण समम्म कर "स्वर्ग-कामोयजेत" इत्यादिक अदृष्टार्थक वाक्योंको भी प्रमाण मानता है। इन्हीं तीन प्रकारके विशेषणोंसे विशिष्ट वक्ताके लौकिक वाक्य भी प्रमाण होते हैं। इसका अनुमान प्रयोग इस प्रकार निष्पन्न हुआ। वेदोंके वाक्य प्रमाण हैं, क्योंकि वक्ता विशेषके द्वारा कहे गए हैं। मन्त्र और आयुर्वेद वाक्योंक समान।

मीमांसक पुनः शङ्का करते हैं कि वेदोंके पौरुपेयत्व असिद्ध हैं क्योंकि वे नित्य हैं। आचाये इसपर उत्तर देते हैं कि यह वात नहीं है। वेदोंके नित्य सिद्ध होनेपर यह कथन युक्तियुक्त होता और वह सिद्ध नहीं है।

शङ्का-यिद नित्य नहीं तो प्रमाणता कैसे ?

उत्तर—पदार्थोका प्रतिपादक होनेसे प्रमाणता है नित्य होनेसे नहीं। इसिलए यह ठीक है कि अर्थका विभाग होनेसे वेद अनित्य हैं लौकिक वाक्योंके समान। जैसे अर्थविभाग वाले लौकिक वाक्य हैं वैसे ही वेदवाक्य भी हैं। इसिलए वे नित्य नहीं हैं।

शङ्का—जैसे लौकिक वाक्य नित्य हैं उसी प्रकार वेद वाक्य भी नित्य हैं ?

उत्तर—यह जो श्रर्थका विभाग लौकिक वाक्योंमें देखा जाता है वह नहीं होना चाहिए और वह देखा जाता है। इसांलये लौकिक वाक्य श्रनित्य हैं। यदि कहो कि लौकिक वाक्य तो श्रनित्य हैं और वेद-बाक्य नित्य, तो इसमें विशेष हेतु कहना चाहिए। श्रथका विभाग श्रीर श्रथंका प्रतिपादकपना समान होनेपर भी लौकिक वाक्य श्रनित्य हैं श्रीर वैदिक वाक्य नित्य हैं, इसमें विशेष हेतु बतलाना चाहिए। हमने तो श्रथंका विभागपना विशेष हेतु कहा ही है।

तथा च—वेद इसिलए भी श्रानित्य हैं कि वे वर्णवाले हैं। वर्णवाले लौकिक वाक्य श्रानित्य हैं उसी प्रकार वेदवाक्य भी श्रानित्य हैं।

तथा च सामान्य विशेषपना होते हुए कंर्एसे प्राह्य होनेके कारण लौकिक वाक्योंके समान वेद श्रनित्य हैं।...

तथा च-पदवाले होनेसे भी लौकिक वाक्योंके समान वेद श्रानित्य हैं।

तथा च-पद वाले होनेसे भी लौकिक वाक्योंके समान वेद श्रनित्य हैं।

तथा च—(न्या० श्र० ४।१।६२)का भाष्यकरते हुये वात्स्यायन महर्षि लिखते हैं कि वे ही वेदार्थके साचात्कर्ता ऋषि इतिहास-पुराणों के वक्ता हैं। इसलिये इतिहास-पुराण पांचवाँ वेद कहा जाता है। अतः इतिहास-पुराणको श्रप्रामाणिक कहना ठीक नहीं। धर्मशास्त्रको श्रप्रमाण वतलानेपर प्राणियोंके लोक-ज्यवहारका लोप हो जायेगा। श्रीर दोनोंके द्रष्टा व प्रवक्ता एक होनेसे श्रप्रामाणिकता सिद्ध नहीं हो सकती। जो ऋषि मन्त्रोंके द्रष्टा व प्रवक्ता हैं वे ही ऋषि इतिहास-पुराण श्रीर धर्मशास्त्रके द्रष्टा व प्रवक्ता हैं। इसलिये इतिहास-पुराण श्रीर धर्मशास्त्रकी श्रप्रामाणिकता सिद्ध नहीं हो सकती।

वात्स्यायन-भाष्यपर खद्योतटीकामें श्री पं० गङ्गानाथजी का लिखते हैं कि—

"जो वदके और वेदार्थके द्रष्टा और अनुष्टाता हैं वे ही प्राचे-तस, और कृष्णकृपायन आदिक स्मृति, इतिहासादिकके प्रवक्ता हैं। इसिलए स्मृति-इतिहासादिकके पौरुषेय होनेसे अप्रामाणिकता सिद्ध नहीं हो सकती।"

तथा च--

स ऐचत यदि वा इममिम ् स्येकनीयोन्नं करिण्य इति स तया वाचा तेनात्मनेद ् सवमस्रजत यदिदं किश्च-चों यज् ्पि सामानि छन्दा ्सि यज्ञान् प्रजाः पश्न् । स यद्यदेवास्रजत तत्तदत्तुमधियत सर्वं वा अत्तीति तददितेर-दितित्वम् । सर्वस्यतस्यात्ता मवति सर्वमस्यान्नं भवति य एवमेतददितेरदितित्वं वेद ॥ ४ ॥

(वृहदारएय० उ. १ श्र. २ ना.)

श्रर्थात् उस (प्रजापित) ने विचार किया, कि 'यदि में, इसे मार डार्ल्ट गा तो यह थोड़ा सा ही अन्न (भोजन) करू गा। अतः उसने उस वाणी श्रीर उस मनके द्वारा इन सबको रचा, जो छ्ल भी ये ऋक्, यजुः, साम, छन्द, यहा, प्रजा श्रीर पशु हैं। उसने जिस जिसकी रचना की, उसी उसीको खानेका विचार किया। वह सबको खाता है, यही उस अदितिका अदितित है, जो इस प्रकार इस आदितिक अदितित्वको जानता है वह इस सबका अता (भोक्ता) होता है और यह सब उसका अन्न होता है।

तथा च-

प्रजापतिर्लोकानभ्यतपत्तेभयोऽभितप्तेभयस्रयी विद्या संप्रास्त्रवत्तामभ्यतपत्तस्या अभितप्तायाएतान्यत्तराणि संप्रास-वन्त भूभ्रवः स्वरिति ॥ २ ॥

(छान्दोग्योप. २ अ. २३. खं.)

अर्थात्—"प्रजापितने लोकों के उद्देश्यसे ध्यानरूप तप किया। उन अभितत लोकों से त्रयी विद्या (ऋग्यजुःसामवेदादि) की उत्पति हुई। तथा उस अभितत त्रयी विद्या (ऋग्यजुर्वेदादि) से 'भूः, भुवः और स्वः' ये अत्तर उत्पन्न हुए।

तथा च-गोपथनाझण पू० २।१० में कहा है-

एविममे सर्वे वेदानिर्मिताः सकल्पाः सरहस्याः स-त्राक्षणाः सोपनिषत्काः सेतिहासा सान्वाख्यानाः सपुराणाः सस्वराः ससंस्काराः सनिरुक्ताः सानुशासनाः सानुमार्जनाः सवाको वाक्याः।

तथा च शतपथ १४।६।१०।६ में कहा है-

ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस इतिहासः पुराणं विद्या उपनिषदः श्लोकः स्त्राण्यजुन्याख्यानानि वाचैव सम्राट् प्रजायन्ते । तथा च—स एतानि त्रीणि

ज्योतींप्यभ्यतप्यत सोऽग्नेरेबर्चोऽरङजत वायोयज् प्यादित्यात् सामानि । स एतां त्रयीं विद्यामभ्यतप्यत । त्रयैतस्या एव त्रय्ये विद्याये तेजोरसं प्रायहत् । एतेपामेव वेदानां मिप-ज्याये स भ्रित्यृचां प्रावृहत् । कौ० ६।१०।।

तथा च—स इमानि त्रीणि ज्योती & प्यमितताप। तेभ्यस्तप्तेभ्यस्रयो वेदा अजायन्ताग्नेऋ ग्वेदो वायोर्यजुर्वेदः स्यात् सामवेदः । स इमांस्तीन् वेदानभितताप। तेभ्यस्तप्ते-भ्यस्त्रीणि शुक्राएयजायन्त भृरित्युग्वेदात् । (হাত ११।১।=)

तथा च-स एतास्तिस्रो देवता अभ्यतपत् । तासां अग्नेऋचो वायोर्यज्&िष तप्यमानानां रसान् प्रावृहत् । सामान्यादित्यात् । स एतां त्रयीं विद्यामभ्यतपत् । तस्या-स्तप्यमानाया रसान् प्रावृहत् । भूरित्यग्भ्यः ।

(छान्दोग्य० ड० ४।१२)

तथा च--पुराण दिग्दर्शनमें श्रीमान पं० माधवाचार्यने पदा-पुराणका प्रमाण उपस्थित किया है, वह इस प्रकार है—

पुरागं सर्वशासाणां प्रथमं वसणा स्मृतम्। श्रनन्तरश्च वक्त्रेभ्यो वेदास्तस्य विनिर्गताः॥ (প্র০ १०४)

तथा च-रघुवंशमें भी लिखा है-तव मन्त्रकृतो मन्त्रेद् रात्प्रशमितारिभिः ।

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलंच्यिमदः शराः ॥ (स० १)

श्रर्थात्—दूरसे ही रात्रुश्रोंका नारा करनेवाले तुभ मन्त्रकर्ता के मन्त्रोंसे दृष्ट लद्यको वाँधनेवाले मेरे वाण्य निराकृत किये जाते हैं। तथा च—प्रश्नोपनिषद् ६१४ में लिखा है कि—सप्राण्मसृजत प्राण्यच्छद्धा खं वायुर्व्योतिरापः पृथिवीन्द्रियं मनोऽन्नमन्नाद्वीर्यं तपो मन्त्रा कर्म लोका लोकेषु च नाम च। श्रर्थात् उस पुरुषने प्राण्को रचा, फिर प्राण्से श्रद्धा, श्राकारा, वायु, तेज, जल, पृथिवी, इंद्रिय, मृत श्रीर श्रन्नको तथा श्रन्नसे वीर्य, तप, मन्त्र, कर्म श्रीर लोकोंको एवं लोकोंमें नामको उत्पन्न किया।

इसके भाष्यमें श्री शङ्कराचार्यजी लिखते हैं-

"एवं प्राणिनां कार्यं करणं च सृष्ट्वा तत्स्थित्यर्थं ब्रोहियवादि-लच्नणमन्नम्। तत्रश्चात्राद्यमानाद्वीर्यं सामर्थ्यं वलं सर्वकर्मप्रवृत्ति-साधनम्। तद्वीर्यवतास्त्र प्राणिनां तपो विशुद्धिसाधनं सङ्कीर्यमाणा-नाम् । मन्त्रास्तपो विशुद्धान्तबहिष्करणेभ्यः कर्मसाधनभूता ऋग्यजुःसामाथवांक्तिरसः। ततः कर्माग्निहोत्रादिलच्नणम् । ततो लोकाः कर्मणां फलम्। तेषु च सृष्टानां प्राणिनां नाम च देवदत्तो यज्ञदत्त इत्यदि।"

श्रथांत इस प्रकार प्राणियोंके कार्य विषय श्रीर करणों (इन्द्रियों) की रचना कर उनकी स्थितिके लिये उसने झीह यवादिस्प श्रश्न उत्पन्न किया । फिर उस खाये हुए श्रश्नसे सन प्रकारके कर्मोंकी प्रवृत्तिका साधनभूत वीर्य, सामर्थ्य श्रथांत् बल उत्पन्न किया । तदनन्तर वर्णसंकरताको प्राप्त होते हुए उन वीर्यवान् प्राणियोंकी शुद्धिके साधनभूत तपकी रचना की । फिर जिनके वाह्म श्रीर श्रन्तःकरणोंके तपसे शुद्धि होगई उन प्राणियोंके लिए कर्मके

साधनभूत ऋक्, यजु, साम श्रीर श्रथवीङ्गिरस मन्त्रोंकी रचना की श्रीर तत्पश्चात् श्राग्नहोत्रादि कर्म तथा कर्मीके फलस्वरूप लोक-निर्माण किये। फिर इस प्रकार रचे हुए उन लोकोंमें प्राणियोंके देवदत्ता यज्ञदत्ता, श्रादि नाम बनाये।

तथाच-नव्यन्यायके आदि प्रवर्तक "गङ्गेशोपाध्याय" ने अपने "तत्वचिन्तामिए" नामक प्रन्थेमें लिखा है किः-

तस्मात्तपस्तैपानाच्चत्वारी वेदा श्रजायन्त, ऋचः सामानि जिज्ञरे इति कर्त् श्रवणात्। श्रतिमन्वन्तरं चैपा श्रुतिरन्या विधीयते इति कर्त् सरणाच्च।

इत्यादि श्रुति-स्मृति-चचन उद्युत कर वेदोंका पीरुपेयत्व सिद्ध किया है। उनके मतसे वेदोंमें स्तोत्र रचनाका अनेक बार उल्लेख है—

- (१) अयं वेदानां जन्मने स्तोमो विप्रेभिरासया अकारि-रत्नधातम् । (ऋ०१।२०।१)
- (२) प्रियमेधवद्त्रिवज्ज्ञातवेदो विरूपवत् । श्रंगिरम्ब-न्महित्रतप्रस्कएयस्य श्रुधी हवम् ॥ (ऋ०१।४४।३)
- (३) सनाय ते गोतम इन्द्र नव्यमतत्त्वद् त्रह्म हरियोजनाय। (ऋ०१।३२।१३)

इत्यादि कतिपय वचनोंसे कहते हैं कि वेद अनित्य हैं। वह भिन्न-भिन्न ऋषियों द्वारा विरचित हैं। यह बात सप्ट सिद्ध होती है। तथाच—सांख्याचार्य महर्षि किपलने वेदोंके नित्यत्वका खंडन करते हुए लिखा है कि—

न नित्यत्वं वेदानां कार्यत्वश्रु तेः। (४।४४।३७२)

इस विपयमें यजुर्वेदका प्रमाण इस प्रकार है-

तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे। (३११६)

तथाच—साँख्यदर्शनने जहाँ वेदोंके नित्यत्वका खण्डन किया है चहाँ वेदोंके अपौरुपेयवाद का भी खण्डन निम्न प्रकारसे किया है—

यस्मिन्नदृष्टेर्ऽाप कृतवुद्धिरुपजायते तत्पौरुपेयम् । (४।४०।३००)

श्रधीत जिस वस्तुके कर्ता न दिखाई देने पर भी इत बुद्धि उत्पन्न है वह पौरुपेय है, इसी प्रकार वेदोंका कर्ता न दोखने पर भी उसकी रचनाको देखकर अन्य प्रन्थोंके सहश ने पौरुपेय हैं। इसी लिये महर्षि गोतम लिखते हैं कि—

श्रादितत्त्वादै न्द्रियकत्वात् कृतकवदुपचाराच्च । (२।२।१३)

श्रर्थात् श्रादि होनेके कारण, ऐन्द्रियक होनेके कारण श्रोर उपचारसे (व्यवहारसे) मन्द, तीब्रादि शब्दोंका व्यवहार होनेसे कृतक होनेसे शब्द श्रनित्य हैं। अतः स्पष्ट है कि शब्दा-त्मक होनेके हेतु वेद भी श्रनित्य हैं।

तथाच--

श्रपौरुपेय- "वेदोंके श्रपौरुपेय मान्ने पर यह प्रश्न उत्पन्न

होता है कि यह अपीरुपेयत्व पदमें है, वाक्यमें है, या वर्णों में ? इनके सिवाय श्रन्य कोई प्रकार नहीं हो सकता। इनमेंसे प्रथम श्रीर क्रितीय विकल्प तो वन ही नहीं सकता, क्योंकि यह वात श्रनुमानादिसे विरुद्ध है। वेदके पद व वाक्य पौरुपेय हैं, क्योंकि ने पद एवं वाक्य हैं। महाभारत ऋदिके पद वे वाक्योंके समान। तथा अपौरुपेयत्वका साधक शमाण न होनेसे भी वेदका अपारुपेय-पना नहीं वन सकता है। वेदके अपौरुपेय साधक प्रमाणोंका श्रभाव श्रसिद्ध नहीं है, तथाहि, श्रपौरुपेयकी सिद्धि करने वाला प्रमाण प्रत्यत्त है या अनुमान है अथवा अर्थापत्ति आदि १ प्रत्यत्त तो हो नहीं सकता, क्योंकि वह तो शब्दके सुनने मात्रमें अपना कार्य समाप्त कर देता है। अतः शब्दके पाँचपेय या अपौरुपेयधमं को वह प्रहण नहीं करता है। श्रनादिसे विद्यमान रहने वाले श्रपोरुपेयत्वको इन्द्रियोंसे उत्पन्न प्रत्यच्च कैसे प्रहुण कर सकता है ? क्योंकि इन्द्रियां तो प्रांतिनयत रूप आदिको विषय करती हैं। श्रनादि कालसे सम्बन्धका श्रभाव होनेसे, श्रनादि कालसे सम्बन्ध रखने वाले सत्वसे भी सम्बन्धका अभाव है। श्रीर यदि सम्बन्ध है भी तो उसीके समान अनागत कालसे सम्बद्ध धर्म आदिकं स्वरूपसे भी सम्बन्ध सम्भन हो सकता है, तब श्रतीन्द्रिय पदार्थ धर्मके ज्ञाताका अभाव कैसे हो सकता है ? और अनुमान भी अपीरुपेय की सिद्धि नहीं करता है, वह अनुमान, कत्तीं के अस्मरणरूप हेतुसे उत्पन्न होता है ? या वेदका अध्ययन, इस शब्दसे कहे जाने रूप हेतुसे, या कालरूप हेतुसे, उत्पन्न होता है ? प्रथम पत्तमें विचारणीय यह है कि कत्ती असमरण क्या वस्तु है ? कर्त्ताके स्मरणका श्रभाव, या स्मरण होने योग्य कर्त्ताका श्रभाव कहते हो ?

प्रथम पत्त स्वीकार करने पर तो हेतु व्यधिकरणासिद्ध हो

जायेगा। अर्थात् हेतु और साध्यका अधिकरण भिन्न-भिन्न हो जावेगा। क्योंकि कत्तिके स्मरणका अभाव तो आत्मासे और अपोक्षेयपना वेदमें रहता है।

दूसरे पत्तमें अर्थात् स्मरण होने योग्य कर्ताका अभाव कहने पर दृष्टान्तका अभाव हो जावेगा ? क्योंकि किसी भी नित्य वस्तुका न तो समर्यमाण कर्ता और न अस्मयमाण कर्ता ही स्वीकार किया गया है, अपितु वह वस्तु अकर के ही स्वीकार की जातो है। हेतुका विशेषण भी न्यर्थ हो जाता है। कर्ताके होने पर ही स्मरण या अस्मरण होता है, कर्ताके अभावमें नहीं। जैसे आकाश के कर्ताका स्मरण या अस्मरण नहीं होता है, क्योंकि उसका कर्ता नहीं है। यदि कहो, कि अकर्व कपना ही यहाँ पर विवत्तित है, तो समर्यमाण विशेषण न्यर्थ है। और जीर्ण,-कूप, महल, नगर आदि के साथ न्यभिचार भी आता है क्योंकि उनके कर्ताका भी स्मरण नहीं होता है। परन्तु वे हैं पौरुषेय, यह सवसम्मत है।

यदि कहो कि सम्प्रदायके विच्छेद न होनेपर श्रस्मर्यमाण कर्तापना हेन है तो भी अनेकान्त है। इस वट वृक्षपर भूत रहता है. इत्यादि अनेक पद सम्प्रदायका विच्छेद न होनेपर भी पौरुपेय देखे जाते हैं। श्राप भी जनको अपौरुपेय नहीं स्वीकार करते हो, और हेतु श्रसिद्ध भी है, क्योंकि पौराणिक नहाको वेदका कर्ता कहते हैं "वक्त्रभ्यो वेदास्तस्य विनिस्तृता" अर्थात् वेद नहाके मुखसे निकलते हैं एवञ्च "प्रतिमन्वन्तरञ्चेव श्रुतिरन्या विधीयते" अर्थात् प्रत्येक मन्वन्तरके पश्चात् नवीन श्रितयोंका निर्माण होता है इत्यादि वचनोंसे वेदके कर्ताकी सिद्धि होती है। तथा च काण्च, माध्यन्दिनी, शाकल्य, आदि वेद-शाखात्रोंके नाम प्रसिद्ध हैं। ये नाम ही

उनके कर्तात्रोंको सिद्ध करते हैं। श्रतः कर्त्ताका श्रसारण कैसे सिद्ध हुआ।

तथा च, श्रुतियाँ उन २ ऋषियोंके द्वारा रचित होनेसे उनके नामोंसे श्रांकित हैं या उनके द्वारा देखी जानेसे श्रथवा उनके द्वारा प्रकाशित होनेसे ? यदि उनके द्वारा ये बनाई गई हैं तो उनके कर्तात्रोंका श्रस्मरण कहाँ रहा ? उनका तो स्मरण सिद्ध हो गया। ऐसा होनेपर उनका पौरुपेयत्व स्वयं सिद्ध हो गया । आदिके दोनों पत्तोंमें भी यदि नष्ट वेदोंकी शाखात्रोंको उन कएव श्रादि ऋषियोंने देखा या प्रकाशन किया तो सम्प्रदाय का श्रविच्छेद कहाँ रहा। विच्छेद हो गया, तभी तो उन्होंने ने ऋचाएँ देखीं तथा प्रकाशित कीं, श्रीर श्रतीन्द्रिय पदार्थदर्शीका खण्डन कैसे हुश्रा । जिन ऋपियोंने इन अतीन्द्रिय ऋचात्रोंको देखा या प्रकाशित किया, वे ही तो अतीन्द्रिय अर्थके द्रष्टा हुएं। यदि कहो, कि निरन्त-राय-धाराप्रवाहसे चली आने वाली ऋचाओंको देखा, तथा प्रकाशित किया तो जितने उपाध्यायोंसे वे देखी गई या प्रकाशमें लाई गईं तो उन सबके नामोंसे श्र'कित होनी चाहिएँ। कुछ विशेपता तो है नहीं, कि एक नामसे तो घं कित हों और श्रापके नामसे नहीं । इस कथनसे "वेदके कर्त्ताके स्मरणकी मूलभित्ति नष्ट होगई" इत्यादि कथन भी खण्डित हो गया।

तथाहि-प्रत्यत्तसे उस कर्त्ताका प्रह्ण न होनेसे वेदमें कर्त्ताका स्मरण छिन्नमूल हैं ? या अन्य प्रमाणसे उसका प्रहण न होनेसे ? यदि प्रत्यत्तसे कहते हो, तो आपके प्रत्यत्तसे या सबके प्रत्यत्तसे । यदि आपके प्रत्यत्तसे तो आपका प्रत्यत्त तो वेदके अतिरिक्त अन्य शास्त्रोंके भी कर्त्ताको

शहरा नहीं करता है। अतएव अन्य आगमोंके कर्ताका . स्मरण भी छिन्नमूल होनेसे उनके कर्तात्रोंका भी श्रभाव होना चाहिए। इसी प्रकार जितने कर्ता प्रमाणोंसे सिद्ध हैं, उन त्रिपिटक आदि प्रन्थोंमें भी कत्तीके अस्मर्एारूप हेतुके चले जानेसे हेतु व्यभिचारी हो गया। यदि कही कि अन्य श्रागमोंमें हमारे प्रत्यन्तसे कत्तीके प्रहरण न होनेपर भी सौगत त्रादिके द्वारा कत्तीका सद्भाव स्वीकार करनेसे उनके च्यावृत्त हेतु त्रयौरुपेयत्वके साथ ही व्याप्त है, तो यह वात भी नहीं वन सकती । क्योंकि अन्यकी मान्यता तो आपकी र्द्धाप्ते अप्रमाण है। अन्यथा अन्य सौगत आदि तो वेदमें भी कर्ताका सद्भाव स्वीकार करते हैं। इस प्रकार तो वेदमें कत्तीका अस्मरणही असिद्ध हो जाता है। यदि कहो कि चेदमें विवादरहित निश्चित किसी एक कक्तकि विषयमें विवाद है, इसलिए कत्तीका स्मरण अप्रमाण है। कोई तो ब्रह्माको वेदका कत्ती स्वीकार करते हैं, अन्य, अष्टक आदिको कत्ती स्वीकार करते हैं श्रतः कर्त्ताका श्रस्मरण श्रसिद्ध नहीं है। यदि ऐसी बात है तो कर्त्ता विशेषमें ही तो विवाद है, कर्त्ता सामान्यमें तो कोई विवाद न रहा। इसलिए कत्तीका समरण-मात्र तो प्रमास ही उहरा । अन्यथा तो कादम्बरी आदिके कर्तामें भी विवाद है। इस प्रकार तो वे भी नित्य सिद्ध हो जारोंगे । श्रतः सामान्य कर्त्ताके समरण होनेसे समर्यमाण कत्तीपना हेंतु व्यभिचारी है।

यदि कहो कि वेदके कर्ता विशेषमें जिसे प्रकार विवाद है उसी प्रकार उसके कर्ता सामान्यमें भी विवाद है इसलिए वेदके कर्ताका स्मरण भी अप्रमाण है। किन्तु कादम्बरी आदिके तो कर्ता विशेषमें ही विवाद होनेसे कर्ताका स्मरण प्रमाण

है । इसलिए श्रासम्प्रेमाण कर्न करव हेतुमें श्रानेकान्त दोप नहीं श्राता है। इस पर श्राचार्य तर्क करते हुए उत्तर देते हैं कि सौगत श्रादि तो वेदमें कर्ता स्वीकार करते हैं श्रीर मीमांसक श्रादि नहीं करते इस प्रकार कर्ता सामान्यमें विवाद होनेसे यदि कर्तांका स्मरण श्रप्रमाण है तो कर्तांका श्रामरण भी तो उसीके समान श्रप्रमाण ठहरा, क्योंकि उसमें विवाद समान रूपसे विद्यमान है। इस लिए श्रापका हेतु श्रसिद्ध है।

श्रथवा, वेद श्रपौरुपेय होवे, तो भी वह व्याख्या किया हुआ ही अपने अर्थका ज्ञान कराता है ? विना व्याख्याके तो ज्ञान हो नहीं सकता, श्रन्यथा तो श्रातिप्रसंग दोप श्राजावेगा । अर्थात् इस प्रकारसे तो जैसे ब्राह्मण श्रादि वेदके श्रनुयायियोंको अर्थको प्रतीति कराता है उसी प्रकार सौगतको भी करा देवे।

यदि व्याख्या किया हुआ अर्थकी प्रतीति कराता है तो उसका व्याख्यान किस प्रकारसे होगा ? स्वतः ही या पुरुषसे स्वतः तो हो नहीं सकता, क्योंकि मेरा यही अर्थ है अन्य नहीं है, यह (जह) वेद स्वयं प्रतिपादन नहीं कर सकता है। अन्यथा व्याख्याका मेद नहीं होना चाहिए। यदि पुरुषसे व्याख्या कहोगे, तो पुरुषके द्वारा किए गये उसके व्याख्यानसे अर्थके दोपोंकी आशंका केंसे नहीं होगी ? क्योंकि पुरुष विपरीत भी व्याख्यान करते देखे गये हैं। व्याख्यानोंकी प्रमाणता, यदि संवादसे स्वीकार करते हो तो अपौरुषेयत्व कल्पना व्यथ है। व्याख्यानके समान वेदकी प्रमाणता भी संवादसे ही निश्चित हो सकती है। तथा व्याख्यानोंमें संवाद पना भी नहीं है, क्योंकि परस्पर विरुद्ध भावना, नियोग आदि

व्याख्यानों में परस्पर विसंवाद देखा जाता है। और दृसरी वात यह है कि उसका व्याख्यान करने वाला अतीन्द्रिय पदार्थीका द्रष्टा है या उससे विपरीत है ? प्रथंम पत्तमें तो अतीन्द्रिय पदार्थदर्शीका प्रतिषेध नहीं हो सकेगा, श्रीर धर्म श्रादिमें इसी पुरुषको प्रमाणता बन सकती है। "धर्मके विषयमें वेदकी ग्राचाएँ ही प्रमाण हैं" यह नियम भी नहीं हो सकेगा। श्रीर यदि श्रतोन्द्रिय श्रथंके द्रष्टासे विपरोत किञ्चित्त उस वेदका व्याख्याता है, तो उसके व्याख्यानसे यथार्थ ज्ञान कैसे हो सकेगा ? असत्य व्याख्यानकी शंकासे यथार्थ ज्ञान नहीं हो सकेगा। मनु श्रादिके श्रतिशय सहित बुद्धिमान् होनेसे उनके व्याख्यानसे यथार्थं परिज्ञान हो जावेगा, वह भी वात नहीं है। क्योंकि मनु श्रादिके श्रतिशय ज्ञानका सद्भाव श्रसिद्ध हैं। उनकी प्रज्ञाका ऋतिशय स्वतः ही, या वेदके ऋर्थके ऋभ्याससे, या अदृष्टसे अथवा ब्रह्मासे होता है ? स्वतः यदि होता है, तो सबके ही होना चाहिये। किसीके कोई विशेषता तो हैं ही नहीं। वेदके अर्थके अभ्याससे यदि कहोगे, तो वह अभ्यास ज्ञात या श्रज्ञात अर्थका अभ्यास होगा ? श्रज्ञातका तो हो नहीं सकता, श्रन्यथा गोपाल (ग्वाले) श्रादिको भी वेदके अर्थका श्रभ्यास होना चाहिये। ज्ञातका यदि है, तो उसका ज्ञान स्वतः ही होता है ? या श्रन्य से ? स्वतः यांद होता है, तो उसका श्रन्योन्याश्रय दोष त्राता है। वेदके त्रर्थका अभ्यास होने पर स्वतः उसका परिज्ञान होगा। श्रौर स्वतः परिज्ञान होने पर वेदके श्रर्थका श्रम्यास होगा। यदि श्रन्य वेदसे वेदके श्रर्थका ज्ञान होता है तो उसका भी वदार्थका ज्ञान अन्यसे होगा। इस प्रकार अती-न्द्रिय श्रथंके द्रष्टा न मानने पर (अन्धपरम्परा) यथार्थ निर्णय नहीं हो सकेगा। अदृष्ट भी प्रशाका असाधक (सिद्ध न करने वाला) है । क्योंकि वह (श्रदृष्ट) श्रन्य श्रात्मात्रोंमें भी समान है।

वैसा अट्ट (धर्मविशेप) अन्यके नहीं हैं, मनु श्रादिमें ही वैसा श्रदृष्ट हो सकता है। यद ऐसा कहते हो तो मनु श्रादिमें ही वह धर्म विशेपरूप अदृष्ट कैसे संम्भव है ? यदि वैदिक अर्थके अनु-ष्टानसे करोगे तो क्या वह वेदके ज्ञात अर्थका या अज्ञात अर्थका श्रनुष्ठान करता है ? श्रज्ञात श्रर्थका तो कहा नहीं जासकता, श्रन्यथा श्रतिप्रसंग दोप श्राता है। ज्ञातका कहने पर परस्पराश्रय दोप आता है। वेदके अर्थक ज्ञानका आंतराय सिद्ध होने पर उस श्रर्थका विशेष श्रनुष्ठान सिद्ध होता है, श्रीर श्रनुष्ठान सिद्ध होने पर उसके ज्ञानका अतिराय सिद्ध हो सकता है। ब्रह्मके भी वेदके श्रर्थका झान सिद्ध होने पर उन ब्रह्मासे मनु श्रादिके वेदके अर्थका ज्ञानातिशय हो सकता है। वह वेदके अर्थका ज्ञान ब्रह्माके कैंसे सिद्ध हो सकता है ? यदि धर्मिवशेपसे कहोगे तो वही परस्परा-श्रय दोप श्राता है। वेदके श्रथंके परिज्ञानका श्रभाव होनेपर उस ज्ञान पूर्वक अनुष्ठानसे उत्पन्न धर्म विशेष की उत्पत्ति नहीं हो सकती है। श्रीर धर्मविशेपकी उत्पत्तिके श्रभावमें वेदके श्रर्थका परिज्ञान असम्भव है। इसलिए अतीन्द्रिय अर्थके द्रशके अखीकार करनेपर वेदके अर्थका परिज्ञान नहीं हो सकता है।

वादी कहता है, कि ज्याकरण श्रादिक श्रभ्याससे लोकिकपर वाक्योंके श्रथंका ज्ञान होनेपर उनके समान वैदिक-पद वाक्योंके श्रथंका परिज्ञान भी होजावेगा। जैसे श्रश्रुतपूर्व काज्योंका ज्ञान हो जाता है, इसलिए वेदके ज्ञान करानेमें श्रतीन्द्रिय श्रथंके द्रष्टाका कुछ प्रयोजन नहीं है। श्राचार्य कहते हैं, कि यह कथन भी निःसार है। क्योंकि लोकिक श्रीर वैदिक पदोंमें एकता होने पर भी पदोंके श्रनेक श्रथं होनेसे एक श्रथंका परिहार करके दूसरे श्रमिलापित श्रथंकी ज्यवस्थाका नियम नहीं हो सकेगा। श्रीर प्रकरण श्रादिसे भी उसका नियम नहीं वन सकता है। क्योंकि

प्रमाण भी अतेक हो सकते हैं। जैसे छिसन्धान आदि काव्योंके प्रकरण भी भिन्न भिन्न होते हैं। यदि लौकिक अग्नि आदि शब्दके समान होनेसे वैदिक अग्नि आदि शब्दके अर्थका ज्ञान हो जाता है तो पुरुष-कृतकी समानता होने से वह पौरुषेय भी क्यों न हो जावे। लौकिक अग्नि आदि शब्दके अर्थपना पौरुषेयत्वको छोड़कर ६ सके ही अर्थको कैसे प्रहण करा सकते हैं। दोनोंको ही प्रहण करना या छोड़ना चाहिये। जिस अर्थमें जिन शब्दोंका पुरुषोंके छारा संकेत किया गया है, वे शब्द उसी अर्थको निर्दोष-रूपसे प्रतिपादन करते देखे जाते हैं। अन्यथा शब्दोंके भेदकी कल्पना ही व्यर्थ हो जाय। इसिलये वैदिक-वचन पुरुप-कृत हैं। पुरुष-कृत वचनको रचनाके समान होनेसे १ जैसे नवीन वनाये कृप, प्रासाद आदिकी रचनाके समान रिचत जीर्णकृप, प्रासाद आदि ।

वर्णोंके भी नित्यताकी सिद्धि नहीं हो सकती है। क्योंकि कृतकत्व हेतुसे शब्द मात्रकी अनित्यता सिद्ध होनेसे पर वर्ण भी अनित्य सिद्ध हो जाते हैं। इसीको स्पष्ट करते हैं।

शब्द श्रनित्य हैं, कृतक होनेसे घटके समान । यहाँ पर कृतक होना हेतु श्रसिद्ध नहीं है। क्योंकि इसकी प्रमाणसे सिद्धि है। इसीको स्पष्ट करते हैं—

शब्द कृतक है, कारणों के साथ अन्वय और व्यतिरेक रखने से घट आदिके समान । जैसे घट, कुम्हार, दण्ड आदिके साथ अन्वयव्यतिरेक रखता हुआ अनित्य है, उसी तरहसे शब्द, तालु कएठ आदिके साथ अन्वयव्यतिरेक रखता हुआ अनित्य है।

शब्द, तालु, कण्ठ आदिके व्यापारके अभावमें नहीं देखा

जाता है। जैसे चक्र श्रादिके श्रभावमें घटादि।

वादी शंका करता है कि शब्दकी श्रनित्य स्वीकार करने पर उससे अर्थका परिज्ञान नह होना चाहिये श्रीर वह होता है। इसलिए शब्द नित्य है। श्रन्यथा वह श्रपने शर्थका प्रतिपादक नहीं हो सकता।

शब्दार्थंका ज्ञान अर्थ्क साथ शब्दके साथ सम्बन्धके आधीन है। और सम्बन्धका ज्ञान तीन प्रमाणोंके द्वारा सम्पादित होता है। इसीको स्पष्ट करते हैं—

जव एक वृद्ध, संकेतके जानकार वालकको श्राज्ञा देता हैं-श्ररे देवदत्त ! रवेत गायको डण्डेसे हाँक ला, तव निकटमें स्थित श्रन्य जिसने संकेतका प्रहण नहीं किया है, वह शब्द श्रीर पदार्थ दोनोंको प्रत्यचसे समक लेता है। श्रीर सुनन नालेके उस विपयक दण्डसे मारण त्रादि चेटात्रोंके होनेसे गाय त्रादि विपयक ज्ञानको समभ लेता है, कि इस देवदत्तके गाय विषयक ज्ञान हैं। उसके ज्ञान श्रन्यथा नहीं होना चाहिये था । इस श्रन्यथा<u>न</u>ुपपित्त हे वलसे उस शब्दकी उसी ऋथमें वाचक शक्ति है ऐसी कल्पना कर लेता है। पुनः २ उस शब्दके उच्चारणसे ही उस अर्थका ज्ञान होता है। इस प्रकार प्रत्यन अनुमान और आगम द्वारा शब्द श्रीर श्रथंके सम्बन्धका ज्ञान होता है। यह एक वार शब्दके उच्चारणसे सम्भव नहीं है श्रोर श्रनित्यका पुनः २ उच्चारण भी ं नहीं है श्रीर उस पुनः २ उच्चारणके श्रमावमें अन्वयं श्रीर व्य-तिरेक द्वारा वाचक शक्तिका ज्ञान नहीं हो सकता है। श्रीर वाचक शक्तिके श्रभावमें बुद्धिमानोंको दूसरेके झान करानेके लिए वाक्यों का उच्चारण नहीं करना चाहिये, परन्तु वाक्योंका उच्चारण

सी० से तथा मैक्समूलर १४०० वी० सी० से। जो प्रकार यहाँ कहा गया है, वह ऐतिहासिक माना जाता है। वहुतेरे प्राचीन प्रथानु-यायी पिएडत ऐसे कथनों से वेदों का अपमान सममते हैं और मानते हैं कि वेद भववान अनादि हैं। कुछ वेदि पर्योंने यहाँ तक जिखा है कि मैं वड़े परिश्रमसे ये तीन ऋचाएँ बना रहा हूँ। मेरे वाप वैद्यक करते हैं, माता पत्थर पर गेहूँ पीसती है और मैं ऋचाएँ बनाता हूँ। हम लोगोंसे पहलेके लोग उपस् का सौन्दर्य देखते थे, हम लोग आज देखते हैं और अन्य लोग आगे देखेंगे। वेदों में सहस्रों घटनाएँ आंकत हैं, जिनका किसी समय होना अनिवार्य है। इन तर्कों के उत्तरमें अनादित्व मानने वालों का कथन है कि वेदि अवश्य थे, किन्तु वे रचिता न होकर ऋचाओं के जानने वाले मात्र थे। अथ च ईश्वरीय अनुकम्पासे उनकी पात्रताके कारण उन्हें ऋचाएँ भासित भर हुई।

इसी प्रकारके विचार पारसी यहूदी, ईसाई, मुसल्मानी श्रादि प्रन्थोंके विषयमें भी कहे जाते हैं, श्रोर इसी ईश्वरीय सम्बन्धपर उनकी महत्ता एवं श्रकाट्यता श्राधारित हैं। हम ऐसे विचारोंको विश्वासपात्र पर श्रवलम्बित समस्कर उनके विषयमें कोई मत प्रकाश नहीं करते, वरन् इतना ही कहते हैं कि ईश्वरकी न्यायप्रियताको न छोड़ते हुए हमें यही मानना पड़ेगा कि सब देशों श्रीर समयोंके सुकर्मियों पर उसकी समान श्रुपा है। हम यह भी नहीं कह सकते कि श्रन्य देशोंके लोग या कमसे कम उनके पैगम्बर सुकर्मी न थे। ऐसी दशामें यह नहीं कहा जासकता कि हमारा प्रत्येक वैदिक भ्राप प्रत्येक सुख्य पैगम्बरसे श्रेष्ठतर था। ऐसी दशा में विदेशी पुनीत प्रन्थ एक दम छोड़े नहीं जासकते, न यही कहा जा सकता है कि उनके जितने कथन वैदिक विचारोंके प्रतिकृत हैं, वे त्याज्य हैं।

हमारी इच्छा पेसा कहनेकी अवश्य होगी, किन्तु उनकी भी इच्छा वैसा ही कहने की होगी। ईश्वर सबके लिए एक है, और किसी देश अथवा समयका उसपर अकेला अधिकार नहीं है। धर्म सबके लिए एक है। अच्छाई सबके लिए अच्छी और बुराई बुरी है। केवल बौद्ध-धर्म ऐसा था जो बुद्धिपर चलता था, वाह्य त्राधारोंपर नहीं । पुराने त्रौद्ध-धर्मको हीनयान कहते थे। फिर भी स्वयं बुद्ध भगवान्ते मरते समय कह दिया-कि यदि कोई नवीन धार्मिक तत्त्व वतलावे, तो मेरे विचारोंसे उसे मिलाकर अनुकूल होनेपर मानना, तथा प्रतिकूल होनेपर त्याज्य समभाना । श्रतएव उसमें भी ईश्वरावलम्बी पुस्तकोंका सा मामला त्रागया। भेद केवल इतना रहा, कि महात्मा बुद्ध ने अपने वचनोंका आधार ईश्वरपर न रखकर बुद्धिपर माना, जो अन्तमें उन्हींकी बुद्धिपर सीमित हो गया। पैसी स्थिति में यदि हम सभी महापुरुपोंके वचनोंका आदर करना चाहें, तो प्रतिकृतता सामने उपस्थित हो जाती है। अतएव अन्य सांसारिक विषयोंकी भाँति धर्ममें भी बुद्धिका व्यवहार करना पड़ेगा, श्रथच श्रांख मूँदकर चलनेसे काम न चलेगा।

यदि इन सब विचारोंको भी छोड़कर कहें, कि हमारे तो वेद भगवान हैं, श्रौर हम उन्हींको मानेंगे, तो इतिहासि हमारे सामने उपिश्वत हो जाता है। हम देखते हैं कि वेद भगवान्ने वैभव केवल ईश्वरमें मानकर प्रधानता ३३ या ३३३६ देवी देवताश्रोंको रखी, किन्तु श्रौपनिपत्साहित्यने परावलम्बी देवताश्रोंको छोड़कर विशुद्ध निर्मुण गुणातीत परमात्मामें मन लगाया। संसार ऐसे सम्बन्धहीन परमेश्वरसे सन्तुष्ट न रह सका, श्रीर किपल, जैमिनि, बुद्ध श्रादि महात्माश्रों धारा इन विशुद्ध विचारोंके विद्रोह होकर संसारमें श्रनीश्वरवाद चलने

लगा। तव वेचारे ऋषियोंको अपना विशुद्ध श्रौपनिषत्— निर्गुणवाद छोड़कर महात्मा वादरायण व्यास द्वारा "गीता" के सगुणवादपर श्राना पड़ा, जिससे संसारमें फिरसे ईश्वरवाद का मान हुआ। समयपर गुर्जर, सीदियन, शक, तूरानियन, हृग् छादिके प्रचुर संख्यामें श्रागमनसे सनातनधर्मियों षौद्धों, जैनों तथा इन सबोंके नवीन विचारोंमें कई शताब्दियों तक भारी संघट्ट हुआ, जिसमें धार्मिक युद्ध तो न हुए, किन्तु वादोंकी परम प्रचुरता रही। फल यह हुआ कि हम लोगोंने सवके राजीनामेका एक नवीन धर्म स्थापित पाया, एवं इन सब जातियों तथा वादियोंको एक सुगठित जाति तथा विचार गृहीत समाजमें परिएात देखा। यह दशा शंकराचार्यके समय श्राठवीं शताब्दीमें थी श्रीर दित्तणमें यह सुधार वारहवीं शताब्दीमें रामानुजाचार्यके समय तक स्थापित हुन्ना। यह पौराणिक मत, न केवल वैदिक विचारों से दूर था, वरन् जितनी स्थूलता 'गीता' ने सर्वमान्यताके विचारसे प्रहण की थी, डससे भी यह बहुत श्रागे वढ़कर बहुत स्थृल हो गया, यहाँ तक कि स्वामी शंकराचार्यको इस भद्देपनके परिशोधनकी श्रावश्य-कता समभ पड़ी।

श्रतएव श्राज कल हमारे सामने जो धार्मिक प्रश्न उपस्थित है, वह वैदिक मतके मानने या न माननेका नहीं है, वरन् इस मोटिया मतके मानने या न माननेका है। प्रश्न यह है, कि हम लोग श्रपने पौराणिक समय वाले राजीनामेके सामने भगवान् व्यास तथा खामी शंकराचार्य तकको माननेको तैयार हैं या नहीं। इतना श्रवश्य है, कि यह पौराणिक समयकी वड़ी ही भारी महत्ता थी, कि उसने इतनी श्रवमिल जातियोंको सुगठित करके एक भारो साम्यतापूर्ण ऐसी महती जाति उत्पन्न की

जिसने श्राठसौ वर्पींसे श्रनेकानेक श्रत्याचार विचार तथा ष्ट्याविष्कारोंके धक्कोंको सफलतापूर्वक सहकर श्रपना रूप प्रायः पूराका पूरा वीसवीं शताब्दी-पर्यन्त स्थापित रखा है। जिन प्रयत्नोंने हमको इतनी भारी सहायता दी, उन्हें तुच्छ, हेय या थोड़ी महिमाका मानना श्रनुचित है। हम उनको बहुत ही ऊँचा समभते हैं। फिर भी मनुष्यका सहज स्वभाव है कि वह उन्नतिशाल है। हम देखते हैं-िक पौराणिक धर्मको समाज-संगठनके राजनैतिक एवं सामाजिक विचारसे अपने धर्मका रूप समय-समयपर वद्लना पड़ता है। यह वात श्रव भी वड़ी तेजी से चल रही है। इसीर्वलए इन प्रश्नोंपर विचार करना परमावश्यक है । हमारे धर्मशास्त्रका वचन है, कि विना वैदिक साहित्य का नित्यप्रति श्रध्ययन किये हम ऋपिऋणुसे मुक्त नहीं हो सकते। यह विचार हमें बहुत सारगर्मित जान पड़ता है। विना पेसा किये अपनी सभ्यता उन्नत न होकर समयके साथ गिरती ही जावेगी। श्रतएव वेद भगवान्को. ऋपियोंने श्रपनी बुद्धिसे वनाया या ईश्वरीय प्रेरणासे देखा, इस प्रश्नमें कोई सार नहीं है। मान लिया कि उनमें ईश्वरका विशेषांश है। वेदज्ञ त्रिकालज्ञ सही। प्रश्न केवल इतना है कि वेदोंकी शिचाको उपनिषदों, पुराणों, तर्कवाद, भक्तिवाद श्रादिसे प्रभावित करते-करते श्राज हम कितना मान रहे हैं, श्रीर हमारे वर्तमान धार्मिक श्राचार-विचार कहाँ तक वेदानुकूल हैं।

डा॰ रामजी उपाध्याय एम॰ ए॰ डी॰ फिल श्रीर वेद— ऋग्वेद

श्री डा॰ रामजी उपाध्यायजी 'भारतकी प्राचीन संस्कृति' में कहते हैं कि—संहिताओं के चार विभाग हैं—ऋग्वेद, श्रथवेवेद,

होता है। अतः परके लिये वाक्योंका उच्चारण नहीं बन सकता। इस अन्यथानुपपत्तिके बलसे निश्चय किया जाता है, कि शब्द नित्य है। यही आचार्यीने कहा है।

दर्शनस्य परार्थत्वानित्यः शब्दः

श्रर्थात् उच्चारण परके लिये होनेसे शब्द नित्य है। यदि ऐसी सम्मित हो, कि उच्चारण किये जाने वाला शब्द समानताके कारण नित्य सा मालूम होता हुआ अर्थका परिज्ञान कराता है, नित्यताके कारण नहीं। यह कथन भी ठीक नहीं है।

सहशताके कारण शब्दों से अर्थका परिज्ञान नहीं हो सकता है। एकत्वरूपसे निश्चित ही शब्द अर्थके साथ सम्बन्ध प्रहण करता है। जो शब्द मैंने जाना था वही यह है, इस प्रकारकी अनुभवसिद्ध प्रतीति नहीं होती। उसके समान यह शब्द है ऐसी प्रतीति नहीं होती। और दूसरी बात यह भी है कि सहशतासे अर्थकी प्रतीति होनेपर शब्द-झान आन्त होजावेगा। संकेत तो अन्यके साथ, और अर्थकी प्रतीति अन्यसे आन्तिरहित होजाय, ऐसा नहीं कहा जा सकता। अन्यथा गो शब्दमें संकेत प्रहण करनेपर अश्व शब्दसे भी गो अर्थका झान आन्तिरहित होना चाहिए। इस प्रकार पदार्थोंका प्रतिपादकपना अन्यथा नहीं वन सकता। अतः शब्द नित्य है।

उत्तर—श्रनित्य शब्द श्रर्थका प्रतिपादक नहीं हो सकता, यह कथन युक्तियुक्त नहीं है। क्योंकि धूम श्रादिके समान जिस शब्दका संकेत प्रहरण कर लिया, ऐसे श्रनित्य भी शब्दके द्वारा साहश्यसे श्रर्थका प्रतिपादन हो सकता है। जो शब्द संकेत कालमें देखा जाता है, उसीसे श्रर्थकी प्रतीति हो, ऐसा नियम नहीं है। क्योंकि महानसमें हष्ट धूमके सहशा पर्वतके धूमसे भी अर्थकी प्रतिपत्ति देखी जाती है। श्रन्थथा तो सब वस्तुएँ ही व्यापक सिद्ध होजायें। समान परिणामकी प्रधानतासे साध्य और साधनके निश्चयका सम्बन्ध होता है। सम्पूर्ण धूम न्यक्तियोंका अपने साध्य अग्निके साध सम्बन्ध अल्पन्नोंके द्वारा महण नहीं किया जा सकता। यदि कहो, कि धूम, सामान्य ही अग्निके ज्ञानका कारण है, सो भी नहीं। क्योंकि न्यक्तिके समानताके आंतरिक्त सामान्य ही असंभव है और धूमत्वसे मैंने अग्निका ज्ञान किया, ऐसी प्रतीति भी नहीं होती, अपितु धूमसे अग्निका ज्ञान होता है। ऐसी प्रतीति होती है।

सहरा शब्दसे जो अर्थ-प्रतीतिका खरडन किया है वह ठीक नहीं है। क्योंकि अनुमानमें सहश धूमसे अग्निका ज्ञान देखा जाता है। अन्यथा सब अनुमानोंकी समाप्ति ही हो जावेगी। इससे यह भी खरिडत होगया कि शब्दके उच्चारण किये विना, बाच्य-घट आदि अर्थके साथ बाचक-घट शब्दका सम्बन्ध कैसे हो सकता है। और उच्चारण करके नष्ट हुए शब्दके साथ संबंधसे क्या प्रयोजन है ? क्योंकि वह शब्द तो नष्ट होचुका इत्यादि।

यह सब कुतर्क धूममें समान रूपसे ही लागू होते हैं। क्योंकि श्रदृष्ट धूममें तो सम्बन्ध प्रहण नहीं किया जासकता, श्रीर देख कर नष्ट हुए धूमसे कोई सम्बन्ध नहीं।

इसिलये व्यवहारमें प्रवृत्तिके इच्छुक मीमांसकको सहरातासे अर्थकी प्रतिपत्ति स्वीकार करनी ही चाहिये। और दूसरो वात हम पूछते हैं, कि यदि शब्दसे जातिका परिज्ञान है तो व्यक्तिका हुआ, जिससे वह व्यक्तिको जनावे। इस प्रकार वाच्य और वाचक दोनों में सामान्य विशिष्ठ विशेष रूपता स्वीकार करनी चाहिये। साहरयतासे अर्थको प्रतिपत्ति स्वीकार करनेपर शाब्दिक ज्ञान आन्त हो जावेगा, सो यह वात तो धूम आदिसे अग्निके ज्ञान करनेमें भी समान है। इस प्रकार अनित्य शब्दसे अआन्त अर्थ-वोध होता है। इसका विशेष स्पष्टीकरण श्री प्रमेयकमलमात् एडसे जानना चाहिए।

(प्रमेचकमलमार्तण्ड अनुवादक पं० ज्योतिस्वरूप न्यायतीर्थ सहारनपुर)।

तथाच-- ऋग्वेद भाष्यकार पं० रामगोविन्द्जी त्रिवेदी "वैदिक साहित्य" नामक प्रन्थके पृ० ३० पर लिखते हैं कि "हमारे शास्त्र श्रौर धर्माचार्य वेदको नित्यता स्वीकार करते हैं। सनातनी श्रीर श्रार्य-समाजी वेद-नित्यत्वके प्रवल पन्तपाती हैं। कई तो छन्दोरूप में ही, शब्दशः श्रौर श्रचरशः, वेदको नित्य मानते हैं। स्कन्द स्वामी, सायण श्रादि सभी प्राचीन भाष्यकार वेदको नित्यता स्वीकार करते हैं। अनेक लोग शब्द-स्फोट, वाक्य-स्फोट आदिकी नित्यतां स्वीकार कर वेदको नित्य वताते हैं श्रीर श्रनेक वेदको ईश्वरका स्वामाविक निःश्वास मानते हैं। प्रामोंफोनके रेकार्डमें भरे हुए शब्द महीनों और वर्षी वाद सुनाई देते हैं; इसलिए भी शब्द और शब्दरूप वेद नित्य माने जाते हैं। परन्तु यहाँ यह प्रश्न उठता है कि 'यदि शब्द-मात्र नित्य है, तो शब्दुरूप बाइविल, कुरान श्रौर प्रतिदिन गढी जाने वाली दूसरी श्रीर कजलीको भी नित्य मानना पड़ेगा। वेदकी विशेषता ही क्या रही ? दूसरी वात यह भी विचारणीय है कि जब कि न्याय, वैशेषिक आदि शब्दके आधार-आकाश (वैज्ञानिक मतसे वायु) को हो नित्य नहीं मानते, तव शब्द कैसे नित्य हुआ ? सांख्यके मतसे जब प्रकृतिकी साम्यावस्था में आकाश और वायु ही नहीं रहते, तव गुण-रूप-शब्द, शब्दरूप वेद, छन्दोरून में कैसे रहेंगे ?"

तथा च —श्रागे श्राप लिखते हैं कि "इतना होने पर भी वेदके जिन श्रंशों में पेतिहासिक वातें हैं, वे श्रंश तो किसी भी रूपमें नित्य नहीं । श्रभावपूर्तिके लिए मनुष्य भाषाएँ बनाया करता है, श्रीर वे भाषाएँ बदला करती हैं। स्वयं वैदिक भाषा कितने ही रूपोंमें श्राचुकी हैं। ऋग्वेदसंहिता श्रोर श्रथर्ववेदसंहिता की भाषाश्रोंमें, श्रनेक स्थलोंमें भेद है। शाकलसंहिता श्रोर माध्यन्दिन-सांहताकी भाषाश्रोंमें जमीन श्रासमानका भेद है।

तैत्तिरीय और मैत्रायणीय संहिताओं को देखकर क्या कोई कह सकता है कि दोनोंको भाषा एक वा समकालीन है ?

वस्तुतः ईश्वरीय शक्तिसे शक्तिमान होकर तपःपूत ऋषियों ने वेदको बनाया । अभृतपूर्व वस्तुके उत्पादनके अर्थमें जन्, छ, सृज्, तत्त आदि धातुओंका प्रयोग, ऋग्वेदसंहिताके मन्त्रोंमें, कई स्थानोंपर आया है। इन धातुओंका प्रयोग ऐसे ढंगसे आया है, जिससे विदित होता है कि ऋषि लोग आवश्यकतानुसार वरावर नये २ मन्त्र बनाते थे।"

मिश्रवन्धु और वेद

मिश्रवन्धु, 'धर्म-तत्व' नामक पुस्तकमें लिखते हैं कि—'ऋग्वेद' हमारा शाचीनतम साहित्य है। 'सामवेद' में प्रायः श्रष्टमांश नवीन है, श्रीर शेष ऋग्वेदसे श्राया है। 'यजुर्वेद' ऋक्से चौथाई होगा, श्रीर उससे हजार पाँच सौ वर्ष पीछे प्रारम्भ होकर उसके पीछे 'यजुर्वेद' के प्रायः ४०० वर्ष पीछे तक वनता भी रहा। 'श्रथवंवद' ऋक्से बहुत थोड़ा पीछे प्रारम्भ होकर उसके पीछे 'यजुर्वेद' के प्रायः समान ही समय तक चलता रहा। श्राकारमें यह 'श्रग्वेद' से थोड़ा ही छोटा होगा तथा 'सामवेद' उसका प्रायः श्राधा होगा। हमारे पास चारों वेदों के जो श्रमुवाद हैं, वे प्राय २८४० प्रष्ठोंके हैं।

तिलक महाशय 'ऋग्वेद'का प्रारम्भकाल ४००० वी० सी० के निकटसे मानते हैं, विल्सन ३४०० वी० सी० से, हांग २४०० वी० सामवेद श्रोर यजुर्वेद । इनमेंसे ऋग्वेद सबसे प्राचीन है । ऋक्का छथं हे स्तुतियाँ । ऋग्वेदमें प्रायः देवताश्रोंकी स्तुतियाँ भरी पड़ी हैं । ये स्तुतियाँ उस समयके कांवयोंको रचनायें हैं । कांवयोंको असाधारण या श्रलोंकिक प्रेरणाके चलपर ही छपने वर्ष यांवपयके कांव्यमय स्वरूपका आमास मिलता है । यह प्रेरणा प्राचीन कालमें इश्वर-प्रदत्त मानी जाती थी । इसीलिए वेदोंको ईश्वरका चनाया हुआ या श्रपरक्षेय भी कहते हैं । किंवयोंको मंत्रका दशेंक कहा गया है, मानो उनको रचना करते समय वर्ष्य विषयका साज्ञात्कार होता हो । कई कुलके किंवयोंने ऋग्वेदके मंत्रोंको रचा है, जिनक श्रादि किंव ग्रसमद, विश्वामित्र, वामदेव, श्रित्र, भरद्वाज, विस्व कर्ष्व, धिंद्वरा इत्यादि हैं । क्रियोंने भो कई मंत्रोंको रचना की है ।

भ्रम्वेदकी स्तुतियों में कवियों ने जो कुछ अपने चारों ओर देखा उसके प्रति अपने विचार प्रगट किये हैं। प्रकृतिकी प्रायः सभी वस्तुएँ उनकी कान्यमयी प्रतिभाका विषय हो सकी हैं। प्रकृतिकी शक्ति प्रकट करने वाली वस्तुओं में सूर्य, चन्द्र, आंम, आकाश, मरुत, वायु, जल, उषा, रात्रि, नदी, वन और पृथ्वीकी स्तुति मंत्रों के द्वाराकी गई है। कवियों ने इनके न्यावहारिक अथवा साधारण रूपका ही वर्णन नहीं किया, बाल्क अपनी प्रतिभाके द्वारा उनके विभृतिमय रूपकी प्रतिष्टाकी और न्यंजनाके द्वारा उनके विभृतिमय रूपकी प्रतिष्टाकी और न्यंजनाके द्वारा उनको मानव-जीवनके सिजकट पाकर शनैः-शनैः उनका मानवी-करण किया। इस प्रकार इनको देवी-देसताओंका पद मिला। ऐसी परिस्थितिमें प्रारम्भिक मन्नोंको छोड़कर शेष भागोंमें इनके प्राकृतिक रूपकी छान्ना-मान्न मिलती है और इनमें मानवोचित व्यक्तित्व आरोपित किया गया है। इन्द्र, वरुण, मिन्न, अदिति, दिन्नण, पूषा, सरस्वती, वाक्, अश्विद्वय, रुद्ध और एकन्य आदि

देवतात्र्योंके व्यवहारोंकी परम्परा बहुत कुळ मनुष्यों-जैसी दिखाई पड़ती है। ऋग्वेदक श्रन्तिम भागमें विश्वकर्मा (विश्वके रचियता) प्रजापति (सृष्टिके स्वामी) श्रद्धा (विश्वास) मन्यु (क्रोध) इत्यादि दिव्यरूपमें मानवताकी सपष्ट मालक मिलती है। ऋग्वेदमें ऋभु, श्रप्सरा, गन्धवे श्रादि देवतात्रोंकी श्रन्य कोटियोंको कल्पनाएँ भी मिलती हैं । देवता श्रोंके श्रतिरिक्त श्रन्य कोटियाँ श्रपुर, राज्ञस, दास इत्यादि हैं, जिनसे प्रायः देवतात्रोंका विरोध दिखाया गया है। ऋग्वेदमें पितरोंकी भी प्रतिष्ठा की गई है। पितर, लोगोंके मरे हुए पूर्वज हैं, जो मरनेके पश्चात् वैदिक विश्वासके श्रनुसार दिव्यकोटिमें सम्मिलित हो जाते हैं श्रीर इस प्रकार देवतात्रोंकी भाँति पूज्य और स्तुत्य वन जाते हैं। यह पितरोंके लोकका राजा माना है। पितरोंके लोककी स्थित स्वर्गमें वताई गई है, जहाँ मर्त्यलोकसे जाकर लोग इकट्ठे होते रहते हैं। अप्रुग्वेदमें लौकिक विषयोंपर भी मंत्र मिलते हैं। इनमेंसे एक मंत्र विवाहके विषयमें है । पुरुरवा श्रीर उर्वशीका संवाद, मर्त्यतोकके राजा पुरुरवा श्रीर उर्वशी श्रप्सराकी प्रेम कहानी हैं। कुछ मंत्र शिक्ताप्रद मी हैं, जिनमेंसे एकमें जुआरीकी दुर्गतिका चित्रण किया है। ऋग्वेदके छः मंत्रोंमें विश्वकी उत्पत्ति श्रीर विकासपर प्रकाश डाला गया है। एक मन्त्रमें तो मण्डूकोंकी पूरी जीवन-गाथाका विवरण मिलता है। दान-स्तुतियोमें दानकी प्रशंसा मिलती है। ऋग्वेदके कई सक्तोंमें मनोरखक पहेलियाँ भी मिलती हैं।

मंत्रोंमें देवताश्चोंकी प्रशंसा करते हुए उनकी रूप-रेखा, सौन्दर्य, कार्य-च्यवहार, शक्ति, समृद्धि श्रीर वीरताके कार्योंका उल्लेख मिलता है। वैदिक कालमें लोगोंका विश्वास था कि यहमें मन्त्रोंके द्वारा स्तुति करनेसे देवता प्रसन्न होते हैं श्रीर

समृद्धि प्रदान करते हैं, अथवा आवश्यकता पड़नेपर सहायता देते हैं। मन्त्रोंके श्रन्तमें कभी-कभी किवयोंने धन, यश, विजय श्रथवा वीरपुत्र पानेके लिए देवताश्रोंसे प्रार्थनाएँ की हैं। उन्होंने श्राग्नके विषयमें कल्पनाएँ की हैं कि "श्राग्न मनुष्योंका मित्र है वह मनुष्यों श्रीर देवताश्रोंको बीच दूतका काम करता है। र्श्वान गृहस्थोंका देवता है, उनकी स्त्री श्रीर पुत्रोंकी रत्ता करता है। वह प्रत्येक घरका प्रथम अतिथि है। देवता होकर भी वह मत्योंके बीच रहता है। घरकी सारी उन्नति श्रग्निके ही हाथमें है। श्रीन कुमारियोंका पति है श्रीर विवाहके श्रवसरपर वर, कुमारियोंको अग्निसे ही पाता है। अग्नि देवताओंके पास हिव पहुँचाता है श्रीर उनको यज्ञके समीप लाता भी है इसलिए वह पुरोहित, होता, यज्ञका देवता और ऋत्विक् है। आंग्नकी लपट उसका केश है, उसके दाँत सुनहरे और चमकीले हैं। अग्निकी लपट उसकी जीभ है, श्रग्निकी चार या सहस्र श्राँखें हैं।" श्रग्निको चैलसे उपमा दी गई है। इति। हुई लपटें सींगें मानी गई हैं। श्रिग्निकी सहस्र सींगें हैं, वह क्रोधवश श्रिपनी सींगोंको हिलाता है या तीच्या करता है। श्रम्नि श्रपनी तीच्या दाढोंसे वनोंको चवाता है, वह वनोंको कुचल डालता है। जब वायु अग्निको उत्तेजित करता है, तो वह वनमें फैल जाता है और पृथ्वीका केश कतर देता है। कवि श्रम्निसे प्रार्थना करता है, कि मेरे ऊपर आपका आशीर्वाद उसी प्रकार रहे, जैसे पिताका पुत्रके ऊंपर होता है। श्रम्निके वर्णनके श्राधारपर भ्रम्वेदकी वर्णन-शेलोको कल्पना की जासकती है।

जैसा कि हमने ऋग्निके उपर्यु क वर्णनमें देखा है, ऋग्नेदमें रूँची कल्पना, व्यंजना, भावुकता और अलंकारमयी भाषाका अयोग हुआ है। ऋग्नेदके मंत्रोंमें प्रायः उच्च के टका काव्य मिलता है। ऋग्वेदकी शब्द-योजना प्राकृतिक और सरल है। काव्यकी दृष्टिसे उपा-विषयक मंत्र सर्वोत्कृष्ट हैं। इन्द्र और वृत्रके युद्धका विशद चित्रण कविकी प्रतिभापूण वर्णन-शैलीका द्योतक हैं, सारा ऋग्वेद छन्दों में रचा गया है। इसमें १४ प्रकारके छन्दों का प्रयोग हुआ है। त्रिष्टुप्, गायत्री और जगती छन्दों में ऋग्वेदका लगभग दो तिहाई भाग रचा गया है। इन्हीं छन्दों के आधारपर आगे चलकर संस्कृत साहित्यक छन्दों का विकास हुआ है।

ऋग्वेदमें १०२८ सूक्त हैं, जिनमें सब मिलाकर १०,६०० श्लोक (मंत्र) हैं। सुक्तों में एकसे लेकर श्रष्टावन तक श्लोक हैं। सामा-न्यतः प्रत्येक सूक्तमें दश श्लोक हैं। सारा ऋग्वेद दश मंडलों में विभक्त है और प्रत्येक मंडलमें कई सूक्त हैं। इसका प्रत्येक सूक्त श्रप्रनेमें पूर्ण हैं। एक सूक्त प्रायः एक हो देवताके विषयमें रचा गया है।

अथर्ववेद

श्रथवंदेदका श्रथं श्रभिचारका ज्ञान है। मन्त्रोंके द्वारा कार्य-सिद्धि होती है। भारतीय दृष्टिकाणसे शब्दोंमें श्रनोखी शिक्त है। जिस प्रकार किसी कार्यको करनेमें भौतिक साधन अपयोगी होते हैं उसी प्रकार केवल शब्द-मात्र भी कार्योकी सिद्धिके लिए साधन हो सकते हैं। प्रायः सूकोंमें स्तुतिकर्ताकी उत्कट कर्त्तव्य-परायणता श्रीर मनोबलका परिचय मिलता है। श्रथवंदेदका प्रधान भाग रोगोंके निदानके विषयमें है। इनमें श्रभिचारकी प्रक्रियाश्रों द्वारा रोगोंको चिकित्सा-पद्धितकी कल्पना की गई है। उस समय लोगोंका विश्वास था, कि राक्स श्रीर पिशाच सतानेके लिए रोगोंकी सृष्टि करते हैं। श्रथवंदेदमें रोगों श्रीर तत्सम्बन्धी राचसोंको सम्बोधित करके जो मंत्र कहे गये हैं, उनको भैषच्य कहते हैं। प्रायः मंत्रोंमें श्रीपधि श्रीर जलकी प्रशंसा की गई है, जो उस समय उपचारके लिए प्रहण किये जाते थे। कुछ मंत्रोंमें राचसोंको डराने वाली अग्निकी प्रशंसा मिलती है। मंत्रोंमें रोगोंके लक्त एोंका पूरा विवरण भी दिया गया है। ज्वरके राचस तक्माके प्रति श्रनेकों श्रमिचार मंत्र कहे गये हैं। उसी समयसे ही ज्वर रोगराज माना गया है। एक मंत्रमें ज्वरके प्रांत कहा गया है- "तुम सभी लोगोंको पीला बना देते हो, र्श्राग्नकी भाँति जलाते हुए तापसे तुम उन्हें सुखा देते हो। ज्वर! श्रव तुम मंद पड़ो, तुम निष्फल हो जाश्रो। यहाँसे तुम श्रधो-लोकमें जात्रो, किसी प्रकार श्रदृश्य हो। ज्वर! तुम्हारे वाए तीच्ए हैं। इस लोगोंपर उनसे प्रहार न करो। ज्वर ! तुम श्रपने भाई कफ, अपनी बहिन खांसी और अपने भतीजे चयको साथ लेकर अन्यत्र भाग जाखो।" राचसों धौर पिशाचोंके र्ञातरिक्त गंधर्वो श्रीर श्रव्सराश्रोंको भी भय श्रीर दुःखका कारण मानते थे। उनको भगानेके लिए लोग ऋजशङ्की पौधेका प्रयोग तथा मंत्र-पाठ करते थे।

मेपज्य मंत्रोंकी भाँति श्रायुष्य सूक्तमें दीर्घ जीवनकी कामना की गई है। इन मंत्रोंकी पाठ जातकमें, चूड़ाकर्म, उपनयन इत्यादि घरेल्ड उत्सवोंके श्रवसरपर होता था। इन स्कोंमें सभी रोगोंसे मुक्त होकर सी वर्ष जीनेकी प्रार्थना को गई है। पौष्टिक स्कोंका पाठ किसानों, पशुपालों श्रीर व्यापारियोंकी मंगल कामनाके लिए है। विभिन्न श्रावश्यकताश्रों श्रीर श्रवसरोंके लिए श्रलगश्रवण मंत्र निर्धारित किए गये हैं। वर्षाके लिए स्क इसी भागमें मिलते हैं। श्रपराधों श्रीर पापोंसे मुक्त होनेके लिए प्रायक्षितके श्रवसरपर भी स्कोंका पाठ होता था।

श्रथवं वेदमें मंत्रों के द्वारा श्रभीष्ट व्यक्तिपर प्रभाव ढालने के विधान मिलते हैं। इनके द्वारा कौटुम्बिक सौहार्द्र श्रीर शान्ति श्रितिरक्त सभासिमितियों श्रीर न्यायालयों पर प्रभाव ढालकर श्रपने पक्ति विजयके उपाय किये जाते थे। इन मंत्रों से पित श्रीर पत्नीकी एकता भी सम्भव होती थी। कुछ मंत्रों के द्वारा श्रभीष्ट वर या वधूकी प्राप्तिके उपाय किये जाते थे। विभिन्न उपयों से बशीकरण्की विधियों के उल्लेख इस भागमें प्रायः मिलते हैं।

श्रीभचार-सूक्तोंके बहुतसे ऐसे मंत्र भी हैं जिनकी श्रावश्यकता उस समयके राजाश्रोंको पड़ती थी। शतुश्रोंके दमन श्रीर मंगलके लिए राजा, पुरोहितोंसे श्रीभचारकी विधियोंके साथ मंत्र-पाठ कराते थे। इस विधानका नाम राजकर्म था कुछ मंत्र राजाश्रोंके श्रीभपेकके श्रवसरपर पढ़े जाते थे श्रीर उनसे राजाश्रोंके मंगल, यश, प्रभुत्व श्रीर विजयकी कामना प्रकट की जाती थी। इसभागके कुछ मंत्र तत्कालीन युद्ध-गान हैं, जिनसे योद्धाश्रोंको युद्ध-भूमिमें जाने श्रीर विजय पानेके लिए उत्साहित किया गया है।

श्रथवं वेदके श्रन्तिम भागमें यह श्रीर उनकी विधियों के विपयमें कुछ मंत्र पाये जाते हैं। इस वेदके कुन्ताप-सूक्तों में यहकी विधियों कं साथ ही राजाश्रों की उदारताका वर्णन है। इछ सूक्तों में रहस्यवाद श्रीर स्टिंग्सम्बन्धी वातें मिलती हैं। इनमें कहीं कहीं दार्शनिकताकी पुट भी है। कई सूक्तों में स्त्रीत करने वालों के कानसिक श्रभ्युत्थानकी श्रीमलापाएँ मिलती हैं, जसे—

वाचा वदामि मधुमद् भूयासं मधुसंदराः। मधोरस्मि मधुतरो मदुघान्मधुमत्तरः॥

(मैं वाणीसे मीठा बोलता हूँ, जिससे मैं मधुरताकी मूर्ति वनूँगा। मैं मधुसे ऋधिक मीठा हूँ, मधुर पदार्थसे ऋधिक मधुर हूँ॥) श्रथवें वेदमें कहीं-कहीं काव्यकी सत्तक मिलती है। यह वेद भाषा, छन्द श्रीर सरसताकी दृष्टिसे ऋग्वेदकी समता नहीं कर सकता। इन दोनों वेदोंसे यह तो निःसन्देह सिद्ध होजाता है कि ऋग्वेदिक कालसे ही भारतवासियोंके बीच सरसहद्द्य, भावुकता, प्रतिभा श्रीर श्रकंकारमयी भाषाकी प्रतिष्ठा रही हैं, जो उच्च कोदिके काव्यके लिए श्रावश्यक हैं।

श्रथवं वेदमें कुल उ३१ सूक्त हैं, जिनमें सब मिलाकर लगभग ६,००० श्लोक हैं। यह वेद वीस काण्डों में विभक्त है। इसका वीसवाँ काण्ड लगभग समुचा ही ऋग्वेदसे लिया गया है। इस वेदका श्रधिक भाग पद्यमें रचा गया है। पन्द्रहवाँ काण्ड पूरा तथा सालहवें का श्रधिकाँश गद्यमें है। शेष भागमें छिट-पुट गद्यके श्रंश मिलते हैं।

सामवेद

सामका शर्य राग या ताल है। यहों के श्रवसरपर सामवेदका संगीतमय पाठ होता था। वेदों की श्रवाश्रों से सामकी उत्पत्ति मानी गई हैं। सामवेद संहिता श्राकिंच श्रीर उत्तराकिंच दो भागों में विभक्त है। इन दोनों भागों में कुल मिलाकर १७१० श्लोक हैं, जिनमें से २६१ श्लोक दोनों भागों में समान हैं। इस प्रकार सामवेदमें कुल १४४६ श्लोक होप रह जाते हैं। इनमें ७४ को छोड़ कर शेप सभी श्राग्वेदके श्राठवें श्रीर नवें मण्डलसे लिए गये हैं। वैदिक-कालमें उद्गातृ-पुरोहित होनके लिए श्राचिक भागसे रागोंका श्रध्ययन किया जाता था श्रीर उत्तराचिक भागसे यहों के श्रवसरपर गाये हुए स्तात्रों को कण्ठाम किया जाता था। श्राचिक भागमें ४=४ श्रवाएँ हैं, जो लगभग इससे दूने विभिन्न रागों में

गाई जा सकती हैं। प्रत्येक गीतके प्रथम श्लोक द्वारा तत्सम्बन्धी रागकी त्योर संकेत कराया गया है। उत्तरार्चिक भागमें ४०० गीत हैं, त्योर प्रत्येक गीतमें प्रायः तीन श्लोक हैं। इन्हीं श्लोकोंमेंसे कुछ स्तोत्र यज्ञके श्रवसरपर गाये जाते थे।

सामवेदमें सात स्वरोंका संकेत, प्रायः एकसे लेकर सात श्रङ्कों के द्वारा किया गया है। गाते समय पुरोहित, हाथ श्रीर श्रंगुलियों की विभिन्न गितयोंसे विभिन्न स्वरोंका वोध कराता है। गाँव श्रीर वनमें गानेकेलिए श्राचिकमें विभिन्न राग नियत किय गए हैं, जिनको क्रमशः श्रामगेयगान श्रोर श्ररएयगान कहते हैं।

यजुर्वेद 🕝

यजुर्वेद संहितामें अध्वयुं पुरोहितकी प्रार्थनाएँ मिलती हैं, जो यहां अवसर पर गाई जाती थीं। अव तक यजुर्वेदकी पाँच संहिताएँ मिलती हैं—काठक, किपष्टल-कठ, मेत्रायणी, तेत्तरीय और वाजसनेयि संहिता। ये संहिताएँ विभिन्न जन समुदायोंकी हैं जिनके यहा संवंधी विधियोंके मतभेदके कारण पतंजलिके समय तक १०१ विभिन्न शाखाएँ वन चुकी थीं। उपर लिखी हुई पाँच संहिताओं मेंसे प्रथम चार आपसमें सम्बद्ध हैं, और इनको छूज्णयजुर्वेद कहते हैं। वाजसनेयि-संहिताका नाम, शुक्ल यजुर्वेद है। छूज्ण यजुर्वेद में मंत्रोंके साथ-साथ तत्सम्बन्धी याहिक विधियों और उन की व्याख्याओंका भी उल्लेख है। शुक्ल यजुर्वेद में केवल मंत्रोंके पाठ और याहिक स्त्रोंके उल्लेखमात्र हैं।

वाजसनेयि-संहिताकी विषय-सूचीमें यजुर्वेदके वर्ण्य विषयकी कल्पना की जासकती है। इसमें कुल ४० अध्याय हैं, जिसके प्रथम २४ अध्यायोंमें सबसे आंधक महत्वपूर्ण यह्नोंकी प्रार्थनाएँ हैं। प्रथम दो त्रभ्यायोंमें दशपूर्णमास यज्ञकी प्रार्थनाएँ हैं । ये यज्ञ पूर्णिमा श्रौर शुक्तपत्तकी द्वितीया के दिन सम्पन्न होते थे। तीसरे श्रभ्यायमें दैनिक अग्निहोत्र, श्रौर चातुर्मास्य (ऋतुत्रोंके यह) सम्बन्धी प्रार्थनाएँ हैं । सोम यज्ञकी प्रार्थनाएँ चीथेसे श्राठकें अध्याय तक मिलती हैं। नवें और दसवें अध्यायों में वाजपेय और राजसूय यज्ञोंकी प्रार्थनाएँ हैं। ग्यारहवेंसे श्रठारहवें श्रध्याय तक श्रग्नि-चयन (श्रग्निवेदिकाकी रचना) सम्बन्धी प्रार्थनात्रों श्रौर याज्ञिक सूत्रोंके विवरण हैं। श्राग्न वेदिकाकी यह क्रिया पूरे वर्षभर चलती थी। वेदिका १०,८०० ईंटोंकी बनती थी और इसका रूप ज्ड़ते हुए पत्तीके समान होता था । जन्नीस**वें**से लेकर इक्कीसवें श्रभ्याय तक सौत्रामिए। यज्ञकी प्रार्थनाएँ हैं। यह यज्ञ श्रश्विद्य 'वंधी श्रीर इन्द्रके उपलद्यमें होता था । बाईसवेंसे पच्चीसवें श्रध्याय तक अश्वमेधकी प्रार्थनाएँ हैं। इस यज्ञको कोई दिग्वजयी या शांक्तशाली राजा कर सकता था । इसके ग्रारा किसी राज्यमें विद्वान् ब्राह्मण्, वीर चत्रिय, दूध धेनेवाली गाय, हल जोतने वाले वैल, वेगवान् घोड़े, वीर श्रोर विजयी पुत्र श्रभीष्ट वर्षा श्रोर मनो-बाञ्छित श्रानन्द तथा समृद्धिको कामना की जाती थी।

शेप १४ अध्याय पहले २४ अध्यायों के पूरकमात्र हैं, जो पीछे से जोड़ दिये गए थे। इन अध्यायों में से कुछ प्रार्थनाओं के परिशिष्ट उपनिषद् जैसे प्रतीत होते हैं। वत्तीसवें से चौतीसवें अध्याय तककी प्रार्थनाएँ सर्वमेधके लिए हैं। इस यहामें यजमान सर्वस्व पुरोहित को दे देता था। पैतीसवें अध्यायमें घोड़ेसे अन्त्यिकया सम्बन्धी पद्य हैं, जो प्रायः ऋग्वेदसे लिए गये हैं। सत्तीसवें से उनतालीसवें अध्याय तक प्रवर्ण विधिकी प्रार्थनाएँ हैं। प्रवर्णमें यज्ञकी अग्नि पर एक कडाह तपा कर उसमें दूध उवालते हैं, और अधिनों को समर्पित करते हैं। वाजसनेयि-संहिताका अन्तिम अध्याय, ईश- उपनिपद् है जो उपनिपदों की कोटिमें सर्वप्रथम है।

यजुर्वेदकी रचना गद्य श्रीर पद्य दोनों में हुई है। इस वेदका महत्व भारतीय धर्मों के विकासके दृष्टिको एसे ही है। काव्यकी दृष्टि से यजुर्वेद प्रायः नीरस है। इसमें कोई सन्देह नहीं, कि यजुर्वेदसे तत्कालीन धार्मिक विश्वास श्रीर सामाजिक जीवनपर बहुत प्रकाश पड़ता है।

श्री रामगोविन्दजी त्रिवेदी, ऋग्वेद भाष्यके मण्डल २ के प्रारम्भमें लिखते हैं कि—"ऋग्वेदके प्रथम श्रीर दशम मण्डलों के रचिता श्रानेक ऋषि हैं, परन्तु श्रविशष्ट मण्डलों के एक एक ऋषि श्रीर उनके वंशीय हैं। जिन मण्डलों के जो ऋषि रचिता हैं, उनके नाम ये हैं—छितीयके गृत्समद, तृतीयके विश्वाभित्र, चतुर्थके वामदेव, पञ्चमके श्रित्र, पष्टके भारद्वाज, सप्तमके विसष्ट, श्रष्टमके कष्व, नवमके श्रीरा ऋषि या इन ऋषियों के वंशोद्भव रचिता हैं।

कहा जाता है, अंगिरा ऋषिके वंशीय शुनहोत्र ऋषिके पुत्रका नाम गृत्समद था। एक वार असुर लोग गृत्समदको पकड़ कर ले गये। पीछे इन्द्रने गृत्समदका उद्धार किया और भृगुवंशीय शुनक के पुत्र शौनक कहकर अभिहित किया। शौनककी अनुक्रमणिकासे भी यही विदित होता है। इससे माल्स्म पड़ता है, कि आंगिराके वंशको छोड़कर गृत्समदने भृगुवंशीयता प्राप्त की थी। महाभारत (अनुशासन पर्व) से विदित होता है, कि गृत्समद हेहय च्वियोंका राजा और वीतिहव्यके पुत्र थे। एकवार काशीराज प्रतर्वनके भयसे वीतिहव्य भृगुके आश्रममें जा छिपे। भृगुने उन्हें शरणमें रख लिया। वीतिहव्यको खोजते हुए प्रतर्देन भी भृगुके आश्रममें जा धमके। पूछनेपर भृगुने कहा कि, मेरे आश्रममें च्विय नहीं रहता। ऋषिवाक्य असत्य नहीं होता, इसलिए इसी दिनसे वीतिहव्य

व्राह्मण होगये श्रोर उन्हींके पुत्र गृत्समद व्रह्मिषं हुए। किसी किसी के मतसे नैमिषारएयमें जो द्वादश वर्ष-व्यापी यहा हुश्रा था, उसमें यही गृत्समद (शोनक) प्रधान थे।

ये यज्ञके कई ऋषियों के नाम हैं। वड़े यज्ञमें १६ ऋत्विग् रहते थे। प्रथम मण्डलके ३७ सूक्तमें इनका विवरण है।

"संसारके श्राधकांश विद्वान् हिन्दू, ग्रीक, रोमन परिशयन श्रादि जातियों को श्रायं जातिको शाखाएँ मानते हैं श्रीर इन सब में सदासे श्रानिको पूजा प्रचलित है। श्रीकों की रायसे जो देवता, मनुष्यकी भलाईके लिए, स्वर्गसे, पहिले पहले, श्रानि चुरा लाया, उसका नाम प्रोमेथियस या प्रमन्थ है। उस देवताके ग्रीक (यूनानी) श्रान्य उपासक हैं। रोमनों में बलकन या उल्काक नामसे श्रान्य की पूजा प्रचलित हैं। लादिन भाषाभाषी श्रान्तको इग्निस श्रीर स्लाव लोग श्राग्न कहते हैं। ईरानी या परिशयन लोग "श्रत्तर' नामसे श्राग्निकी उपासना करते हैं। हिन्दुश्रों के तो प्रसिद्ध देवता श्रान्त हैं ही। निरुक्त (७-४) का मत है कि, "पृथ्वीपर श्रान्त, श्रान्त देवता श्रान्त हैं—ऋग्वेदको देखनेसे यह बात स्पष्ट विदित होती हैं।

ऋग्वेदमें अग्नि सम्बन्धी जितनी ऋचाएँ हैं, उतनी इंद्रकों छोड़कर किसी भी देवताके सम्बन्धकी नहीं। ऋग्वेदके श्रनेक स्थानों में अग्निको पुरोहित कहा गया है। वह पुरोहित या श्रमणी इसलिए हैं कि, उनके बिना यह ही नहीं हो सकता। श्रग्नि होता या देवोंको बुलाने वाला इसलिए हैं कि उनका जलना ही देवोंके आगमनका कारण है। होता, पोता, अध्यर्ध श्रादि कई प्रकारके कर्मानुसार पुरोहित या ऋत्विग् होते हैं। इनमें तेता या देवाहान-

कारी ऋत्विग्का ही यहाँ उल्लेख है । ऋत्विग् शब्दका अर्थ है निर्दिष्ट समयपर यज्ञ करानेवाला । अग्नि रत्नधारी इसलिये हैं कि, यज्ञफलरूप रत्नों (धनों) के धारण या पोपण करनेवाले हैं ।

ऋग्वेद जैसे प्राचीनतम अन्थमें सर्वप्रथम असि-पूजाका मंत्र देखकर अनेक पश्चिमी विद्वान आर्योको जड़ोपासक, असभ्य और वर्वर कहते हैं। वे कहते हैं कि, इस मंत्रमें तेजोमय ईश्वरकी अभ्य-र्थना है। ईश्वर ही पुरोहित (संसार-हितैपी) दीप्तिमान (तेजोरूप या दाता) ऋत्विग् होता (देवाह्वानकारी) और रत्नधारी (निवित्त सम्पत्तिशाली) हैं।

हमारी राय है कि, कोई भी जड़ पदार्थ स्वयं कार्य करनेमें श्रसमर्थ है। हाँ, यदि उसका कोई चैतन्य अधिष्ठाता हो, तो वह कार्य करनेमें समर्थ हो सकता है। इसी विचारसे आर्य लोग जड़ अग्नि, वायु आदिक सिवाय उनके अधिष्ठात्त-रूपसे एक एक चेतन अग्नि, वायु आदि चैतन्य देव भी मानते थे। ऐसे असंख्य देव हैं, और चूंकि परमात्मा सबके अधिष्ठाता हैं, इसलिए इन सब देवोंको ईरवर अंश माना जाता है। फलतः शासक-रूपमें कर्मानुसार देवों के अनेक नाम अवश्य हैं, परन्तु सबके चेतन-रूप होनेसे सब देव एक हैं और वही परमात्मा हैं।

यहाँसे प्रारम्भ कर नो ऋकों, ऋचाओं या मंत्रोंमें श्राग्नकी खुति-प्रशंसा है, इसलिए इनके देवता श्राग्न हैं श्रोर इन मंत्रोंका एक नाम श्राग्नेय है।

श्रंगिरा या श्रंगारा श्रग्नि श्रोर ऋषि—दोनोंका नाम हैं। यास्कने निरुक्तमें श्रंगारेको ही श्रंगिरा लिखा है। ऐतरेय बाह्यणमें भी यही बात है। उसमें यह भी लिखा है कि, श्रंगिरो वंशज ऋषि-गण पहिले श्रंगारे ही थे। विल्सन श्रीर म्योरकी राय है कि श्रंगिरा ऋषि लोग प्रख्यात वंशके थे श्रीर बहुत करके उन्होंने ही भारतवर्ष में अग्नि-पूजाका प्रथम प्रचार किया । यह निर्विवाद है कि, श्रंगिरो वंशके ऋषि लोग वेदमन्त्रोंके स्मारक थे ।

श्री बलदेव उपाध्याय और वेद

श्राचार्य श्री वलदेव उपाध्यायजी श्रपनी 'श्रायंसंस्कृतिके मूला-धार' नामक पुस्तकमें लिखते हैं कि-"चारों संहिता श्रोंमें ऋग्वेद संहिता सबसे प्राचीन है। अन्य संहिताओं में ऋग्वेदके अनेक मंत्र उपलब्ध होते हैं। सामवेद तो पूराका पूरा ऋग्वेदके मंत्रोंसे ही बना है। ऋग्वेद एक प्रन्थ न होकर एक विशालकाय प्रन्थ-समृह है। भाषा तथा अर्थको दृष्टिसे वैदिक साहित्यमें भी यह अनुपम प्रथ माना जाता है। इसके दो प्रकारके भाग उपलब्ध होते हैं-(१) श्रष्टक, श्रध्याय श्रीर सूक्त (२) मण्डल श्रनुवाक श्रीर सूक्त । पूरा ऋग्वेद त्राठ भागोंमें विभक्त हैं, जिन्हें 'अष्टक' कहते हैं। प्रत्येक अष्टकमें आठ अध्याय हैं। इस प्रकार पूरे ऋग्वेदमें आठ श्रप्टक श्रथवा चौंसट श्रध्याय हैं। यह विभाग पाठ-क्रमके सुभीतेके लिये किया गया प्रतीत होता है। दूसरा विभाग इससे कहीं अधिक ऐतिहासिक तथा महत्वशाली है। इस विभागमें समप्र ऋग्वेद दस खण्डोंमें विभक्त है जिन्हें 'मण्डल' कहते हैं । मण्डलमें संगृहीत मन्त्रसमूहको 'सूक्त' कहते हैं। इन सूक्तोंके खण्डोंको ऋचाएँ कहते हैं। ऋग्वेदमें सूक्तोंकी संख्या सब मिलकर १०२= हैं तथा मन्त्रोंकी संख्या ११ हजारके लगभग है।

वेदोंको हम लोग ऋषियोंके द्वारा 'दृष्ट' मानते हैं। ऋषि शब्दका अर्थ ही देखनेवाला है। यास्कने इसीलिये ऋषियोंको मंत्र का दृष्टा माना है। ऋग्वेदके ऋषिगण भिन्न-भिन्न कुटुम्बोंसे सम्बद्ध हैं। एक कुलके ऋषियोंके हारा दृष्ट मंत्रोंका संग्रह एक मण्डलमें किया गया है। प्रथम मण्डल श्रीर दशम मण्डलमें तो नाना कुटुम्योंके ऋपियोंके द्वारा दृष्ट मंत्रोंका संकलन है। इन ऋपियोंके नाम कमशः इस प्रकार हैं—

(१) गृत्समद (२) विश्वामित्र (३) वामदेव (४) श्रित्र (४) भारद्वाज (६) विस्छ जो कमशः द्वितीयसे लेकर सप्तम मण्डल तक से संवद्ध हैं। श्रष्टम मण्डलमें कण्व वंश श्रीर श्रीगरा गोत्रके श्रिपयों मंत्र हैं। नवम मण्डलमें सोम-विपयक मंत्रों का ही संकलन है। सोमका नाम है पवमान श्रर्थात् पिवत्र करने वाला। सोम-विपयक होनेसे ही इस मण्डलका नाम 'पवमान मण्डल' पड़ा है। दशम मण्डलके मन्त्र नाना ऋपिकुलोंसे सम्बद्ध हैं। इसमें केवल देवता श्रोंकी स्तुति नहीं हैं, श्रिपतु श्रन्य विपयों का भी सन्निवेप है। वृसरेसे लेकर सातवें मण्डल तक श्रुग्वेद सबसे प्राचीन माना जाता है। दशम मण्डल पूरे श्रुग्वेदमें श्रुवाचीन समक्षा जाता है।

वैदिक ऋषि व देवता

श्राज यदि वेदका अध्ययन निष्पत्त होकर करने लगें, तो उस को उसो समय पता लगेगा कि, जिस यद्यक्रममें इन मत्रोंका उपयोग होता है उस यद्यक्रमका मन्त्रोंके श्रधंके साथ कोई संबंध ही नहीं हैं। श्रधीत मन्त्र यद्यक्रममें श्रथंकी श्रनुकूलता से नहीं लगाये गए, प्रत्युत उस समयको पिपाटीसे लगाये गए हैं। इतना ही नहीं, प्रत्युत कई स्थानोंमें श्रथंका विल्कुल ध्यान न करते हुए ही यद्यक्रममें मंत्रोंका प्रयोग हुआ हैं। इक्तिए सबसे प्रथम वड़ी खोज करके श्रन्तर्गत प्रमाणोंसे वेदका सरल श्रथं निश्चित करना चाहिए शौर याज्ञिक पद्धितका विचार करना हो, तो वेद मंत्रोंको श्रलग रीतिसे पुनः संग्रहीत करना चाहिए। श्रधीत जो यज्ञ वेदमंत्रोंके श्रथंसे सिद्ध होंगे, उतने यज्ञ तो मानने ही चाहिएँ, परन्तु जो वेद मंत्र श्रथंसे यज्ञका प्रतिपादन नहीं करते, उनका विचार श्रलग करना चाहिए।

श्राज कल जो मंत्रसंग्रहकी न्यवस्था है, वह श्रर्थकी दृष्टिसे नहीं है। श्रर्थात् सूक्तोंका पूर्वापर सम्बन्ध कोई नहीं है। इसका उदा-हरण देखिए—

ऋग्वेद प्रथम मगडल

सृक्त	ऋपि	देवता	मंत्र संख्या
१	मधुच्छन्दाः	श्चिग्न	3
.२	33	वायु	3
,		इन्द्रवायू	३
		मित्रावरुणौ	ક્ષ્ ક્ષ
. 3	37	श्रश्विनौ	રૂ
		इन्द्रः	Ą
		विश्वेदेवाः	રૂ
		सरस्वती	3. 3.
		·	
8	मधुच्छन्दाः	इन्द्रः	१०
ሂ	23	, ,,,	१०
६	57	53	
_		मरुतः	१०
v	23	इन्द्रः	80
5	3 3	"	१०
ક	37	33 _	१०
१०	21	33	१२
११	33	>>	=

वेदाविर्भाव

सूक्त	ऋपि	देवता	मंत्र संख्या
१२	मेघातिथिः	श्रग्निः	१२
१३	> >	3 3	१२
१४	55	[*] विश्वेदेवाः	१२
१४	77	ऋतवः	१२
१६) 7	इन्द्रः	3
१७	7 7	मित्रा वरु णौ	3
१८	75	ब्रह्मण् स्पत्या	द्यः ६
38	27	- श्रग्नामरुतौ	3
२०	77	ऋभवः	5
२१	"	इन्द्राग्नी	Ę
হ্হ	39	श्चरिवनौ श्रात	(यः २१
२३)	वायवादयः	२४
२४	शुनः शेपः	श्चग्न्याद्यः	१४
२४	"	वरुगः	२ १
र्इ	,,,	श्रग्नि	१०
२७	39	. ,,	१३
२८	33	इन्द्राद्यः	3
ર્દ	17	ंइ न्द्रः	ঙ
₹o	,,	ः इन्द्रादयः	२२
३ १	हिरएयस्तूपः	श्रमि	१८

	वेदाविभ	व	<i>ह</i> इ
सूक	ऋषि	देवता	मंत्रसंख्या
३२	हिर्एयस्तूपः	इन्द्रः	१४
इ३	7)	75	१४
३४	23	זי	१२
इध	23	श्रम्याद्यः	११
३६	काएवः	श्रग्निः	२०
30	33	मरुतः	१४
३⊏	>>	33	57.
३६	54	73	१०
So	"	नहाग् स्पतिः	2
88	55	वरुणादयः	3
४२) }	पूषा	१०
४३	33	रुट्राद्यः	š
88	प्रस्क एवः	श्रमिः	१४
ጸኧ	33	33	१०
४६	- 33	গ্ৰম্বিনী	१४
80	22	. 31	20

388	3
-----	---

वेदा विभीव

सूक	ऋषि	देवता	मंत्रसंख्या
४८	प्रस्करवः	उपा:	१६
38	57	33	8
Ko	55	सुर्यः	१३
४१	सन्य	इन्द्रः	१४
४२	"	77	१४
४३	77	57	88
አጸ	55	73	8.8
ሂ ሂ	¬ >>	53	=
४६	77	33	ę ę
<u></u> ১০	> 7	n	Ę
٤a	नोधा	श्रुग्निः	3
<u>ሂ</u> ይ	33	39	v
Ęo	. 55	39	Ł
६१	,,	इ न्द्र ः	१६
६२	33 33	5 7	१३
६३	13	и	٤ .
६४	3) .	'मस्तः	१४
	. ***		

स्रुक्त	ऋवि	देवता	मंत्रसंख्या
६५–७३	पराशरः	र्झाग्नः (प्रत्येक	रुन)१०
<i>હદ</i> <i>હદ્મ</i> −હ≖ હક	गोतमः "	" " (प्रत्येक "	सुक्त) ४ १२
=0 = १ = २ = ३	गोतमः " "	इन्द्रः " "	१ ह स
೭ನಿ	**	35	२०
5. % % % %	93 93 93 23	मचतः " "	१० ७ ७
. E0	55 55	विश्वेदेवाः "	₹0 E .
? 3		सोनः	 ? 3

१६६	चेदाविस	र्गाव	
सूक	ऋपि	देवता	मंत्रसंख्या
۶3	गोतमः	उपादयः	१=
६३	73	श्रम्नोपोमो	१२
£8 ·	कुत्सः	श्रगितः	१६
٤٤	53	"	११
· ६६	55	33	3
८ ७	95	>>	E
€≅	,,	57	ą
EE	करयपः	27	8
१००	ऋऋाश्वादयः	इन्द्रः	38
१०१	कुरसः)	88
१०२	23	33	88
१०३	> >	>>	=
१०४	? ?	"	٤
१०५	त्रितः	विश्वेदेवाः	38
१०६	कु त्सः	3 >	y
१०७	13.	>>	3.
•	-7-	,	

वेदा	विभ	εfı
7.41	12.	וויווי

१६७ देवता मंत्रसंख्या ऋषि सूक्त इन्द्राग्नी १३ १०८ कुत्स: 308 = ". "

११०	99	ऋभवः	3
११	77	? >	¥
१२	>>	श्रम्याद्यः	२४
१३	33.	उ षादयः	२०
१४	59	रुद्र:	११
११४)	सूर्यः	Ę
 {१६	कत्तीवान्	শ্বশ্বিনী	२४
१७	55	55	२४
११=	93	79	११
१६	33	99	१०
२०	23	39 as	१२
२१	,,	विश्वेदेवाः	१४
१ २२	>>	"	१४
१२३	93	डपा	१३
२४	53	31	१३
१२४	53	दानम्	ঙ
२६	53	37	v

१६८	वैदार्ग	बर्भा व	
सुक्त	ऋवि	देवता	मंत्र संख्या
१२७	पः,च्छेपः	र्धाग्नः	११
१२८)		ᅜ
१२६	55	इन्द्रः	९१
१३०	33	73	१०
४३९	73	"	v
१३२	"	22	Ę
१३३	"	33	U
१३४	"	वायुः	ξ.
१३४	93	नाय्वादयः	£.
१३६	"	मित्रावरुणादयः	v
१३७	**	23	3
१३⊏	33	पूर्वा	8
१३६	77	देवाः	११
१४०	दीर्घतमाः	श्रग्निः	१३
१४१	"	"	१३
१४२	,,	>>	१३
१४३	**	33	=
१४४	» .	» ·	·s

.

	वैदाविर्माव		339
सृतः	ऋषिः	देवता	मंत्रसंख्या
१४४	दीवतमाः	श्रीग्न:	ሂ
१४६	35	77	ሂ
१४७	3 5	"	ሂ
१४=	55	33	ĸ
१४६	53	33	¥
१४०	37	33	· 3
१४१	3 7	मित्रादयः	٤
१४२	"	33	v
१४३	35	35	8
१४४	33	विप्णुः	Ę
१४४	,, ,,	99	ફ
१४६	33	33	Ŷ.
१४७	39	স্মশ্বিনী	Ę
१४=	59	33	Ę
१५६	11	द्यानापृधिवी	٧
१६०	33	n .	¥
१६१	35	ऋभवः	१४

२००	वेदावि	र्भाव	
सूक्त .	ऋपि	देवता	मंत्रसंख्या
१६२	दीर्घतनाः	গ্ৰশ্ব:	२२
१६३	33	23	१३
१६४	55	देवाः	ধ্
१६४	इन्द्रायः	मरुत्वानिन्द्रः	१४
१६६	श्रगस्यः	मरुत:	१५
१६७	25	33	११
१६८	77	25	१०
१६६	,,	इन्द्र:	5
१७०	1)	77	¥
१७१	55	मरुत:	६
१७२	99	, ,,	3
१७३	>>	इन्द्रः	१३
१७४	33	3 3	१०
१७४	33	27	Ę
१७६	39	33	Ę
१७७	17	33	X
१७≒	35	33	¥
१७६ ं	33	रतिः	Ę
?50		অধিনী	80

	_		
सूक्त	ऋषि	देवता	मंत्रसंख्या
१=१	श्रगस्त्य:	श्रियनौ	3
१८२	>>	>;	=
१८३	57	33	६
१८४	***	"	Ę
			
१८४	. 23	द्याचापृथिवी	११
१८६	>>	विश्वेदेवाः	११
१८७	33	"	११
१८८	>>	(श्राप्री)	११
१८६	"	श्रग्निः	4
१६०	33 .	बृह् स्पतिः	5
१८१	27	श्रस्तृणसूर्यः	१३

ये ऋग्वेद के प्रथममण्डलके सूक्त हैं। इनमें पाठक देखेंगे, तो उनको पता लग जायगा कि, किसी एक प्रकर्णमें प्रथम बहुत मंत्र-संख्या वाले सुक्त रखे हैं और आगे कमशः कम मंत्रसंख्या वाले सूक्त रखे गये हैं। उदाहरणके लिये सुक्त १२ से २१, २४ से २६, ३१ से ३४, ४१ से ४७, ४८ से ६०, ६१ से ६३, ८० से ८३, ६४ से ६८, ११६ से ११६, १२६ से १३४, १४० से १४०, १७३ से १८८, १=० से १=४, ये सृक्त देखिये। इनमें क्रमशः मंत्रसंख्या कम हुई नजर श्रापेगी । एक ही देवतामें यह बात विशेष स्पष्ट होगी । एक ही ऋषिके मंत्रों में प्रथम अन्तिके मंत्र रहते हैं। इनमें स्पष्टतया प्रथम वहुः ह्या वाले सूक्त त्राते हैं । पश्चात् श्रह्पसंख्या वाले श्राते हैं। सर्वेत्र प्राग्वेदमें यही, मन्त्रमंख्यासे स्क्रम रखा है। जहाँ इस क्रमके विरुद्ध कुछ स्क्र दिखाई हैंगे, उन स्कोंमें श्रानेक देवता होंगे, विविध देवता होंगे, ऋषि वदले होंगे, या इसी प्रकार का श्रान्य कारण श्रावश्य होगा। इससे पता चलता है कि यह श्रावानुसंधानसे स्क्र नहीं रखे हैं, परन्तु केवल मंत्रसंख्याके ही श्रानुसंधानसे रखे हैं।

श्रथवंवेदमें भी पहिले सात काण्डोंका इसी तरह सूक्तोंकी क्षंत्रसंख्यासे संग्रह किया गया है।

कारङ	सूक
8	४ मन्त्रवाले श्रधिक सूक्त हैं।
२	الا بر بر
३	ξ " "
8	V 35 35
६	3 33 35
৩	१ या २ से ऋधिक "
4 –6.	२० से श्रधिक "
१०	३० से श्रधिक "

इस प्रकार काण्डके काण्ड सूक्तमें मंत्रसंख्या कितनी है, इस कारणसे ही इक्ट्रे—संमहीत हुए हैं। इस काग्ण प्रत्येक काण्डमें श्रोबाधसुक्त, जलसूक्त, श्राग्नसूक्त, चिकित्सासूक्त श्रादि इतस्ततः विखरे दिखाई देते हैं। ऋग्वेदके पहिले सात काण्ड ऋषिकमसे संमहीत किये गये हैं—

	वेदाविर्माव		२०३
मण्डल	ऋपि	सूक्तसंख्या	मंत्रसंख्या
द्वितीय	गृत्समद	४३	४२६
तृतीय	विश्वामित्र	६२	६१७
चतुर्थ	वामदेव	ধ্ৰ	. યુદ્ધ
पंचम	শ্ব ন্নি	5 0	७२७
पष्ट	भर्द्याज '	<mark>ፊ</mark> ሂ	७६४
सप्तम	वसिष्ठ	१०४	285

वेटानिर्भाट

ये मण्डल प्रायः वढ़ती सूक्त श्रौर मंत्रसंख्याके दीखते हैं, एक स्थान पर थोड़ा सा व्युक्तम भी है।

प्रथम मण्डलकी सूक्तसंख्या १६१ श्रीर मंत्रसंख्या २००६ है। दशम मण्डलकी सूक्तसंख्या १६१ श्रीर मंत्रसंख्या १७५४ है श्रष्टम मंडल कण्वका दीखता है श्रीर प्रथम मण्डल मधुच्छन्दाना है, तथापि इनमें श्रनेक श्रन्यान्य ऋषियोंके देखे आये हैं। जे मन्त्र-संप्रह 'त्रार्षेय-संहिता' के दर्शक हैं। नवम मण्डल सोस देवताका है श्रीर इसको 'दैवत-संहिता' का सूचक मान सकते हैं।

इस तरह ऋग्वेद्में दोनों प्रकारके मन्त्रसंग्रह दीखते हैं, पहिले ७ मण्डल 'त्रार्षेय' हैं और नवममण्डल 'दैवत' है। अर्थात ऋग्वेदकी यह न्यवस्था वतलाती है कि वेदमंत्रों का श्राध्ययन 'ऋषें।य-तंप्रह' की दृष्टिसे भी करना चाहिए ऋौर 'दैवत-संप्रह' ही दृष्टिसे भी करना चाहिए।

सायण भाष्य

पं० रामगोविन्दजी त्रिवेदी "वैदिकसाहित्य" नामके अपने प्रथके प्र० ४० पर लिखते हैं, कि—

"बेदाध्ययनसे विमुख हो केवल वाणीसे वेद-भक्त वननेवाले कुञ्ज लोग कहते हैं कि 'अनेक जन्म तपस्या किये विना और जीव-न्मुक्त प्राप्त किये विना कोई भी न तो वेदोंका अर्थ ही समक्त सकता है आर न उनके वारेमें कोई राय हो द सकता है।" किन्तु इन पाक्तयां कलेखकमें न तो ये गुण हा है खें र न लेखक इस मतका समधक ही है। यह बात तो अवश्य हैं कि नैरुक्त, बैदान, ऐांतहासिक, त्रह्मचारी, याज्ञिक, पारम्राजक, स्वरमुक्तिवादी आदि कितने ही ऐसे सम्प्रदाय हैं, जो वेदार्थके सम्बन्धमें विभिन्न मत रखते हैं। ·श्रीपमन्यव, कौत्स, यास्क, उद्गीथ, स्कन्दस्वामी, भरतस्वामी, रावण, भट्ट भास्कर, वेंकट, उव्वट, महाधर, सत्यव्रतसामाश्रमी, .स्वा० दयानन्द, लोकमान्य तिलक, श्रविनाशचन्द्र दास, राथ, प्रिफि<mark>ध,</mark> मैंक्डानल, मेक्समूलर, भुड्गिल, लांलोत्रा, प्रासमान, रेले, दारा-शिकोह, छादि छादि वेद समीक्तकोंकी वेदाथ सम्बन्धिनी छनेक सम्मातियां भी हैं। परन्तु सारे वर्ग इन तीन वर्गीमें ही आजाते हैं श्राध्यात्तिक, श्राधिरावक श्रोर श्राधिभौतिक। ये तीनों ही मत नेदों में यथास्थान विन्यस्त् हैं। इनमेंसे किसी एकको लेकर श्रीर सारे 'मन्त्रोंकी खींचतान करके एक सा ही श्रर्थ निकालना, साम्प्र-ःदायिक वा एकपत्तीय मनोवृत्तिका परिचायक है—निरपेत्तता, उदारता श्रीर दृष्टियापकताका नहीं । प्रयोग, निरीत्तरण, व्यवहार निर्चाचन, अभ्यास, सपनुगमन आदिका विचार किये विना केवल अध्यात्नवादकी काल्पनिक उड़ान उड़ने श्रोर ग्रीक, लैटिन भाषाश्रों का कोरा अभ्यास करनेसे कोई भी वेदार्थ नहीं समभ सकता ।

वेदों में आध्यात्मक आदि तीनों ही अर्थ हैं और सारणाचार्यने निरपेच होकर तीनों ही अर्थोंको यथास्थान लिखा है। वेदों में समाधिभाषा, परकीयभाषा और लौकिकभाषा-तीनों ही भाषाओं का प्रयोग हैं और सायणने यथास्थान तीनोका ही रहस्य बताया है। इसोलिए उन्होंने इन्द्रका अर्थ ईश्वर, द्व, ज्ञान, विग्नत तक लिखा है और गृत्रका अर्थ असुरराज, असुर, अज्ञान आर मेघ तक। जहाँ जिस भाषा और वादका कथन है, वहां उसीका उल्लेख करके सायणने अर्थ-समन्वय किया है।

यह सब होते हुए भी देश और विदेशमें सायएके विरुद्ध मत रखनेवालोंकी कमी नहीं है । विदेशा वेदाभ्यासियोंमें "Tosvonsayana" (सायएका विहण्कार करो) को आवाज कई वार उठाई गई। 'वैदिककोष' लिखनेवाले राध और प्रासमानका सायएमत-खंडन तो विश्व-विदित है ही, परन्तु लेखकके मतसे सारे मतभेद और खण्डन निरर्थक हैं; क्योंकि—

- १—वेदार्थ-निर्णय करनेमें सायणने आर्यजातिकी प्राचीन मर्यादा और परम्पराका पालन किया है।
- २—ाकन्दम्वामी, वेंकटमाधव श्रीर उद्गीध श्रादि ऋग्वेद के प्राचीन टीकाकारोंका सायणने श्रनुगमन किया है।
- ३—सायण-भाष्यका समर्थन सारे वैदिक-साहित्य, प्राचीन इतिहास और त्रार्य जाति के आचार-विचारसे होता है।
- ४—विश्वको विविध भाषात्रोंमें प्रकाशित वेद-संबन्धी प्रंथोंके भरोता प्रायः सायणानुयायों हैं।
 - ४—सनातन धमानुवायी सदासे सायएभाज्यको आर्य जाति

की संस्कृति, सभ्यता श्रौर नीतिका श्रनुयायी मानते हैं।

६—सायणभाष्यके सिवाय ऋग्वेदपर किसीका भी पूर्णभाष्य नहीं। इसालए सायण-भाष्यके श्रभावमं ऋग्वेदका न तो सम्यक् श्रथं-संग्रह होता, न रोठराचार्य (राथ) की 'पीट वर्ग लेक्जिकन' नामक कोप-पुस्तक ही वन पाती श्रोर न श्रासमानका वैदिक-कोष ही लिखा जाता।

फलतः जिन विष्टानोंकी धारणा है कि यीक श्रीर लैटिन भाषा-श्रोंका ज्ञान श्रीर साधारण संस्कृत-ज्ञान रहनेसे ही मनुष्य वेदार्थ समस्र सकता है, वे भारी भ्रममें हैं। हिन्दू-संस्कृति, हिन्दू-धर्म श्रीर हिन्दू-शास्त्रोंका मर्म समस्रानवाले सायणके भाष्यसे वेदार्थ समस्रानेमें जो सहायता मिलेगी, उसकी टुकड़ी सहायता भी प्रीक श्रार लैटिन के ज्ञानसे श्रथवा लांलोश्रा (फ्रॅच), लुड़ांवग (जर्मन) श्रीर व्रिफ्थ (इङ्गिलश) के किए वेदार्थसे नहीं मिलेगी। इसलिए वैदिकसाहित्य का परिचय पानेके लिये सायण-भाष्य प्रधान सहायक है। इन पंक्तियोंका लेखक सायण भाष्यके श्रनुकूल वेद-परिचय देना उत्तम समस्रता है।"

इसी प्रकार त्रार्यंसमाजके सुप्रसिद्ध वैदिक विद्वान् पं० नरदेव जी तथा सातवलेकरजी त्रादिने भी सायणाचार्यके भाष्यकी भूरि भूरि प्रशंसा की है। इसीलिए हमने भी इस पुस्तकमें प्रायः उसी भाष्यका त्रातुसरण किया है।

वेदों में इतिहास

भूट मं० १० सूक्त ३६ में निम्न प्रकारसे इतिहास आया है— १—युवं च्यवानं सनयं यथा रथम्। श्रर्थात जैसे कोई पुराने रथ को नये रूपसे वनाकर उसके शरा गीत-विधि करता है, वैसे ही तुमने जरा-जीर्ण च्यवन ऋषि को युवा बना दिया था । तुम लोगों ने हो तुम पुत्रको जलके ऊपर निरुपद्रवरूपसे वहन करके तटपर लगा दिया था । यज्ञके समय तुम दोनोंके ये सत्र कार्य, विशेषरूपसे वर्णन करने योग्य हैं।

२-- युवं रथेन विमदाय शुन्ध्युवम्'

श्रर्थात् पुर्समत्र राजा "शुन्ध्युव" नामक कन्याको तुम लोग रथपर चढ़ा लगये थे श्रीर "विमद" के साथ उसका विवाह करा दिया था। विभिनतीने तुम लोगोंको गुलाया था, उसकी वात सुन कर श्रीर उसकी प्रसन्वेदनाको दूर करके सुखसे प्रसव कराया था।

३—युवं वित्रस्य जरणामुपेयुपः

श्र्यात् किल नामका स्तोता जो श्रत्यन्त वृद्ध होगया था, तुम लोगोंने उसे फिर यौवनसे युक्त किया था। तुम लोगोंने ही वन्दन नामक व्यक्तिको कुँ के वोचसे निकाला था। तुम लोगोंने ही लँगड़ी विश्पलाको लोहेका चरण देकर उसे चलानेवालो वना दिया था।

४--- युवं हरेभं वृपणागुहा

श्रधीत् श्रभीष्ट फलदाता श्रिश्चिय ! जिस समय रेभनामक व्यक्तिको शतुश्रोंने मृतप्राय करके गुहाके बीच रख दिया था, उस समय तुम लोगोंने ही उसे संकटसे बचाचा था। जिस समय श्रित श्रिष, सात बन्धनोंमें बाँचे जाकर जलते र्श्वाग्नकुरुडमें फेंके गये थे, उस समय तुम लोगोंने उस श्रीन कुरुडको बुक्ताया था।